

١٧٩ — إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم

إلى الغدر أدنى من شبابهم المرء  
تنبيه: قد عرفت أن هذه الأدوات تجزم فعلين، وينبغي أن تعرف  
أن الفعلين من جملتين: الأولى تسمى شرطا، والثانية جوابا أو جزاء،  
وحتمهما أن يكونا فعلين، لكن قد تأتي الثانية اسمية نحو: إن جاء زيد  
فله الفضل، وينبغي أن تعرف أيضا أن هذين قد يكونان ماضيين كما  
يكونان مضارعين، وقد يكونان متخالفين، ثم هذه الأدوات العشر  
منها ما لا يوصل بما/ وهي «ما» و«أى» و«من» على خلاف (الكوفيين) (٣)  
في «أى»، «(٤)» و«من»، ومنها ما يوصل بـ «ما» وهي «متى ما» و«أينما»  
و«حيثما» و«مهما» و«إذا ما» ومنها ما يجوز فيه الأمران، وهي  
«أى» و«أينما»، و«متى»، ومنهم من منع زيادة «ما» بعد «أينما»  
ولا يجوز بـ «كيف» خلافا للكوفيين (٣) حيث أجازوه قياسا، ووافقهم  
«قطرب»، «(٥)» ولا بد لو، خلافا لبعضهم في الشعر، ولا بد إذا  
خلافا لابن مالك، رحمه الله — قال في التسهيل: (٦) «وقد يجوز  
بـ إذا الاستقبالية حملا على «متى»، والله أعلم، ثم قلت:

بن وعلة. انظر ابن يعيش ٣٨/١، التصريح ١٢٥/١، الأشموني ١٣٧/١،  
وكيسان: علم على الغدر، والأمرد هو: الشاب قد طر شاربته ولم تنبت لحيته  
• ضمرة هو: ابن ضمرة بن جابر بن نهشل بن مالك بن زيد مشاة بن تميم،  
كان من رجال بني تميم في الجاهلية لسانا وبيانا، وكان خطيبا وفارسا  
شاعرا شريفا سيدا وهو أحد حكام بني تميم.

[ بلوغ الإرب ٢٩٧/١، النقائض ١٣٩، البيان والتبيين ٢١/١ ]

(٣) في الأصل: خلاف للكوفيين.

(٤) انظر الارتشاف ٥٣٢، الأشموني ١٣/٤

(٥) انظر الارتشاف ٩٣٢، المغنى ٢٠٥

(٦) انظر المغنى ٢٠٥ (٧) انظر التسهيل ٢٣٧

## ذكر «أمس» وكناية القول

( وابن بكسر امس في خمس رأوا  
إعرابه بكيت كيت قد كنوا

وأقول : في هذا البيت نوعان من أنواع العربية ، وهما : «أمس» .  
وكناية القول . أما «أمس» فهو اسم لدخول حرف الجر ، والتعريف  
عليه ، وللعرب فيه مذهبان : البناء على الكسر ، وعدم الصرف ، فعند  
الحجازيين<sup>(١)</sup> هو مبنى على الكسر كقول الراجز<sup>(٢)</sup> :

١٨٠ - هل عندكم ممّا طبعتم أمس  
من كبده أو غنمه ، أو رأس

وكقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

١٨١ - رأيتك أمس أكرم من تمشي  
وأنت اليوم خير منك أمس

١٥٩ ب وإلى ذلك أشرت بقولي : « وابن بكسر امس » ، وعند بني تميم<sup>(٤)</sup> هو

(١) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٤ ، ٩٥ ، ابن يعيش ١٠٧/٤ ،  
الرضي ١٢٥/٢ ، بشرح الكافية الشافعية ١٤٨١ ، التصريح ٢٢٦/٢ ،  
الأشترقي ٢٧٦/٣

(٢) انظر الإفصاح للفارقي ٢٣٨ وروايته : من كبده أو فرث  
أو غنمه .

(٣) انظر الإفصاح ٢٣٨ ، الأغاني ١٥٧/١٦ برواية :  
رأيتك أمس خير بني معد ، وهو لأعشى ربيعة .

(٤) انظر سيبويه ٢٨٥/٣ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٤ ، ٩٥ ،

ممنوع من الصرف فينصبونه بلا تنوين ، ويفتحون آخره في الجر كقول  
الراجز<sup>(١)</sup> :

١٨٢ - لقد رأيت عجباً مذّ أمساً

عجائزاً مثل السعالي خمساً

يا أكلن ما في رحلمن همساً

لا ترك الله لمن ضرساً

فقال مذّ أمساء ؛ وذلك (لأن)<sup>(١)</sup> من لغتهم الجر بـ (مذ) و (مذّ) ويجعلونه مثل «عمر» و «زفر» مما كان معدولاً .

وأما النحويون فلم يذهب ثلث ، وهو الإعراب<sup>(٢)</sup> ، قال به  
الأكثرون ، منهم الحريري ، حيث قال :

وأمرس مبنى على الكسر فإن

صغّر صغاراً معرباً عند الفطن

وظاهر كلامه أنه لا يعرب إلا في حالة التصغير ليس إلا ، وليس  
الأمّر كذلك ، بل يعرب في خمس حالات ، وإليها أشرت بقولي :

وفي خمس رأوا إعرابه ؛ أعني : النحويين ، فمنها : التكسير كقول  
الراجز<sup>(٣)</sup> :

١٨٣ - مرّت بنا أول من أمّرس

تمّرس فينسا ميسة العاروس

= ابن يعيش ٤/١٠٦ ، ١٠٧ ، شرح السكاكية الشافية ١٤٨١ ، شرح الشذور  
٩٩ ، المعنى ٤/٣٥٧ ، التصريح ٢/٢٢٦ ، ٣١٦ ، الأشموني ٣/٣٦٧ ، الخزانة  
٣/٢١٩ ، الدرر ١/١٥٧

(١) في (ت) أن .

(٢) انظر شرح شذور الذهب ١٠٠ ، المجمع ١/٢٠٩ ، الدرر ١/١٧٦

ومنها : التعريف بالآلاف واللام ؛ (ولهذا)<sup>(١)</sup> قال الجوهري : « وكلهم يعرفه إذا دخلت عليه الآلف واللام »<sup>(٢)</sup> ومنها : الإضافة كقولهم : مضى أمسهم ،  
١٦٥ ورأيت أمسهم خيراً من يومهم ، (ومررت) <sup>(٣)</sup> / بهم أمسهم ، ومنها : التنكير  
وقد مثّل الجوهري لهذه الحالات الثلاث بقوله : « تقول : مضى الأمسُ  
المبارك ، ومضى أمسنا ، وكل غند صائر أمسا ، هذا إذ لم يكن معرفة ،  
ومرادهم بالمعرفة : اليوم الذي فصلت البسارحة بينك وبينه ، لا المعروف  
بأداة التعريف ، وهذا شرطه في منع الصرف .

ومنها : التصغير كما قال الحريري ، كقولك : مررت بزيد في أميس ، يريد  
به : نهارا قصيرا ، والله أعلم ، وأما

#### كناية القول

فهى : كيت وكيت ، وإليها أشرت بقولى : « وبكيت كيت قد كنوا ،  
رهمى كناية عن الحديث المعلوم ، وقيل : عن المقال ، وقيل : عن القصة  
والأحدوث . ولا تستعمل إلا مكررة بحرف المطف نحو : كيت وكيت ،  
ويجوز إبدال كافها بالذال المعجمة . فيقال فيها : ذيت وذيت على نحو :  
كيت وكيت ، والتاء منها مفتوحة ، ويجوز كسرهما وضما ولم يتعرض  
الجوهري إلى ذكر الضم<sup>(٤)</sup> ، وهو شائع ، والله أعلم ، ثم قلت :

---

(١) فى (ت) لهذا — بدون الواو ،

(٢) الصحاح مادة : أمس . (٣) فى (د) ومرت .

(٣) فى الصحاح مادة (كيت) : « أبو عبيدة : يقال : كان من الأمر

كيت وكيت — بالفتح ، وكيت كيت — بالكسر ، والتاء فيها هاء فى الأصل  
فصار تاء... » .



## أسماء الاستفهام والقسم والابتداء

(متى وأين ، كيف ، أى لم وما  
أيمن وعوض ثم بينما بينما)

وأقول : في هذا البيت ثلاثة أنواع من أنواع العربية :

أولها : أسماء الاستفهام ، وهي ستة : متى وأين وكيف وما — مجردة من لام الجر — ومجرورة باللام محذوفة الألف محركة الميم ، أى لم؟ ويجوز تسكينها وصلاً ووقفاً ، وهذه الأسماء يجب تصديرها ؛ لأن الاستفهام له صدر الكلام ، فنال «متى» : متى زيد قائم؟ ومثال «أين» أين عمرو قائم؟ «فمتى» للسؤال عن الزمان ، و«أين» للسؤال عن المكان. (وأما السؤال<sup>(١)</sup>) عن العدد المذهب المقدر والجنس فله ثلاثة أسماء ؛ وهي «كم» و«كذا» و«كأن» ، وهي كنايةات الأعداد ، وقد تقدم ذكرها على حديثها في باب يخصها ، ومثال «كيف» : كيف ذهب عمرو؟ ، ومثال «أى» : أى الرجلين فاضل ، ومثال «ما» : ماذا بيدك يا زيد؟ أو ما فعلت بحمارك يا عمرو؟ ، ولا يقال في قوله تعالى ﴿وما تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾<sup>(٢)</sup> : لانه استفهام ؛ لأن الاستفهام ١٦١ إنما يكون من غير عالم . والله تعالى عالم بكل شيء . والصواب في ذلك / أن يقال : سؤال العالم عما يعلم ، والمراد به : تقرير خاطر المخاطب ، والله أعلم .

فإن جرت «ما» وجب حذف الألف منها ، ويوقف عليها بها السكت .

(١) في الأصل و (د) : وما للسؤال .

(٢) طه : ١٧

كما قال الشاطبي، (هـ) (رحمه الله) <sup>(١)</sup> .

د<sup>(٢)</sup> وفيه ومه قف ، وعمه لمه بمه ، . وقس على نحو ذلك .

والنوع الثاني : أسماء القسم والمذكور منها في البيت اثنان ، وهما :  
أيمن وعوض مضافين ، كقولك . أَيْمَنُ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ كَذَا ، وَلَا أَفْعَلُ هَذَا  
عوضُ الداهرينِ — بالبناء على الضم — [فيهما] <sup>(٣)</sup> لكن يعترض أَيْمَنُ ،  
تغيرات ، فنها : حذف النون ، فيقال فيها : دَأَيْمٌ اللهُ ، ، ومنها : حذف  
الهمزة والياء ، فيقال فيها : من الله .

ومنها : حذف الهمزة والياء والنون ، وقصير على حرف  
واحد وهو الميم ، فيقال فيها ، مُ اللهُ ، وكل ذلك مسموع من العرب ،  
والله أعلم .

---

(١) في (ت) رحمه الله تعالى وفي (د) رحمة الله عليه .

(٢) انظر شرحه الألفية ج ٥ لوحة ١٨٨

(هـ) الشاطبي : إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي الشهير  
بالشاطبي أصولي حافظ من أهل غرناطة ، كان من أئمة المالكية . من  
كتبه : الموافقات والإنشاءات — رسالة في الأدب — الاتفاق في علم  
الاشتقاق — أصول النحو — الاعتصام في أصول الفقه — المقاصد الشافعية  
في شرح خلاصة الكافية ، توفي سنة ٧٩٠ [الأعلام ١/٧٥٥]  
(٣) سقط في الأصل .

---

(والمذكور منها في البيت اثنان) (١)، وهما: يَدْنَا، وَيَنْصَا، وسميت بذلك، لأن المبتدأ يحل بعد كل منهما على حالته التي هو عليها قبل دخولها عليه، وذلك كقولك: يَدْنَا زَيْدٌ قَاتِمٌ، إِذْ خَرَجَ عَمْرُو، وَيَدْنَا عَمْرُو ١٦١ ب جالسٍ أَقْبَلَ زَيْدٌ، وقس على نحو / ذلك، ثم قلت:

## أسماء الأفعال والأصوات

( شَتَّانَ صَهْ أَوْهْ وَهَذَا لَمْ يَقْسْ  
وَالصَّوْتُ قَبْ وَقَعْ وَدَهْ عَلَيَّ عَدَسْ )

وأقول ، في هذا البيت بابان من أبواب العربية :

أولهما : باب أسماء الأفعال ، والثاني : باب أسماء الأصوات ، أما اسم الفعل ، فقد تقدم لنا [بياناه] (٢٦) أنه على قسمين :

مقيس : وهو ما يجب إعماله ، وقد تقدم الكلام عليه ، وغير مقيس (٣) وهو ما لا إعمال له : وينقسم إلى : ماض ، وإلى أمر ، وإلى مضارع .

(۱) فی (ت) والمذکور منها فی هذا البيت اثنان ، وشطبت فی (د) بعد کتابتها .

(۲) إضافة من (ت)

(٣) تقسيمه غير دقيق فإن النحويين لم يفرقوا بين المقيس وغير المقيس  
لأنما قسموا اسم الفعل في العمل باعتبار ما تاب عنه ، فإن كان بمعنى فعل  
لازم عمل الرفع فقط ، وإن كان بمعنى فعل متعد نصب المفعول ، يقول  
ابن مالك : « والتنوب عنه من عمل لها » .

أما الذى سمي به الماضى فنحو: «هيات» بمعنى «بُعد» و «شتان» بمعنى «افتراق» و «سرعان» بمعنى «سرعة» و «بطآن» بمعنى «بطء» وما أشبه ذلك .

وأما الذى سمي به الأمر فنحو «صه» بمعنى «أسكت» و «مه» بمعنى «انكف» لا بمعنى «اكفف» كما قاله النحويون ، لأنه متعد و «مه» لا يتمدى . والهاء منهما ساكنة ومكسورة ومنونة . ونحو: «تيد» أو «رؤيد» . بمعنى: أمهل . ونحو: «هيت» أو «هيا» بمعنى: «أسرع» . و «هلم» أو «حيهل» بمعنى «أقبل» .

وأما الذى سمي به المضارع فنحو: «أف» بمعنى «أتكره» و «وا» ١٦٣ و «أوه» بمعنى «أتوجع» و «دوى» و «واها» بمعنى: «أتعجب» ، وإلى هذه الأنواع الثلاثة أشرت بقولى : «شتان صه» . «أوه» وأما قولى : «وهذا لم يقس» . فإنه تنبيه على أن هذا القسم ليس بقياسى . وإنما هو سماعى فلا عمل له ( وإنما )<sup>(١)</sup> العمل للقياسى كما تقدم بيانه<sup>(٢)</sup> . والله أعلم .

= وانظر المقرب ١٣٢ ، وشرح الرضى ٢٤/٢ ، وابن يعيش ٢٥/٤ .

والنصريح ١٩٩/٢

(١) فى (ت) و (د) : إنما — بدون الواو .

(٢) سبق أن يذنا عدم دقة هذا التقسيم — انظر ص ٣٦١

## والباب الثاني : أسماء الأصوات

وهي إما دالة على خطاب مالا يعقل من الحيوانات ، أو على حكاية بعض الأصوات ، فالأول كقولهم لزجر الخيل : هل ، ولزجر الإبل . حل لأحلبت وعج للبعير ، و « هس » <sup>(١)</sup> للغنم و « هيج » للكلب و « دسغ » للضأن ، وحر للبقرة <sup>(٢)</sup> ، وعز للغنم ، وهس للحمير <sup>(٣)</sup> ، وجسه للسميع ، وأو للفرس ، ونحو ذلك ، وإلى هذا النوع أشرت بقولي : « وده » على عدس ، وده صوت الزجر والله أعلم .

والثاني كقولهم : « غاق » للغراب و « ماء » للظبية و « طق » لوقع العصا ، وإلى ذلك أشرت بقولي : والصوت « قب » وقس <sup>(٤)</sup> وقس على نحو ذلك ، ومن ذلك قولهم للذباب : « خاز باز » <sup>(٥)</sup> وللنكاح : « جاق ماق » وللقماش : ١٦٢ ب / قاش ماش <sup>(٦)</sup> ، كأنه سمي باسم صوته . وكلها مبنية وكلها مقيسة على أسماء

(١) في شرح ابن يعيش ٨٤/٤ : وقالوا : هس ، وهو صوت يزجر به الراعي الغنم ، وهو مفتوح الآخر لنقل التضعيف ، وفي شرح الرضى ٨٢/٢ : وإس مكسورة الهمزة ساكنة السين وكذا هس ، وقيل : بضم الهاء وفتح السين مشددة .

(٢) في متن التسميل ٢١٣ : « ووح وحو للبقرة وحر للحمير ، وفي الأشموني ٢٠٩/٣ : « ووح للبقرة وحر للحمير ،

(٣) انظر مباحث مطولة عن أسماء الأصوات في شرح ابن يعيش ٧٩/٤ — ٨٥ وشرح الرضى ٨٢/٢ ، و متن التسميل ٢١٣ وابن الناطم ٢٣٨ وشرح الأشموني والصيان ٢٠٨/٣

(٤) في الرضى ٩٢/٣ : « وأما الخاز باز ، فإنه مركب من اسم فاعل « خزى » أى قهر وغلب ، ومن فاعل « بزى » ، إذا سما وارتفع ، وكأنه قيل : «

الأفعال في بنائها في الاكتفاء بها ، فمن هنا توافق أسماء الأفعال ،  
وتفارقها [في] <sup>(١)</sup> كونها تدل على المفردات ، وأسماء الأفعال إنها تدل  
على الجمل ، والله أعلم ، ثم قلت :

## فصل الحرف

### حروف الإبتداء

لكن وإن لولا كأنما أما وحتى ربما بما

وأقول : الحرف ما دل على معنى في غيره ، لا في نفسه ، ومن ثم  
احتاج في جزئيته إلى اسم أو فعل . إذا عرفت ذلك فاعلم أن الحروف  
على أصناف منها : حروف الإبتداء . والابتداء له حروف وله أسماء  
أما الأسماء فقد تقدم الكلام عليها <sup>(٢)</sup> . وأما الحروف فهي خمسة عشر  
حرفا : لكن وإن لولا وأما وحتى وربما وأما واللام فهذه تسعة أحرف

== هو الخا زى البازى فركبا وجملا اسما واحدا وتصرف فيه على سبعة  
أوجه : (خاز باز) بحذف اليامين وبناء الإسمين على الكسر تشبيها بالصوت  
(خاز باز) تشبيها بخمسة عشر ... و (خاز باز) على إضافة الأول إلى الثاني  
كما يجوز في (بعلبك) فيجوز صرف الثاني وتركه و (خاز باز) كقاصصاء  
(وخز باو) كقرطاس ، وليس الأخيران مركبين ، بل كل واحد منهما اسم  
صينغ من اسمين كما قيل : (عبيسى) في (عبد القيس) ...

... وأما (خاق باق) للنجاح و (قاش ماش) للقباش فكل منهما سمي  
بصوته فبقيا على بنائهما ، اهـ .

(١) سقط في الأصل

(٢) انظر ص ٣٦١

والبواقي ستة ، وهي : إنما وأخواتها الخمس ، وهي : إنما وليتنا ولكنا  
ولعلمنا وكانما ، وتندرج هذه الخمسة تحت قولي : « كانما » ، إذ التقرير :  
وما كانما ، أعني من أخوات « إن » ، كما قد علمت ، وسميت حروف الإبتداء  
١٦٣ أ لحلول المبتدأ / معها مرفوعا على حالته كما قدمناه في أسماء الإبتداء (١) ،  
إذ الحكم بالنوعين واحد ، وأما تمثيل هذه الحروف فهو كذلك : ذهب  
زيد لكن عمرو قائم و (إن امرؤ هلك) (٢) ، ولولا زيد قائم لخرج عمرو ،  
و (الأنهم هم السفهاء) (٣) ، وكانما زيد قائم ، [وإنما زيد قائم] (٤) — يسكسر  
الهمزة ويفتحها — وليتا عمرو ذاهب ، ولكننا خالد مقيم ولعلمنا هند  
راجعة ، وأما زيد فذاهب وقدم الحجاج حتى زيد قائم وربما عمرو  
مقيم ، وأما إنك فبيت ، ولزيد هالك ، وقس على نحو ذلك ، ثم قلت :

### حروف الجر

( للجر عشرون : الفرادى كل وثب  
ومن وعن وفي وكي ومذورب )

( إلى متى على منذ خلا  
حاشا وحق ولعل بالولا )

وأقول : حروف الجر ( ما وضعت ) (٥) للإفشاء بفعل أو معناه ؛  
أى شبهه ، كقولك : مررت بزيد وأما ما بزيد ، ومرورى بزيد حسن ،  
وما أشبه ذلك ، وجملة هذه الحروف عشرون حرفا ، وقد جئت بها على

(١) انظر ص ٣٦١

(٢) النساء ٦٨٦

(٣) البقرة ١٣

(٤) سقط في الأصل

(٥) في النسخ جميعها : ما وضع ، وقد صوبتها إلى ( وضعت ) لمناسبة  
لفظ الحروف ، أو يعدل لفظ الحروف إلى ( الحرف ) ليناسب ما وجد  
في النسخ ( ما وضع ) .

ترتيب لم يسبق إليه ؛ وذلك لأنني بدأت فيها بالأقل وختمت بالأكثر  
١٦٣ ب على الترتيب فيما بينهما ، أما /المفردات منها فهي خمسة :

الكاف واللام والواو والتاء والباء وقد اجتمعت الخمسة في قولي :  
« كل وتب » ، فيقال فيها : وجهه كالقمر والدار لزيد ، ومررت بزيد ،  
ثم يقال في القسم : والله وبالله وتالله ، فكل كلمة من هذه الكلمات اسم  
للدخول حرف الجر عليها ، ولهذا قلت : ( والفرادى )<sup>(١)</sup> ، أعني منها .  
وأما الثنائيات فهي خمسة ، وهي تلي الخمسة الفرادى ، وهي : « من » ،  
و « عن » ، و « في » ، و « كي » ، و « مذ » .

وأما الثلاثيات فهي سبعة وهي تلي [ تلك ]<sup>(٢)</sup> الخمسة الثنائيات ، وهي :  
« إلى » ، و « متى »<sup>(٣)</sup> ، و « على » ، و « عدة » ، و « منذ »<sup>(٤)</sup> ، و « خلال » ، وأما الرباعيات  
فهي ثلاثة ، وهي تلي تلك السبعة الثلاثيات ، وهي : « حاشا » ، و « حتى » ،  
و « لعل » ، على التوالي ، ولهذا قلت : « بالولاء » ، كما قد علمت والله  
أعلم .

وأما الكلام على معانيها فأقول : أما « الكاف » ، فإنها تكون للتشبيه  
كقولك : زيد كالأسد وعمر كالبحر علما أو كرمأ ، وكقوله تعالى : ﴿ وردة  
كالدهان ﴾<sup>(٥)</sup> وتكون للتعليل كقوله تعالى : ﴿ واذكروا ما هذاكم ﴾<sup>(٦)</sup> أى

(١) في ( ت ) و ( د ) للفرادى

(٢) سقط في ( ت )

(٣) متى : تكون حرف جر في لغة هذيل انظر المغنى ٢٣٤

(٤) لمد و منذ ثلاث حالات : إحداها : أن يليها اسم مجرور فقيل :

هما اسمان مضافان والصحيح أنهما حرفا جر بمعنى : من أوفى انظر

المغنى ٢٣٥

(٦) البقرة ١٩٨

(٥) الرحمن ٢٧



١٦٤ أ لهدايته وينتهى توجيهها إلى خمسة أوجه تراها/ في الكفاية (١) ، وأما اللام، فإنها تكون للملك نحو: الحمد لله، والله ما في السموات، ولشبه الملك، وهو المعبر عنه بالاختصاص نحو: الجبل للفرس والسيف للخطيب والحصير للمسجد، (وأزلفت الجنة للمتقين) (٢) وللنمل نحو: (لتحكم بين الناس بما أراك الله) (٣) ، ولأنهاء الغاية كقوله تعالى: (سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ) (٤) ، (كلُّ شَيْءٍ يَجْرِي لِأَجْلِ مُصَدِّقٍ) (٥) ، وينتهى توجيهها إلى خمسين وجهًا تراها في «الكفاية» (٦) .

وأما الواو فهي على قسمين: واو رب، و واو القسم ،  
و و واو رب هي: التي تخلفها رب، كقول الراجز (٧) .

١٨٤ — وبلدة ليس بها أنيس — ١٢٧ —

إذ التقدير: رب بلدة ، و واو القسم هي: التي يليها مقسم به كقولك والطلاق يلزمني ثلاثا ، والعق يلزمني ولا يجوز معها فعل القسم ، أي : لا يقال : أقسمُ والله ، وينتهى توجيهها إلى ثمانية عشر وجهًا تراها في «الكفاية» (٨) .

(١) يقول في لوحة ٣٢ دهلوى :

والكاف حـرف جاء للتشبيه واستعمل ، علل ، سم ، أكد فيه

(٢) الشعراء ٩٠ (٣) النساء ١٠٥

(٤) الأعراف ٥٧ (٥) الرعد ٢

(٦) انظر الكفاية ٥٨ دهلوى .

(٧) انظر الشاهد ١٢٧

(٨) انظر الكفاية دهلوى ٣٥

وأما التاء، ففتحخص بالقسم، ولا تجزأ إلا لفظ «الله» في القسم كقوله تعالى: ﴿وَتَاللهِ لَا كَيْدَنَ أَصْنَامُكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿قَالُوا تَاللهِ لَقَدْ أَثَرُكَ اللهُ بِ١٦٤ عَلَيْنَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿قَالُوا تَاللهِ تَفْتُونُ تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾<sup>(٣)</sup> وينتهي توجيها إلى ستة عشر وجها تراها في الكفاية<sup>(٤)</sup>.

وأما «الباء» فهي أعم منها في الجميع، فتسكون مع الفعل كقولك: أقسم بالله لأفعلن كذا، وأقسم برب البيت (لأفعلن)<sup>(٥)</sup> كذا، وبلا فعل كقولك: بالله لا تفعل هذا، وربي الكعبة لا تفعل هذا، وبحيانك لا تفعل هذا، وبحق محمد عليك، أو يآل بيته أو بأصحابه ونحو ذلك. هذا إذا كانت للقسم، فإن كانت لغيره فتأتي على وجوه عديدة، منها الإلصاق كقوله تعالى: ﴿وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾<sup>(٦)</sup>، وكذلك قولك مررت بزيد، ومنها: الاستعانة كقولك: كتبت بالقلم وقطعت بالسكين ومنها: المصاحبة كقولك استوى الفرس بمرجه ولجامه، ومنها المقابلة ويقال: التعويض كقولك: بعث هذا بهذا، ومنها: التعمية كقولك: خرجت بزيد، ومنها: الظرف كقولك: جلست بالمسجد، وينتهي توجيها إلى تسعة عشر وجها تراها في «الكفاية»<sup>(٧)</sup>.

أ ١٦٥ وأما «من» فتسكون/ لا ابتداء الغاية كقولك: سرت من البصرة وتسكون للتبيين، والمراد به: تبين الجنس كقوله تعالى: ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾<sup>(٨)</sup> وعلامتها: أن تلحقها الذي فيستقيم المعنى، لأن المعنى: فاجتنبوا الرجس الذي هو وثني، وتسكون للتبويض كقولك:

(١) الأنبياء ٥٧	(٢) يوسف ٩١
(٣) يوسف ٨٥	(٤) انظر الكفاية ٣٥ دهلوي
(٥) في (ت) لا تفعلن	(٦) الحج ٢٩
(٧) ٣٥ دهلوي	(٨) الحج ٣٠

أخذتُ من الدراهم وعلامتها: أن يجعل في مكانها د بعض: فيستقيم المعنى، وينتهى توجيهها إلى خمسة عشر وجها تراها في الكفاية<sup>(١)</sup>. وأما د عن، فتكون للبيحاجة كقولك: رمى عن القوس؛ لأنه يجاوز السهم، وأطعمه عن جوع، وكساه عن العري؛ لأنه يجعلها متجاوزين عنه، وينتهى توجيهها إلى عشرة أوجه تراها في د الكفاية<sup>(٢)</sup>.

وأما د في، فتكون للظرفية المكانية حقيقة كقولك: جلس في الدار، واعتكف في المسجد، ومنه قوله تعالى: ﴿فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> أو الزمانية حقيقة كقوله تعالى: ﴿فِي بَضْعِ سَنِينَ﴾<sup>(٤)</sup> أو المجازية نحو: نظرت في العلم، ومنه: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ﴾<sup>(٥)</sup> وتكون للسببية كقوله ١٦٥ ب عليه السلام: «دخلت امرأة النار في هرة»<sup>(٦)</sup>، وينتهى توجيهها إلى عشرة أوجه تراها في الكفاية<sup>(٧)</sup>.

وأما د كي، فتكون حرف جر في موضعين:

أحدهما: إذا جرت د ما، الاستفهامية، وذلك لأنهم يقولون — إذا سألوها عن علة الشيء — كيـه؟. والاكثر: أن يأتوا باللام، فيقولون: له؟، فد كي، حرف جر دخل على د ما، (لخذف) <sup>(٨)</sup> ألفها، وزيدت د هاء السكت، وقفنا كما في حروف الجر الداخلة على د ما، الاستفهامية.

(١) انظر ص ٣٤، ٣٥ دهلوى

(٢) انظر الكفاية دهلوى ٣٤

(٥) يوسف ٧

(٤) الروم ٤

(٣) الروم ٤

(٦) انظر مسند أحمد بن حنبل ٢/٢٦١

(٧) انظر الكفاية دهلوى ٣٤

(٨) في الأصل: وحذف

والموضع الثاني : دماء المصدرية ، وصلتها على ما قاله الأخفش<sup>(١)</sup> ،  
في قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

١٨٥ — إذا أنت لم تنفع فضر فإنما  
يرادُ الفتي كَيْما يضرُ وينفعُ

أى للضر والنفع ، وينتهى توجيهها إلى ثلاثة أوجه .

وأما دمن ، ودمند ، فيختصان بجر الزمان ، فإن كان حاضراً كانا  
للظرفية نحو : ما رأيت دمن يوماً ، أى فى يومنا ، وإن [ كان ]<sup>(٣)</sup> ماضياً  
( كانا )<sup>(٤)</sup> بمعنى دمن ، وهى حينئذ لا ابتداء الغاية نحو : ما رأيت دمن يوماً  
الجمعة ، أى من يوم الجمعة ، ويقاس عليها دمند ، فى تمثيلها ، وهما لا ابتداء  
الزمان . وأما قولهم : ما رأيت دمن أن الله خلقه ، فتقديره : منذ زمن  
١٦٦ خلق الله إياه / وينتهى توجيهه كل منهما إلى وجهين كافى  
الكفاية<sup>(٥)</sup>

وأما رب ، فلا تجر إلا نكرة كقولك : رب غلام أعتقته ، ورب

(١) انظر التصريح ٣/٢

(٢) من الطويل نسب إلى عبد الأعلى وإلى عبد الله بن معاوية وإلى  
النابغة وإلى قيس بن الخطيم ، وهو الصحيح . انظر شرح الكافية الشافية  
٧٨٢ ، المغنى ١٨٢ ، العينى ٣٧٩/٤ ، التصريح ٣/٢ ، الأشموى ٢٠٤/٢ ،  
الخزانة ٥٩١/٣ ، زيادات ديوان قيس الخطيم ١٧٠

(٣) سقط فى (ت) (٤) فى (ت) كان

(٥) انظر لوحة ٣٢ دهلوى وانظر المغنى ٢٣٥ فقيه تفصيل وزيادة  
تمثيل

( ٢٤ - م )

جائع أطعمته ، ورُبَّ ضيف أكرمه ، قال ابن الحاجب : « وتكون للتقليل »<sup>(١)</sup> ولها صدر الكلام مختصة بنسبة موصوفة على الأصح ، وفعلها ماض محذوف غالبا ، وقد تدخل على مضمير مبهم يميز بنسبة ، والضمير مفرد مذكر ؛ يعني كقولك : « ربه رجلا خلافا للسكوفيين في مطابقة التميز ، وتلحقها دما ، فتدخل على الجمل ، انتهى كلامه »<sup>(٢)</sup> وينتهي توجيهها إلى وجهين كما في السكافية<sup>(٣)</sup> .

وأما « إلى » فتكون لانتفاء الغاية المسكانية والزمانية ، فالمسكانية كقولك : سرت من البصرة إلى السكوفة و [ الزمانية كقولك : سرت ]<sup>(٤)</sup> من العشاء إلى آخر الليل ، ولم يحذف « ابن الحاجب » لها سوى وجهين ، قال : «<sup>(٥)</sup> » وإلى (لانتفاء)<sup>(٦)</sup> وبمعنى « مع » قليلا ، انتهى كلامه . وينتهي توجيهها عندي إلى عشرة أوجه تراها في « السكافية »<sup>(٧)</sup> .

وأما « متى » فالجر بها لغة « هذيل »<sup>(٨)</sup> ، سمع من كلامهم : أخرجها متى كـ... وليس ذلك بالفصيح ؛ ولهذا لم يذكرها « ابن الحاجب » ، في

(١) انظر السكافية مع شرح الرضى ٣٢٩/٢

(٢) أى ابن الحاجب

(٣) في نسخه دهلوى ٣٢ يقول : « ورب أكثر وقل »

(٤) إضافة لا بد منها لاستقامة الكلام

(٥) انظر السكافية ٣٢٤/٢ (٦) في (ت) الانتفاء

(٧) في نسخه دهلوى لوحة ٢٤ يقول :

إلى لغاية معا ظرف كسع في عند لام زد وتبيانا وقع

(٨) انظر ابن الناطم ١٤٠ ، التذييل ٤٤٤/٤ ، المغنى ٣٤٤ ، الأشموني

١٦٦ ب حروف الجر/ وينتهي توجيهها إلى خمسة أوجه تراها في دالكفاية،<sup>(١)</sup>

وأما د على ، فتكون للاستعلاء ؛ وهو الأصل فيها سواء كان الاستعلاء حسياً نحو : زيد على السطح ، وكقوله تعالى : ﴿ وعليها وعلى الفلك تحملون ﴾<sup>(٢)</sup> ، أو معنوياً نحو : فكبر عليه ، وتكون ظرفية [ بمعنى في ]<sup>(٣)</sup> كقوله تعالى : ﴿ ودخل المدينة على حين غفلة ﴾<sup>(٤)</sup> ، ﴿ واتبعوها ما تنزل الشياطين على ملك سليمان ﴾<sup>(٥)</sup> [ وتكون ]<sup>(٦)</sup> للمجازاة كقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

١٨٦ - إذا رضيت على بنو قشير

لعمري أيك أعجبت رضاها

ولم يثبت ( كثير )<sup>(٨)</sup> من البصريين لها غير الاستعلاء ، وأولوا ما أوم غيره ، لكن ينهى توجيهها عندي إلى ثلاثة عشر وجهاً تراها في دالكفاية ،<sup>(٩)</sup>

(١) في ٢٣ دهلوى ( ما جاء على خمسة أوجه وهى سبعة أحرف يقول

. . . متى كهل وإن ومع إلى ونح وعم أو كن

(٢) المؤمنون ٢٢ (٣) سقط (ت)

(٤) القصص ١٥ (٥) البقرة ١٠٢

(٦) سقط في (ت)

(٧) من الوافر للقحيف العقيلي انظر الخصائص ٣١١/٢ ، وابن الشجري

٢٦٩/٢ الإنصاف ٦٣٠ ، شرح الكافية الشافية ٨٠٨ ، المغنى ١٤٣ التصريح

١٤/٢ وروايته فيها جميعاً : لعمر الله

(٨) في (ت) كثر (٩) في ٢٤ دهلوى :

على كمن ومع ومثل الباء على كلام أو للاستعلاء

وزد معاً اسم وفعل وحرف كبل كمن كفى وهذا ظرف

وأما دعاء، ودخلا، وحاشا فيجوز أن يجوز أن يجر ما بعدها  
على أنها (أحرف) <sup>(١)</sup> مخصوصة بالأصنام، وهي للاستثناء، فتجر المستثنى  
على أحد الوجهين كما تقدم بيانه، كقولك: قام القوم عددا زيدا وخلا زيدا  
وحاشا زيدا.

واعلم أن استعمال «حاشا» حرف جر هو الفصيح، وأن استعمال  
«عداء» ودخلا، فعلين هو الصحيح، وأن العكس في كلا البابين ضعيف وأن  
١٦٧ أ سيديويه / الإمام الأعظم رحمه الله لم يحفظ الجر بشيء منها <sup>(٢)</sup> وإنما  
حكاه الأخفش <sup>(٣)</sup>، وأن كلا من هذه الأحرف الثلاثة ينتهي توجيهه  
إلى وجهين كما في الكفاية <sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

وأما حتى فإنما تكون لانتهاء الغاية (كاللام) <sup>(٥)</sup>، وإلى ومن ذلك  
قوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ <sup>(٦)</sup> وأكلت السمكة حتى  
رأسها، على أحد الأوجه الثلاثة فيها، وينتهي توجيهها عند الحريري،  
وغالب النحاة إلى أربعة أوجه، وأما عندي فإلى ستة أوجه كما في  
الكفاية <sup>(٧)</sup>.

وأما لعل فالجر بها لغة بني عقيل <sup>(٨)</sup> كقول شاعرهم <sup>(٩)</sup>

(١) في (ت) حرف (٢) انظر سيديويه ٣٤٩/٢

(٣) انظر الرضى ٢٤٤/١ (٤) في ٣٢ دهلوى يقول:

فعل وحرف وعدا وحاشا خلا

(٥) في (ت) كلالام (٦) القدره الآية هـ

(٧) في ٣٣ دهلوى يقول:

حتى ابتدا وبمعنى كي إلى والواو إلا أن إلى أن أقبل

(٨) انظر رصف المبانى ٣٧٤ المغنى ٣٨٦، الرضى ٣٦/٢، التذيل ٤٤/٤

(٩) من الوافر انظر المقرب ١٣٣/١، شرح الكفاية الشافية ٧٨٣، ابن الناطم

١٤٠، العيني ٢٤٧/٣، التصريح ٢/٢، الأشموني ٢٠٤/٢، الخزانة ٣٦٨/٤

١٨٧ — لعل الله فضلكم علينا بشيء إن أممكم شريم  
وكقول الآخر<sup>(١)</sup> :

١٨٨ — لعل أبي المغوار منك قريب

فلاسم الشريف، و(أبوالمغوار) : مبتدآن، و(فضلكم) و(قريب)  
خبران، و« لعل » حرف زائد كزيادة « الباء » في قولهم : بحسبك زيد،  
وليس الجر بها فصيحاً ؛ ولهذا لم يذكرها ابن الحاجب في حروف الجر  
كالم يذكر « متى » ، وكان الأولى ترك ذكرها ولكن قضى فكان .

تنبيه : اعلم أن حروف الجر قد ينوب بعضها عن بعض من باب  
١٦٧ ب التوسع / في إعمالها واستيعاب ذلك يطول على هذا المختصر ، ولكنه  
في الكفاية ، وقد يحكم لبعضها في الزيادة فنذكره في جملة أحرف الزيادة  
بين الكلم ، وقد يعدون من حروف الجر كلمات أخرى ، فنذكر ابن  
مالك<sup>(٢)</sup> ، أن منها « لولا » ، كما ذهب إليه سيبويه<sup>(٣)</sup> ، وإنما تجر الضمير

(١) عجز بيت من الطويل لكعب بن سعد الغنوي . انظر المغني ٢٨٦ ،  
ابن عقيل ٤١٣ ، العيني ٢٤٧/٣ ، الأشموني ١٢٤/١ ، الدرر ٣٣/٢ ، وروايته  
فيها : فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة ، وفي الأصمعيات ٩٦ د وارفع  
الصوت دعوة

• كعب الغنوي : كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة أو عاقمة بن  
عوف بن رفاعة الغنوي أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف بن كعب  
ابن حنلان بن غنم بن غني بن أعصر كذا قال أبو عبيد البكري في شرح  
أمالى القالي ، ويقال له كعب الأمثال لكثرة ما في شعره من الأمثال  
[ معجم الشعراء ٣٤١ ، الخزانة ٦٢١/٣ ]

(٢) انظر متن التسهيل ١٤٨ (٣) انظر سيبويه ٣٧٣/٣



فقط نحو : لولايَ ولولاكَ ولولاهُ ، فالياء ، والكاف ، والهاء مجرورات .  
بـ « لولا » خلافاً للآخفش <sup>(١)</sup> وللمبرد <sup>(٢)</sup> ، وذكر ابن معط <sup>(٣)</sup> أن منها  
« مع » بسكون العين ، وعدّ بعضهم هاء التنبيه وهمزة الاستفهام ، وذكر  
الزجاج والرماني أن « أيمن » في القسم حرف جر <sup>(٤)</sup> ، وعدّ بعضهم « الميم »  
في القسم — مثلاً — بنحو : م الله — بالفتح والضم والكسر — وزعم  
« الآخفش » <sup>(٥)</sup> ، أن « به » حرف جر بمعنى « من » ، والصحيح أنها اسم ،  
وذكر « الفراء » أن « لات » حرف جر تجر الزمان <sup>(٦)</sup> ، ولهذا قرئ :  
﴿ ولات حين مناص ﴾ <sup>(٧)</sup> بحر « حين » ، والله أعلم ، ثم قلت :

- 
- (١) انظر ابن الشجري ١/١٨٠ ، الإنصاف ٨٦٧ ، التذييل ٢٣/٤ بـ .  
(٢) في الدرة ص ١٠ (القول في ذكر حروف الجر)  
ومع وحتى ثم منذ ثمّت لولا على خليف ، وكى فتمت  
(٣) انظر الارتشاف ٨٦٦ ، الجمع ٤١/٢  
(٤) في ابن يعيش ٤/٤٩ : « ذهب الآخفش إلى أن « به » حرف  
جر بمنزلة حاشا وعدا ، اهـ  
(٥) انظر معاني القرآن ٢/٢٩٧ ، ٢٩٨ ، وهناك أقوال كثيرة .  
ذكرها النحاة لتخريج الآية انظر شرح الرضى ١/٢٧١ ، ابن يعيش  
٣٣/٩ ، الارتشاف ٥٧٠ ، المغنى ١/٢٥٥ ، التصريح ١/٢٥٥  
(٦) انظر إعراب القرآن للنحاس ٢/٧٨٤ ، ابن يعيش ٩/٣٣ وفي  
البحر المحيط ٧/٣٨٤ : « وقرأ عيسى بن عمر : ولات حين — بكسر  
التاء وجر النون من ( حين ) بعد ( لات ) وتخريجه مشكل ، اهـ وقراءة  
حفص : ولات حين مناص الآية ٣ من ص
-

## حروف النصب

(كى وفروؤها وحتى والفا ولن)

والواو واللام وأن وأو وإذن

١٦٨ أ وأقول : حروف النصب اثنا عشر حرفاً كى ، وما يتفرع عنها/ وهو : كىلا ، ولىكى ، ولىكىلا ، والثمانية التى تليها فى البيت ، فتال كى ، قولك : صمت كى أدخل الجنة ، ومنه قوله تعالى : كى نسبك كثيراً ،<sup>(١)</sup> ومثال كىلا ، كى لا يكون على المؤمنين حرج ،<sup>(٢)</sup> ومثال لىكى : « ثبت لىكى أدخل الجنة ، ومثال لىكىلا » ( لىكىلا تأسوا على ما فاتكم )<sup>(٣)</sup> ، وأما كىما ، فقد كفتها د ما ، عن العمل ، فيجب رفع ما بعدها كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

١٨٩ - إذا أمت لم تنفع فضر فإئما

يرجى الفقى كىما يضر وينفع - ١٨٥

ومنه قول صاحب البردة<sup>(٥)</sup> :

١٩٠ - كىما تفوز بوصل

فإن فصلت «أن» بينها وبين الفعل كان منصوباً كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

١٩٢ - فقالت أكل الناس أصبح ماذحاً

لسانك كىما أن تعز وتكرما

(١) طه : ٣٣ (٢) الأحزاب ٢٧ (٣) الحديد : ٢٣

(٤) انظر الشاهد ١٨٥ ص ٢٧٥

(٥) من بوردة البوصيرى انظر ص ٢٦ الفصل السابع من البردة  
وتمام البيت .

كىما تفوز بوصل أى مستتر من العيون ، وصراى مكسّتم  
(٦) من الطويل لجميل . انظر ابن يسيش ١٤/٩ ، شرح الكافية الشافية =

وقد تدخل عليها لام الجر كما دخلت على دكيلاء ، فيقال فيها : لكيا  
ولا نصب بها ، لأنها مكفوفة كما قد علمت ، والله أعلم .

وأما دحتي ، فبعضهم جعلها على ثلاثة أضرب ، و « الحويري » جعلها  
على أربعة أضرب ، والصحيح أنها على ستة أضرب .

أولها : أن تكون ناصبة ؛ أي حرف نصب ، وهو المراد بها في  
هذا الباب ( وهو ) <sup>(٢)</sup> بمعنى دكي ، كقولك : مرت حتى أدخل البلد  
١٦٨ ب وصلت حتى / يغفر الله لي ، إذ التقدير : كي أدخل البلد ، وكي يغفر الله لي .  
والثانية : أن تكون ابتدائية ، فتدخل على الجملة الإسمية كقول  
الشاعر <sup>(٣)</sup> :

١٩٢ - فما زالت القنلى تمجُّ دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة - أشكل

وتدخل على الجملة الفعلية مصدرية بمضارع كقولك : شربت الإبل حتى  
يجيء البعير يجرُّ بطنه ، أو بماض كقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ نَعْفُو ﴾ <sup>(٤)</sup> .

٧٨٢ ، ١٥٢٣ ، المغنى ١٨٣ ، شرح الشذور ٢٨٩ ، العينى ٢٤٤/٣ ، ٣٧٩/٤  
التصريح ٣١٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، الأشموني ٢٠٤/٢ ، الدرر ٥/٢ ، الديوان ٦٤  
وقافية البيت فيها جميعاً العين : د أن تغر وتجدعا  
(١) في ( ت ) وهى .

(٢) لجرير من الطويل انظر حروف المعانى والصفات للزجاجى ٦٨ ،  
ابن يعيش ١٨/٨ ، المغنى ١٢٨ ، العينى ٣٨٦/٣ ، الأشموني ٣٠٠/٣ ، الخزانة  
١٤٢/٤ الدرر ٢٠٧/١  
(٣) الأعراف ٩٥

والثالثة ؛ أن تكون عاطفة بمعنى الواو، واختصت بأن تعطف بعضاً  
(على) (١) كل، وتكون للغاية كقولهم : قدم الحجّاج حتى المشاة، ومن المعلوم  
أن المشاة بعض الركاب .

الرابعة : أن تكون جارة بمعنى «إلى» ، وتكون للغاية — أيضاً —  
كقولك : سرت من البصرة حتى الكوفة ، أى إلى الكوفة .

والخامسة: بمعنى «إلا أن» ، ذكرها ابن هشام (٢) الخضرأوى، المتقدم  
مستدلاً بقول الشاعر (٣) .

١٩٣ — ليس العطاء من الفضول سباحة  
حتى تجودَ وما لديك قليلُ

أى : إلا أن تجودَ .

والسادسة : بمعنى : «إلى أن» ، ذكرها ابن هشام الأنصارى

(١) فى (ت) عن .

(٢) انظر التذييل ١٠١/٥ ، المرادى ١٣٢/٢ ب ، المغنى ١٢٥

(٥) ابن هشام الخضرأوى (٥٧٥ — ٥٦٤٦) .

محمد بن يحيى بن هشام الخضرأوى «الأنصارى» الخزرجى، أبو عبد الله  
المعروف بابن البردعى ، عالم بالعربية أندلسى من أهل الجزيرة الخضراء  
توفى بتونس له كتب . منها : «النخب» فى مسائل مختلفة — الإفصاح فى  
شرح كتاب الإيضاح — الاقتراح فى تلخيص الإيضاح — غرة الإصباح  
فى شرح أبيات الإيضاح — النقص على الممنوع لابن عصفور — فصل  
المقال فى تلخيص أبنية الأفعال [ الأعلام ١٣٨/٧ ] .

(٣) لجرير من الطويل انظر ابن يعيش ١٨/٨ ، المغنى ١٢٨ ، العنى

٢٧٦/٣ ، الأشمونى ٣٠٠/٣ ، الخزائن ١٤٢/٤ ، الدرر ٢٠٧/١

المتأخر<sup>(١)</sup> مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ فَمَا تَلُواْ الَّتِي تَبْغَى حَتَّى تَفِي ۚ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
أى : إلى أن تفي ، والله أعلم .

١٦٩ تنبيه : قولهم : « أكلت السمكة حتى رأسها/ لك في إعرابه ثلاثة  
أوجه : ( فالرفع<sup>(٣)</sup> على أنها ابتدائية ، أى : ورأسها مأكول ، والنصب  
على أنها عاطفة ) ، والجر على معنى « إلى » [ أى<sup>(٤)</sup> إلى ] رأسها ، انتهى .

فائدة : إذا تلا « حتى » فعل مضارع لمازم على الشروع ( وجب عليه<sup>(٥)</sup> )  
نصبه<sup>(٥)</sup> ، وإلا جاز الأمران كقوله تعالى : ﴿ وَزُلْزِلَا حَتَّى يَقُولَ  
الرَّسُولُ ﴾<sup>(٦)</sup> لذكر الرواية فيها بالوجهين ، والله أعلم .

ومثال النصب بالفاء ، وهى الفاء المجاوب بها نفى أو طلب ، فمثال النفي :  
ما تأتينا متحدثنا ، ﴿ لَا يُقَضَى ﴾<sup>(٧)</sup> عليهم فيموتوا ، ومثال الطلب ،  
وهو يشمل الأمر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض  
والنهيض ، والتمنى ، فالأمر : ائتنى فأكرمك ، والنهى : لا تضرب  
والنهيض ، والتمنى ،

#### (١) انظر المغنى ١٢٥ (٢) الحجرات ٩

(٣) عبارة النسخ الثلاث : « فالرفع على أنها عاطفة ، أى ورأسها  
مأكول ، والنصب على إضمار « أكلت » ، أى حتى أكلت رأسها ، وقد  
صوبت العبارة مهدياً بما فى الكتب ( انظر المغنى ١٢٥ ، ابن يعيش  
٢٠ / ٨ ) .

(٤) فى النسخ الثلاث : ( وجب عليه نصبه فإن لم وإلا جاز الوجهان )  
وسلسلة العبارة وصحتها تستوجب إسقاط ( فإن لم ) من النص ، وهو  
إما فعلته .

#### (٥) البقرة ٢١٤

زيداً فيضربك ، ﴿ لا تطغوا فيه فيجل ﴾ [ عليكم غضبي ] <sup>(١)</sup> ﴿ لا تغفروا ﴾  
على الله كذباً فيسحقنكم <sup>(٢)</sup> ، والدعاء <sup>(٣)</sup> :

١٩٤ — ربِّ وَّفَّقني فلا أعدل عن

سنن الساعين في خير سنن  
والإستفهام : ﴿ مَنْ كَذَا الَّذِي يُقرضُ اللهَ قرضاً حسناً  
فيضاعفه له ﴾ <sup>(٤)</sup> بالنصب في قراءة عاصم ، <sup>(٥)</sup> ﴿ هل لنا من شفعا  
فيشفعوا لنا ﴾ <sup>(٦)</sup> والعرض : ( ألا ) <sup>(٧)</sup> تنزل عندنا فتصيب خيراً ، ومنه  
قول الشاعر <sup>(٨)</sup> :

١٩٥ / ب — يا ابنَ الكرامِ ألا تدنو ( فتبصر ) <sup>(٩)</sup> ما

قد حدثوك فما رامكن سيمعاً

والتحريض : لولا تأتينا فتحدثنا ، ﴿ لولا أخرتني إلى أجل قريب  
فأصدق ﴾ <sup>(١٠)</sup> والتمني : ليت لي مالا فأصدق منه ، ﴿ باليتنى ﴾ <sup>(١١)</sup> كنتُ  
معهم فأفوز ﴿ وأما دلن ، فهي حرف خاص بالمضارع ينفيه ويخلصه إلى  
الاستقبال ولا يقتضي تأييد النفي خلافاً للو محشرى في الأنموذج ، <sup>(١٢)</sup> ،  
ولهذا قال دابن مالك ، وجهه الله <sup>(١٣)</sup> .

(١) تكملة للجملة الفعلية والآية ٨١ من طه . (٢) طه ٦١

(٣) من الرمل انظر شرح الشذور ٣٠٦ ، العيني ٣٨٨/٤ ، التصريح

٢٣٩/٢ الأشموني ٣٠٢/٣ ، الدرر ٨/٢ (٤) الحديد

(٥) انظر حجة أبي زرعة ٦٩٩ (٦) الأعراف ٥٣ (٧) في (ت) لا

(٨) من البسيط انظر شرح الكافية الشافية ١٥٤٥ ، شرح الشذور

٣٠٨ ، ابن عقيل ١٣/٤ ، العيني ٣٦٩/٤ ، الأشموني ٣٠٢/٣

(٩) في (ت) فتصبر (١٠) المنافقون ١٠ (١١) النساء ٧٣

(١٢) لم أجد هذا في الأنموذج ولكن وجدته في الكشف ٢٢/٣

(١٣) الكافية الشافية مع شرحها ١٥١٥

ومن رأى النقي بلى مؤبداً فقوله : ارد، وخلافه اعضاء  
والصحيح بيت ابن مالك ، لأنه مذهب أهل السنة والله أعلم .

ومثال النصب بها : زيدٌ لن يضرب عمراً ﴿ فلن اكون ظهيراً  
للمجرمين ﴾ (١) وأما الواو — والمراد بها — واو المعية ، وهى : واو  
المصاحبة ينصب المضارع بعدها بإضمار وأن ، فى جميع المواضع التى ينتصب  
فيها بعد الفاء بالنصب ، فتألفها مع النقي : ﴿ (٢) ولما يعلم الله الذين  
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ﴾ (٣) ومع الأمر : زرني وأحسن إليك ،  
ومع النهى ﴿ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ﴾ (٤)  
وقول الشاعر (٥) :

١٩٦ — لاتنه عن خلق وتأتى مثله

عارى عليك إذا فعلت عظيم

/ ومع الإستفهام كقول الشاعر (٦) :

١٩٧ — ألم أك جارك ويكون بيني

وبينكم المودة والإخاء

(١) القصص ١٧

(٢) آل عمران ١٤٢

(٣) سقط فى (ت) و (د)

(٤) البقرة ٤٢

(٥) من الكامل للأخطل . وقيل لأبى الأسود الدؤلى وقيل لسابق  
البربرى والطرماس والمتوكل اللبثى . انظر ديوان المتوكل ٢٨٤ ، وديوان  
أبى الأسود الدؤلى ١٦٥ وانظر سيبويه ٤٢/٣ ، ابن يعش ٢٤/٧ ، شرح  
الكافية الشافية ١٥٤٧ ، شرح العمدة ٣٤٢ ، المغنى ٣٦١ ، شرح الشذور  
٢٣٨ ، ٣١٢ ، المعنى ٣٩٣/٤ ، التصريح ٢٣٧/٢ ، الأشموني ٢٠٧/٢  
(٦) من الوافر للحطيئة انظر سيبويه ٤٣/٣ ، شرح الكافية الشافية  
٥٤٩ ، المغنى ٦٦٩ ، شرح الشذور ٣١٢ ، ابن عقيل ٦/٤ ، الديوان ٩٨  
برواية : ألم أك مسلماً

ومع التثني: ﴿يَالَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ﴾<sup>(١)</sup>،  
قرأ حمزة وحفص بفتح الباء والنون<sup>(٢)</sup>، ووافقهما ابن عامر في النون فقط<sup>(٣)</sup>،  
والباقيون بالرفع فيهما على تقدير: ونحن نكون، وأما مع الدعاء والعرض  
والتحضيض. فأجازه بعضهم قياساً، ومنع من ذلك أبو حيان، وقال:  
ولا أحفظ النصب جاء بعد الواو، وفي الدعاء ودلا، في العرض  
ودلا، في التحضيض، فلا تقدم على ذلك إلا بسماع<sup>(٤)</sup>، وأما المجيزون  
لذلك قياساً، فقد قالوا في العرض: ألا تنزل عندنا وتصيب خيراً، ومع  
التحضيض (هلا)<sup>(٥)</sup>، تأتينا ونكرمك، ومع الدعاء: رب اغفر لي  
وأنتوب إليك، وقس على نحو ذلك:

وأما اللام، فالمراد بها: لام كي، والأغلب في (تاليها)<sup>(٦)</sup> أن يكون  
حرف المضارعة منه مفتوحاً، وقد يضم<sup>(٧)</sup>، أما المفتوح فهو كقوله تعالى  
﴿ثُمَّ خَلَقَ مِمَّا زَوَّجَهَا لَيْسَ كُنَّ لَهَا﴾<sup>(٨)</sup> ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾<sup>(٩)</sup>  
ب ١٧٠ ويجعل الخبيث بعضه على بعض<sup>(١٠)</sup> ﴿لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَسْرَةً فِيْ  
قُلُوبِهِمْ﴾ ونحو ذلك.

وأما المضموم فهو كقوله تعالى ﴿لَئِنْ أَرِيدَ اللَّهُ لِيَذْهَبَ عَنْكَ الرَّجْسَ

- 
- |  |                            |
|--|----------------------------|
| (١) الأنعام ١٦٨  | (٢) انظر حجة أبي زرعة ٢٤٥  |
| (٣) انظر الارتشاف ٨٢٤                                      | (٤) في النسخ الثلاث: هل لا |
| (٥) في النسخ الثلاث هل لا                                  |                            |
| (٦) في النسخ الثلاث (تاليها) وهو تصحيف من النساخ.          |                            |
| (٧) فتح أو ضم حرف المضارعة إنما يرجع إلى بنية الماضي، فيضم |                            |
| فيما كان ماضيه رباعياً، ويفتح فيما عدا ذلك.                |                            |
| (٨) الأعراف ١٨٩  | (٩) الأنفال ٣٧             |
| (١٠) آل عمران ١٥٦  |                            |
-



أهل البيت ويطهروكم تطهيراً (١)

وأما «أن» فأقسامها عشرة ، أربعة ثابتة . وهي أن تكون زائدة ومفسرة ومصدرية وتنقسم إلى : مخففة من «أن» وإلى ناصبة للفعل المضارع أما الزائدة فهي : التي دخلوها في الكلام كخروجها وزيادتها (مطرودة) (٢) بعد «لما» كقول القائل (٣) .

١٩٨ - سألت الله أن تعلو علواً

على الأرضين في أفق السماء

فلما أن علوت علوت عني

فكان إذن على نفسي دعائي

وما ورد من ذلك في الكتاب العزيز ، فلا يجوز أن يقال فيه بالزيادة لأن الزائد لغو وحاشا كلام الله تعالى من ذلك ، وإنما يقال فيه بالتوكيد كقوله تعالى ﴿ فلما أن جاء البشير ﴾ (٤) ﴿ ولما أن جاءت رسلنا ﴾ (٥) وبين القسم [ ولو (٦) ] كقول الشاعر (٧)

(١) الأحزاب ٢٣ (٢) في (ت) مطرودة

(٣) في الغيث المسجوم ٣٨ / ١ برواية :

سألت الله أن تعلو محلاً

كعرض الأرض في طول السماء

(٤) يوسف ٩٦ (٥) العنكبوت ٣٣

(٦) سقط في (ت)

(٧) من الطويل للمسيب بن علس . انظر سيبويه ١٠٧ / ٣ ، ابن يعيش

٩٤ / ٩ ، المغني ٣٣ ، التصريح ٢٣٢ / ٢ .

(٥) المسيب : زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قامة بن عمرو

أن زيد بن ثعلبة بن عدي بن نزار خال أعمى قيس جادلى لم يدرك =

١٩٩ - وأقسم أن نوثقينا وأتمم  
لسكانكم يوم من الشر مظلم

وزيادتها بعد كاف الجر شاذ كقوله (١)

٢٠٠ - كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم

أ ١٧١ في روايه الجر، فإنه روى به . وبالرفع وبالنصب / وإذا كانت زائدة  
فإنها تعمل عند الأخفش (٢) مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ وما لنا أن لا نقاتل  
في سبيل الله ﴾ (٣) ﴿ وما لنا أن لا نتوكل على الله ﴾ (٤) فياساعلى حروف  
الجر الزائدة والله أعلم .

الإسلام ولا عقب له : أحد الشعراء المقلين الذين فضلوا في الجاهلية  
ولقب بالمسيب لتسمية أبيه بذلك لتسمية الإبل التي كان يرعاها فقال  
له أبوه . أحق أسمائك المسيب فغلب عليه [ انظر معجم الشعراء ٣٨٦ ،  
شرح شواهد المغنى : ١١١ ، شرح أبيات المغنى ١ / ١٦٦ ، الخزانة  
[ ٥٤٥ / ١ ]

(١) عجز بيت من الطويل فسب لابن أصرم اليشكري والأرقم اليشكري  
ولراشد بن شهاب اليشكري ولعلياء بن أرقم اليشكري ولباعت بن صريم  
اليشكري وصدر البيت : ويوما توافينا بوجهه مقسم . انظر سيبويه ١٣٤ / ٢  
٣ / ١٦٥ ، الإنصاف ٢٠٢ ، المقرب ١ / ١١١ ، ابن يعيش ٧٢ / ٨ ، شرح  
الكافية الشافية ٤٩٦ ، ١٥٢٩ . شرح العمدة ٢٤١ ، ٢٣١ ، العيني ٢ / ٢٠١  
الأشعري ٢٨ / ٣ ، ٦ المغنى ١ / ٣٣

(٢) انظر الرضى ٢ / ٢٢٤ ، شرح الكافية الشافية ١٥٢٨ ، شرح العمدة  
٢٣٢ . المغنى ١ / ٢٤  
(٣) البقرة ٢٤٦  
(٤) إبراهيم ١٢

وأما المفسرة فهي التي يحسن في موضعها دأى، وعلامتها : أن تقع بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه كقوله تعالى ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾ <sup>(١)</sup> : ﴿ وانطلق الملائ منهم أن امشوا ﴾ <sup>(٢)</sup> أى انطلقت ألسنتهم بهذا القول ، فإن لم يكن قبلها جملة كانت مصدرية نحو : أشار إلى أن اصبر . ولا تقع المفسرة بعد صريح القول عند الأكثرين .

وأما المصدرية فهي التي تقول مع صلتها بمصدر ، فإن عمل فيها فعل [ يقين ] <sup>(١)</sup> فهي المخففة من الثقيلة والفعل بعدها مرفوع كقوله تعالى ﴿ أَفَلَا يَرْوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ علم أن سيكون ﴾ <sup>(٥)</sup> التقدير : أنه سيكون خففت بحذف اسمها . وبقى خبرها جملة ، وإن عمل فيها غير العلم والظن فهي الناصبة للفعل المضارع كقوله تعالى ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا ﴾ <sup>(٦)</sup> ﴿ الذى أطمع أن يغفر لى ﴾ <sup>(٧)</sup> والفرق بين ( هذه ) <sup>(٨)</sup> وتلك : أن تلك ثنائية لفظاً ب ١٧١ / ثلاثية وضماً وهذه ثنائية لفظاً ووضماً وإن عمل فيها فعل قلب دال على الرجوعان مفصول بينها وبين الفعل : ( لا ) جاز الأمران والنصب أكثر كقوله تعالى ﴿ وحسبوا أن لانكون فتنة ﴾ <sup>(٩)</sup> وكقول الشاعر <sup>(١٠)</sup>

٢٠١ - إذا مت فادفنى إلى جنب كرمة

تروى عظامى فى الممات عروفاً

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (١) المؤمنون ٢٧        | (٢) ص ٦         |
| (٣) إضافة لصحة العبارة | (٤) طه ٨٩       |
| (٥) المزمع ٢٠          | (٦) البقرة ١٨٤  |
| (٧) الشعراء ٨٢         | (٨) فى (ت) هذين |
| (٩) المائدة            |                 |

(١٠) من الطويل لأنى عجن الثقى انظر ابن السجري ٣ / ٢٥٣ شرح السكافية الشافعية ١٥٢٧ ، المغنى ٣٠ الأشموني ١ / ٢٨٣ الديوان ٢٣ برواية : ( فى التراب عروفاً ) ( ولا تدفنى بالفلاة )

فإن لم تكن دلا، فاصلة بينهما وبين الفعل كان النصب ليس إلا ولذلك أجمعوا عليه في قوله تعالى: ﴿أحسب الناس أن يتركوا﴾<sup>(١)</sup> وأما أقسامها التي لم تثبت فهي ستة، وهي أن تكون بمعنى دلا، وبمعنى: «ثلا»، وبمعنى: «لذا»، وبمعنى المخففة، وشرطية وجازمة، ولهذا قال في «النسبيل»،<sup>(٢)</sup> ولا يجزم بها خلافا لبعض الكوفيين، ونقله غيره<sup>(٣)</sup> عن أبي عبيدة، وحكى اللحياني أنها لغة بني صباح، والمشهور من حالها أن فصحاء العرب ينصبون بها الفعل، ودونهم قوم يرفعون بها، ودونهم قوم يجزمون<sup>(٤)</sup> بها ولكل منهم على ذلك أبيات ينشدونها، والله أعلم.

تنبيه: أعلم أن بعض العرب يهمل «أن» الناصبة للفعل، وإن لم يتقدمها علم ولا ظن / حملا على «ما» اختها أعني: المصدرية هذا مذهب البصريين<sup>(٥)</sup>، وجعلها الكوفيون<sup>(٥)</sup> مخففة من الثقيلة، ومن ذلك قراءة بعضهم: ﴿أن أراد﴾<sup>(٦)</sup> أن يتم الرضاغة برفع ديم، وخرج على معنى «من»، إذ أصله: أن يتموئ فحذفت النون للإعراب وحذفت الواو (لالتقاء)<sup>(٧)</sup> الساكنين، وكقول الشاعر<sup>(٨)</sup>:

- (١) العنكبوت ٢ (٢) انظر التسبيل ٢٢٩  
(٣) في الارتشاف ٨٠٣، وحكى الجرمي وأبو عبيدة واللحياني، وذكر أن الجزم بها لغة بني صباح، وانظر المغني ٣٠/١، والهمع ٣/٢  
(٤) انظر الهمع ٣/٢  
(٥) انظر الانصاف ٥٦٣، الارتشاف ٨٠٣، التذيل ٨٦/٥، المغني ٣٠/١  
(٦) الآية ٢٣٣ من البقرة والقراءة لمجاهد، انظر شواذ ابن خالويه ١٤ البحر المحيط ٢/٢١٣، وانظر الإنصاف ٥٦٣، والرضي ٢/٢٣٤  
(٧) في الأصل: الالتقاء.  
(٨) من البسيط انظر الإنصاف ٥٦٣ ابن يعيش ١٥/٧، ١٤٣٨ = (٢ - ٢٥)

٢٠٢ — أن تقرآن على أسماءَ وَيُحْكَمَا  
منى السلام ، وأن لا تُشعِرا أحدا

فأعمل الأولى وأعمل الثانية ، وهما مصدر يتان ، ومن إهمالها بعد العلم ،  
وإعمالها بعد غيره على الأصل قول الشاعر (١) :

٢٠٣ — عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ بِجَادُوا  
قبِلَ أَنْ يُسَالُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

فأعمل الأولى وأعمل الثانية ، وهما مصدر يتان أيضا ، والله أعلم .

وأما «أو» فيكون النصب بها إذا صلح في موضعها «حتى» أو «لأن» ،  
فتقدر به «حتى» إذا كان الفعل الذي قبلها مما يقتضى شيئا فشيئا كقولك :  
لأنظرنه أو يحى به ( أى حتى يحى به ) (٢) ومنه قول الشاعر (٣) :

٢٠٥ — لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى  
فَمَا انْقَادَتْ إِلَّا أَمَالُ لِصَابِرٍ

وتقدر به «إلا» إن لم تكن كذلك كقولك : لأقتلن الكافر أو يسلم  
أى : إلا أن يسلم ومنه قول الشاعر (٤) :

= الرضى ٢/٢٢٤ ، شرح الكافية الشافية ١٥٢٧ ، المغنى ٣٠ ، العيني ٤/٢٨٠  
التصريح ٢/٢٣٢ ، الأشموني ٣/٢٨٧ ، الخزائفة ٣/٥٥٩

(١) من الخفيف انظر شرح الكافية الشافية ١٥٢٥ ، ابن عقيل ١/٣٣٨

العيني ٢/٢٩٤ ، التصريح ١/٢٢٣ ، الأشموني ١/٢٩٢ ، الدرر ١/١٢٠

(٢) في الأصل : أى إلا أن يحى به . وفى (د) : إلا أن يحى به .

(٣) من الطويل انظر شرح الشذور ٢٩٨ ، المغنى ٦٧ ، ابن عقيل ٤/٨

العيني ٤/٣٨٤ ، التصريح ٢/٢٣٦ ، الأشموني ٣/٢٩٥ ، الدرر ٢/٧

(٤) من لوافر لزياد الأبحم انظر سيبويه ٣/٤٨ ، المقتهضب ٢/٢٩ =

٢٠٥ - وكنتُ إذا غمزتُ قنّاةَ قوم  
كسرتُ كموبيها أو تستقيما

١٧٢ ب / أى إلا أن تستقيم .

والحاصل مما ذكر أن الفعل منصوب بـ «أو» المقدرة بـ «حتى» أو «إلا»  
أن ، قاله الكسائي<sup>(١)</sup> من البصريين ومن وافقه ، وقال [ الفراء ]<sup>(٢)</sup> ، من  
الكوفيين ومن وافقه انتصب بالمخالفة .

والجمهور على أن النصب بـ [ أن ] مضمرة بعد ( أو )<sup>(٣)</sup> لا بـ ( أو ) ،  
حرف عطف ، فلا عمل لها ، وإنما عطفت مصدرا على مصدر متوهم ، لأن  
بعدها ( أن ) والفعل ، وهما في تأويل الاسم ، والله أعلم .

وأما ( إذن ) فهي حرف جواب وجزاء مختص بجملة واقعة جوابا  
لشرط مقدر كقول القائل : أزورك يا هذا ، فتقول في جوابه : إذن  
أكرمك ، وتنصب المضارع بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل مستقبلا . فلو كان حالا لكان مرفوعا كما  
لو قال قائل : أنا أحببك ، فقلت له : إذن أظنك صادقا ، وهي في المثال  
( جواب )<sup>(٣)</sup> لاجزاء .

ابن الشجري ٣١٩/٢ ، ابن يعيش ١٥/٥ ، المقرب ٢٦٢/١ ، شرح  
الكافية الشافية ١٥٤٠ ، المغني ٦٦ ، ابن عقيل ٩/٤ ، العيني ٣٨٥/٤ التصريح  
٢٣٦/٢ ، الأشموني ٢٩٥/٣

(١) في ابن يعيش ٢٠/٥ والرضي ٢٤١/٢ أن القائل ينصب الفعل بحرف  
العطف هو الجرعى من البصريين والكسائي ، ومن المؤكد أن الكسائي من  
زعماء الكوفة وليس بصريا كما ذكر الأثاري .

(٢) في الأصل و(د) : لو

(٣) في النسخ الثلاث : جميعا .

والثاني: أن تكون مُصَّادَرة، فلو وقعت حشوا لسكانت ملغاة.  
كقولك زيدٌ لذن يكرمُك، ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

٢٠٦ - لئن عادلى عبدُ العزيز بمثلها  
وأمكنني منها لذن لا أقيلها  
وأما نصب «أهلك»، في قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

٢٠٧ - لا تتركني فيهم شطيرا  
إني لذن أهـلك (أو أطيرا)<sup>(٣)</sup>

أ ١٧٢ / ضرورة<sup>٤</sup>، والخبر محذوف، وإنما ألغيت (لذن)<sup>(٥)</sup> في  
الحشو لوقوعها بين ذى الخبر وخبره، أو ذى الجواب وجوابه فأشبهت  
بذلك الظن المتوسط بين المفعولين، وإن جاز فيه الإلغاء وعدمه كما تقدم  
بيانه في باب (ظن وأخواتها).

والثالث: أن توصل بالفعل، فلا يفصل بينها وبينه، فلو قلت: لذن  
[أنا]<sup>(٥)</sup>، أكرمك، ألغيت، نعم يُغتفر الفصل باليمين نحو: لذن والله  
أكرمك، ومنه قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

- 
- (١) من الطويل لكثير، انظر سيبويه ١٥/٣، ابن يعيش ١٣/٩،  
الرضى ٢٣٩/٢، شرح الشذور ٢٩٠، المغنى ٢١ العيني ٣٨٣/٤، التصريح  
٤٣٤/٢، الأشموني ٢٨٨/٣، الخزانة ٢٨٠/٣. الدرر ٥/٢ الديوان ٣٠٥  
(٢) رجز لرؤبة انظر الإنصاف ١٧٧، ابن يعيش ١٧/٧، المقرب  
٢٦١/١؛ المغنى ٢٣ العيني ٢٨٣/٤ الأشموني ١٨٨/٣ الدرر ٦٢/٢  
(٣) في (ت): وأطيرا. (٤) في الأصل: أن  
(٥) سقط في (د).  
(٦) من الوافر لحسان بن ثابت، انظر شرح الشذور ٢٩١، المغنى
-

٢٠٨ - إذن والله نرميهم بحرب

تشييبُ الطفل من قبل المشيب

والفرق بين القسم وغيره : أن غيره جزء من الجملة ، ( فلا نقوى )<sup>(١)</sup> ، إذن ، معه على العمل فيما بعده بخلاف القسم فإنه زائد مؤكدا فلا يمنع الفصل به ( النصب )<sup>(٢)</sup> كما لم يمنع الجر في قولهم : هذا غلامُ والله زيد ، وحكى ( أبو عبيدة )<sup>(٣)</sup> : إن الشاةَ لتسمعُ صوتَ الله ربها وحكى ( ابن كيسان )<sup>(٤)</sup> ، عن ( الكسائي ) : اشتريته بـ والله ألف درهم ، وأجاز ( ابن عصفور )<sup>(٥)</sup> : الفصل بالظرف نحو : إذن غدا أكرمك ، وأجاز ابن بابشاذ<sup>(٥)</sup> ، الفصل بالنداء نحو : إذن يازيدُ أحسنُ إليك . وبالنداء ١٧٣ ب نحو : إذن يغفر الله لك يدخلك / الجنة قال شيخنا ( أبو عبد الله محمد شمس الدين الغماري ) رحمه الله : ( والصحيح منع ذلك كله لعدم السماع ) والله أعلم .

تنبية : هل تكتب ( إذن ) بالألف أو بالنون ؟ فيه خلاف للناس : ذهب بعضهم إلى أن كتابتها بالنون مطلقا وقال ابن الحاجب<sup>(٦)</sup> : د لأنها

= ٦٩٣ ، التصريح ٢/٢٣٥ ، الأشموني ٣/٢٨٩ ، الجمع ٢/٧ ، الدرر ٢/٥ زيادات الديوان ١/٤٤٦

(١) مكرر في (د) . (٢) في الأصل و(د) : والنصب .

(٣) انظر شرح الكافية ١٥٣٧ ، ابن الناطم ٢٦٣ ، التصريح ٢/٢٣٥

(٤) انظر المقرب ١/٢٦٢

(٥) انظر المغنى ٣٢ ، التصريح ٢/٢٣٥ ، الأشموني ٣/٢٨٩

: الغماري : وردت ترجمته في قسم الدراسة في شيوخ الآثارى .

(٦) في الرضى على الكافية ٢/٢٣٨ : قال الفراء : إذا عملتها فكتبها

بالألف ، وإذا ألغيتها فكتبها بالنون ، لتلا تلتبس إذا الزمانية ، =



في الأكثر تكون بالالف ، ، وظاهر عبارة الجوهرى : أنها بالالف مطلقا ، وإذا أدخلت الواو [ عليها ] (١) أو الفاء ، هل تلغى أم لا ؟ عبارة الجوهرى في الصحاح تدل على جواز الأمرين ، وذلك لأنه قال : (٢) وإذا حرف مكافأة وجواب إن قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير فإذا قال لك قائل : الليلة أزورك ، قلت : إذا أكرمك ، وإن أخرتها ألغيت ، وقلت أكرمك (إذا) (٣) فإن كان الفعل الذى بعدها فعل الأمر لم تعمل ، لأن الأمر لا يعمل فيه العوامل [ الناصبة ] (٤) ، وإذا وقفت على إذن ، قلت : إذا ، كما تقول : زيدا ، وإن وسطتها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها ألغيت أيضا كقولك : أنا إذن أكرمك ، لأنها في عوامل الأفعال مشبهة بالظن في عوامل الأسماء ، وإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو والفاء فأنت بالخيار إن شئت / ألغيت وإن شئت أعملت ، انتهى كلامه (٥).

وأما الكلام على معاني هذه الأحرف — كما تقدم لنا في «حتى» — فلا يحتمل هذا المختصر ، وإنما محله في الهداية ، فن أراد الوقوف على ذلك فعليه به والله الموفق ، ثم قلت .

= وأما إذا عملتها فالعمل يميزها عنها ، هـ ، ولم أجده في الكافية ، ولا مخرجها ولا في الإيضاح مثل نص الأتارى .

(١) سقط في (ت) (٢) الصحاح : إذن .

(٣) في الصحاح بالنون .

(٤) سقط بالأصل ، وفي هامشه ذكرها وقال رأيت في نسخة :

العوامل الناصبة .

(٥) أى كلام الجوهرى في الصحاح .

## حروف النداء والجزم

( يا وأيا والهمز أى وواهيا

كـ د لـ م ، ولام الأمر إذنا لا هيا )

وأقول : فى هذا البيت نوعان من العربية ، وهما : أحرف النداء وأحرف الجزم أما أحرف النداء فهى ( سبعة<sup>(١)</sup> : منها ستة فى البيت ، وواحد منها له وجهان ، وهو الهمز ، فإنه ينادى به مقصوداً وممدوداً ، فيقال فيه : أزيد) وأكثرها استعمالاً : «يا» وهى أم الأحرف وينادى بكل منها ما تقدم من جميع أنواع المنادى .

وهنا عجيبة : نص ابن مالك على أن «يا» من جملة الأحرف المخصوصة بالمنادى البعيد ، أو بما هو فى حكم البعيد ، حيث قال فى الخلاصة «المنادى الناء أو كالتاء يا» وأشار بما هو كالبعيد إلى السامى أو نحو ذلك ، وهذه

**١٧٤ ب** دعوى لبرهان عليها بدليل قول العبد يارب ، يا الله ، والله تعالى / قريب ليس ببعيد ، (والدليل<sup>(٢)</sup> على ذلك قوله ) تعالى : ﴿(٣) ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ، ولا أدنى من ذلك إلا هو معهم﴾<sup>(٤)</sup> وهذا دليل قطعى بإجماع أهل السنة ، فكيف يجوز لقائل بعد ذلك أن يخصها بالبعد ؟ إن هذا لشيء عجيب ، وهذا الذى ذهب إليه ابن مالك ، هو رأى الزنخشري ، حيث قال فى المفصل<sup>(٥)</sup> : «إن «يا» بما ينادى

(١) عبارة (ت) : ثمانية منها ستة فى النصف الأول من البيت ، وفيها اثنان كل منها بوجهين ، وهما : أى ، والهمزة ممدودين ومقصورين .

(٢) فى (د) : (بدليل قوله) . (٣) المجادلة ٧

(٤) فى هاشم (د) تكملة بعد (مهم) بـ (أينما كانوا) .

(٥) المفصل ١١٨/٨

بها البعيد ، ثم قال بعد ذلك : د<sup>(١)</sup> وقول الداعي : يارب ، يا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع ولإظهار الرغبة في الإجابة بالجوار ، انتهى كلامه د<sup>(٢)</sup> وهذا القول فيه بعد وتعسف ، والذي أذهب إليه أن دياء لها [مطلق] النداء سواء كان قريباً أو متوسطاً أو بعيداً كما أن للواو مطلق العطف وسيأتى لنا بيان ذلك إن شاء الله تعالى . وهذا الذي ذهب إليه من كون دياء لمطلق النداء هو مذهب « ابن الحاجب » ، فيها ، وأما حروف النداء فهي عنده خمسة ، قال : د وهي دياء ، ودأيا ، ودهيا ، ودأى ، ودهمة .

١٧٥ قال الشارح : د<sup>(٣)</sup> وكثير من النحويين / يذكر معها دوا ، وليست في الحقيقة منها لخصوصها بالندبة ، وليس المندوب منادى ، لأن المنادى هو المطلوب لإقباله ، والمندوب متفجع فيه على أحد الحالين ، فهو إما غائب أو في حكم الغائب كالميت والمقتول والغريق ونحو ذلك انتهى ، ثم قال ابن الحاجب : د فدياء أعمها<sup>(٤)</sup> ودأيا ، ودهيا ، وأى ودهمة ، للقريب قال الشارح : د قوله : دياء أعمها — يعنى أنها تقع في القريب والبعيد وأيا وهيا للبعيد وأى ودهمة للقريب ، انتهى كلامه .

هذا هو الصحيح لا مانعنا إليه غيره ، والله أعلم ، وأما جعلهم الهمزة للقريب ودواء للمندوب ، فهذا إنما هو بالنسبة إلى كثرة الاستعمال ، وإلا فقد ينادى القريب بغير الهمزة ، وقد يندب المندوب بغير دوا ، ومن هنا يظهر التناقض في عبارة « الخلاصة » حيث جعل دياء من المخصوصات بالبعيد ثم قال : ودواء لمن ندب ، والمندوب قد يكون حاضراً ، وقد يكون بعيداً

(١) المفصل ١٢١/٨

(٢) أى كلام الزمخشري . (٣) سقط في (ت)

(٤) انظر الكافية مع شرح الرضى ٣٨١/٢

بل الأغلب عليه أن يكون حاضراً إما في نفسك ، وإما في من عندك  
٧٥ ب تفجئاً / والله أعلم وأما .

## أحرف الجزم

فهي خمسة : وهي المذكورة في النصف الثاني من البيت ، فمنها : لم ؛  
وهي أم الأحرف ، وهي حرف نفي مخصوص يجزم المضارع قالبة معناه :  
(للمضي) ، وذلك لأن قولك : لم يقيم زيد هو بمعنى : ما قام زيد ، والأصل  
في ذلك قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ وقولي  
كـ لم ، بالكاف ولم أقل : [ بـ (لم) ] لا يدخل تحتها ما أشبهها من جوازم الفعل  
وهي أربعة : إن لم (٣) ، ولو لم ، ولئن لم ، ولما ، إذ كل واحد منها جازم  
للمضارع كقولك : إن لم تقم أقم ، ولو لم تقم لم أقم ، ولئن لم تفعل ما  
أمرك به ، ﴿ ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ﴾ .

وأما السلام فهي الدالة على الأمر كقولك : ليقم زيد ، ومنه في  
التنزيل : ﴿ لَيَنْفُقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾ (٥) أو الدعاء نحو : ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا  
وَبِكَ ﴾ (٦) وهي مكسورة ، وفتحها لغة حكاهما الفراء (٧) ، عن أبي سليم

(١) في الأصل و(د) المعنى . (٢) الصمد ٣ ، ٤

(٣) خلط بين ما يجزم فعلاً واحداً وبين ما يجزم فعلين ، فأني هنا [بأن]  
الشرطية مع أنه أتى بها تحت (حرفا الشرط والجزاء) ، كما أن (لو) الشرطية  
غير جازمة ، والجازم (لم) ، و[لئن] هي (إن) الشرطية الجازمة دخلت  
عليها لام القسم .

(٤) آل عمران ١٤٢ (٥) الطلاق ٧

(٦) الزخرف ٧٧ ، وفي (ت) ليقضى .

(٧) انظر معاني القرآن ١/ ٢٨٥

مطلقاً ، هذا إن لم يتقدم عليها أو فاءً ، فإن تقدم عليها واحد منهما  
سكنت على المختار كقوله : ﴿ فَلْيَكْتُمُوا ﴾ وللمل الذي عليه الحق وليتق  
الله ربه ﴿ ١ ﴾ ، ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ (٢) ، ﴿ فَلْيَتَّقُوا ﴾ (٣)  
[ الله ] (٤) ، وليقولوا ﴿ ٥ ﴾ ويجوز كسرهما ، وقد قرئ (٥)  
﴿ وَلْيُؤْمِنُوا أَنذُرْهُمْ ﴾ (٦) ، ﴿ وَلْيَطُوفُوا ﴾ (٦) ، ﴿ وَلْيَتِمَّعُوا ﴾ (٧) ،  
وقد تسكن أيضاً (٥) بعد ثم كقراءة أبي عمرو وغيره ( ثم ليقتضوا  
تفهم ) (٦) وما أشبه ذلك ، ثم هذه اللام تدخل على المتكلم كقوله  
تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ ﴾ (٨) وكقوله عليه السلام وقوموا فلاصل

(٢) البقرة ١٨٦

(١) البقرة ٢٨٢

(٤) النساء ٩

(۳) سقط فی (ت)

(٥) في حجة ابن خالويه : ٢٢٨ : قوله تعالى : ﴿ ثم ليقتضوا ﴾ يقرأ بكسر اللام واسكانها مع ثم والواو والفاء والكسر مع ثم أكثر ، فالحجة لمن كسر : أنه أتى باللام على أصل ماوجب لها قبل دخول الحرف عليها ، والحجة لمن أسكن : أنه أراد التخفيف لنقل الكسر ، وإنما كان الاختيار مع (ثم) الكسر ومع (الواو) و (الفاء) الإسكان أن (ثم) حرف منفصل يوقف عليه ، والواو والفاء لا ينفصلان ولا يوقف عليهما ، وكل من كلام العرب ) ، وانظر أيضاً حجة أنى زرعة ٤٧٢

وفي ابن خالويه - أيضاً - ٢٥٦ : ( وليتمتعوا ) يقرأ بإسكان اللام وكسرها ، فالحجة لمن أسكن : أنه جعلها لام وعيد في لفظ الامر . ومن كسر وجهاً : أن تكون لام وعيد أجراً على أصلها فكسرها مع الواو ، والآخر : أن تكون لام كي مردودة بالواو على قوله : ( ليكفروا بما آتيناكم ) فيكون الفعل بها منصوباً وبالأولى مجزوماً ، وانظر ( حجة أي زرع ) ٥٥٥

(٨) العنكبوت ١٢

(۷) العنكبوت ۶۶

(٦) الحج ٢٩

لِسْكُمْ<sup>(١)</sup> وعلى المخاطب نحو : « ولتعلن بحاجتي » وعلى الغائب نحو :  
ليخرج زيد ، ومنه قول الحكم : ليحضر إلى مجلس الشرع الشريف ،  
ومنها : ( إذا ما ، )<sup>(٢)</sup> كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

٢٠٩ - ولما لك ( إذا ما )<sup>(٤)</sup> نأت<sup>(٥)</sup> ما أنت أمر به  
مُتَلَفِرٌ مِّنْ إِيَّاهِ تَأْمُرُ آتِيَا

ومنها : لا ، وهي الدالة على النهي نحو : ( لا تحزن إن الله معنا )<sup>(٦)</sup>  
أو الدعاء نحو : ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا )<sup>(٧)</sup> ، وتصحب فعل المخاطب ،  
والغائب كثيرا . هذا آخر تقسيم الأحرف ، وأما قولي : « هيا » في آخر  
البيت فهي مكسورة الهاء ؛ لأنها في ضمير المؤنثة الغائبة ، والالف التي  
بعد « الياء » إنما هي للإطلاق ، وعلى هذا فالتقدير : حروف النداء والجزم  
هي : « ديا ، و « دأيا ، وكذا وكذا إلى آخرها بخلاف « هيا » التي في آخر  
النصف الأول من البيت ، فإنها مفتوحة الهاء ؛ لأنها مبدلة من همزة « أيا »  
على قول بعضهم ، ثم قلت :

- (١) انظر فتح الباري ١/ ٤٨٨ - ٨ كتاب الصلاة - ٢٠ باب الصلاة  
على الحصر ٣٨٠  
(٢) في الأصل : إذا ما ، ومن العجيب أيضا إتيانه لإدما هنا ، وهي  
من أدوات الشرط التي تجزم فعلين  
(٣) من الطويل انظر ابن الناطم ٢٧٢ ، ابن عقيل ٤ / ٢٩ ، العيني  
٤ / ٢٥٥ ، الأشموني ٤ / ١١  
(٤) في الأصل : نابت وهو تصحيف  
(٥) التوبة ٤٠  
(٦) البقرة ٢٨٢

الأحرف التي تنصب الاسم وترفع الخبر

( إن ) وأنَّ وكان ولعلَّ  
وليتَ لكنَّ مع دُما لا عمل )

وأقول : تقدم أن نواسخ المبتدأ والخبر على قسمين : أفعال ، وقد تقدم ذكرها ، وحروف وهذا محل ذكرها .

اعلم أن من النواسخ حروفا ستة تنصب الاسم وترفع الخبر ، وهي الستة المذكورة في هذا البيت [ وعملها على العكس من عمل أخواتها ، لكن تلك أفعال وهذه حروف ] (١) :

فأولها : ( إن ) - بكسر الهمزة - ، وهي أن الباب كما قال الحريري (٢) :  
« وإن بالكسر أم الأحرف » .

وتليها : « أن » - بفتح الهمزة - وتليهما : ( كان ) - بفتح الهمزة مع تشديد النون - وتليها : ( لعل ) ، وتليها : ( ليت ) وتليها : ( لكن ) - بتشديد النون - وكلها مبنى على الفتح ، والذي منها للتوكيد اثنان ، وهما : ( إن ) و ( أن ) ، فيقال في : ( إن ) المكسورة المشددة : حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر ، ويزاد في ( أن ) المفتوحة ، فيقال : حرف توكيد مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وأما ( لكن ) فهي للاستدراك ،  
١٧٧ للتشبيه وأما / لعل فهي للترجي ، وأما ( ليت ) فللتمنى ، والفرق بين الترجي والتنى أن التنى : يكون في الممكن وغيره والترجي لا يكون في الممكن ، فلا يجوز : لعل الشباب يعود ، وأما قول فرعون : (٣) « لعل أبلغ الأسباب »

(١) سقط في ( ت ) (٢) انظر ملحة الإعراب ٢٧

(٣) غافر ٣٦

أسباب السموات ﴿﴾ ، إنما قاله جهلاً أو مخرفة وإفكاً ، قال  
(الأخفش) و (الكسائي) <sup>(١)</sup> : وتكون للتعليل كقولك : <sup>(٢)</sup> أفرغ  
عملك (لعلنا نتغدى) <sup>(٣)</sup> ، ومنه قوله تعالى : ﴿لعله يتذكر أو يخشى﴾ <sup>(٤)</sup> ،  
وقال الكوفيون : <sup>(٥)</sup> وتكون للاستفهام كقوله تعالى : ﴿وما يدريك  
لعله يركي﴾ <sup>(٦)</sup> (كما قال) <sup>(٧)</sup> (الزمخشري) <sup>(٨)</sup> . و (عقيل)  
يسكرون <sup>(٩)</sup> لامها الأخيرة ، ويجرون بها الاسم المبتدأ كقوله <sup>(١٠)</sup> :

٢١٠ - . . . لعل أبي المغوار منك قريب <sup>(١١)</sup>

(١) في الرضى ٢ / ٣٤٦ ، وشرح العدة ٢٢١ والمغنى ٢٨٨ إثبات معنى  
التعليل لـ (لعل) في القرآن لقطرب وأبي علي وفي المفصل ٨٧/٨ إثبات ذلك  
للأخفش

(٢) انظر شرح العدة ٢٢١ والتصريح ١ / ٢١٣ برواية : أفرغ لعلنا  
نتغدى

(٣) في الأصل : أفرغ عملك لعلك تتغدى ( وفي الهامش في نسخة :  
لعلنا نتغدى (٤) طه ٤٤

(٥) انظر المغنى ١ / ٢٨٨ ، التصريح ١ / ٢١٣

(٦) عبس (٧) في (ت) و (د) : قاله

(٨) لم أجد مثل هذا الكلام في المفصل ٨٥/٨ ولا الكشف ٢ / ٥٣٨ ،  
ووجدت في المغنى ٢٨٨ : (الاستفهام ، أثبتته الكوفيون ، ولهذا علق بها  
الفعل في نحو : ﴿لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾ ونحو : ﴿وما  
يدريك لعله يركي﴾ ، قال الزمخشري : وقد أشربها معنى (ليت) من قرأ :  
فأطلع) ٥.١ مغنى ، فلعله منقول من المغنى ، وفيه إيجاز جمل الكلام بصورته  
هذه بعيد عما نقل منه )

(٩) انظر شرح الكافية الشافية ٧٨٣ ، ابن الناطم ١٤٥ ، التصريح ١ / ٢١٣

(١٠) انظر الشاهد رقم ١٨٨



وهو شاذٌ ضعيف ، وإذا كانت من الله تعالى فإنها تكون للوقوع  
كقوله تعالى : ﴿ وَاَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ، أى تفلحوا  
وذلك لأنه لا يجوز نسبة الترجى إلى البارئ سبحانه وتعالى .

وأعلم أن الترجى من العبد تارة يرد فى المحبوب كقولك : لعل الله  
يرحمنا ، أو لعل الحبيب يؤاخذ . وتارة يرد فى الإشفاق من المكروه  
كقولك : لعل الرقيب حاضراً ، وما أشبه ذلك .

#### ١٧٧ ب والخاص/ بما ذكر أن (لعل) تأتي على ثلاثة معان :

أولها : التوقع ، وهى فيه لترجى المحبوب وللإشفاق من المكروه .  
والثانى : التعليل ، أثبتته جماعة منهم الأخفش والكسائى<sup>(٢)</sup> كما قد علمت .  
والثالث . الاستفهام . أثبتته الكوفيون — كما قد علمت — قالوا ،  
ولهذا علق بها الفعل فى نحو . ﴿ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ  
أَمْرًا ﴾<sup>(٣)</sup> وقس على نحو ذلك .

فائدة . إذا تكررت (لعل) هل هى الأولى بعينها أم لا ؟ فيه خلاف بين  
المعربين ، ذكروا ذلك فى تفسير قوله تعالى . ﴿ قَالَ اجْعَلُوا ابْضَاعَهُمْ  
فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّكُمْ يَرْجِعُونَ ﴾<sup>(٤)</sup>  
فمنهم من قال . هى هى ، وإنما أتى بها للتوكيد كما قالوا فى الإنسان الثانى  
من قوله تعالى . ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا  
مَّذْكُورًا إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ ﴾<sup>(٥)</sup> قالوا . هو هو بعينه ، والمراد به آدم عليه  
السلام ومنهم من قال . لا ، بل لها معنى آخر كافى اليسر الثانى من قوله تعالى .

(١) الحج ٧٧

(٢) سبق ذكر مراجعه والتعقيب عليه قريباً انظر الصفحة السابقة

(٤) يوسف ٦٢

(٣) الطلاق ١٤

(٦) الأنشراح ٦٠٥

(٥) الدهر ٢٠١

﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾<sup>(١)</sup> فالعسر الثاني هو الأول ١٧٨ أ لأنه معرفة كالإنسان الثاني / وأما اليسر الثاني فإنه غير الأول ، لأنه نكرة ، ولهذا قال ابن عباس رضى الله عنهما<sup>(٢)</sup> : « أبشروا فإنه لن يغلب عسر يسرين » ، ولهذا ذكر ابن الأنبارى فى تكرير « لعل » هذه التى لم يختلف الضمير المنصوب بها قولين : أحدهما : أنها بمعنى « كى » والثانى : أن الأولى بمعنى « عسى » والثانية بمعنى « كى » ، فأعيدت لاختلاف المعنيين ، فإن اختلف الضمير كما فى قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> كانت على بابها ، بمعناها فى الموضعين ، والله أعلم .

وأما كيفية إعمالها فيكقولك : إن زيدا مذنبٌ . وإن هنداً عاصيةٌ ، و ﴿ إن الله غفور ﴾<sup>(٥)</sup> ، وإذا أردت الإعراب قلت : إن الله ، إن واسمها ، وهو منصوب بها ، و « غفور » هو الخبر والخبر مرفوع ، ورفعته على ما عهد له من الإعراب ، وقس على نحو ذلك من البواقي ، فمثال ذلك : علمت أن زيدا قائمٌ ، وكان زيدا أسد ولعل زيدا عائد إلينا ، وليت زيدا قائم عندنا ونقول : ما جاء زيد لـ « لكن » عمراً قد جاء ، وهى متوسط بين كلامين متغايرين كقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، لأن المعنى : ١٧٨ ب ولكن الله ما أراكم كثيراً ، وتخفف / فتلقى كغيرها ، وقس على نحو ذلك ، هذا إذالم يفصل بين كل منها بـ « ما » فإن حصل بـ « ما » بطل العمل ، وصار اسمها مرفوعاً كغيرها ، فيقال : إنما زيد قائمٌ . وكأنما عمر وجالس ، ولعلها هنداً تية . وليتما دعوتُ حاضرةٌ ولكنما قولك صدق ، وما أشبه

(١) الانشراح ٦٠٥

(٢) انظر معاني القرآن للقراء ٢٧٥/٣ ، الكشاف ١٦٧/٤

(٣) يوسف ٤٦ (٤) القصص ٢٩

(٥) البقرة ١٧٣ (٦) الأنفال ٤٣

ذلك ، وإلى ذلك أشرت بقولي : «ومع ما لا عمل ، أغنى ، ومع دماء الفاصلة  
يبطل لإعمال الأحرف الستة على المشهور عند الجمهور»<sup>(١)</sup> ، وذلك لأنهم  
أجمعوا على أن دماء الزائدة إذا دخلت على «إن وأخواتها» فإنها تمكفها  
عن العمل وتهيئها للدخول على الجمل اسمية كانت كما تقدم بيانه في الأمثلة  
المذكورة من قولنا : إنما زيد قائم ، ونحو ذلك ، ومنه في التثنية : «إنما  
الله إله واحد»<sup>(٢)</sup> ، وفائدتها : الحصر كقولك : إنما زيد شاعر ، أو فعلية  
كقوله تعالى : ﴿[قل (٣)] إنما يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد﴾<sup>(٤)</sup> وهذه  
المفتوحة للمكفوفة فرع عن المكسورة كما لو كانت بلا كف فإنه الأصل  
فيها كما تقدم بيانه ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿كأنما يسئاقون إلى الموت  
وهم ينظرون﴾<sup>(٥)</sup> ، وإنما أهملت هذه الأحرف . لأن دماء قد أزلت  
١٧٩ أ اختصاصها بالاسماء/إلا دلت ، فلذلك جاز فيها الإعمال والإهمال ، تقول :  
ليتما زيد قائم ، برفع زيد ونصبه ومنه قول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

٢١١ - قالت ألا ليتما هذا الحمام

إلى حمامتنا أو نصفه فقَدِ

يروى بنصب الحمام ، ورفع .

(١) انظر ابن يعيش ٥٥/٨ ، الرضى ٣٤٨/٢ ، شرح السكاكية الشافية

٤٧٩ ، ابن عقيل ٣٧٤/١

(٢) النساء . ١٧١ (٣) سقط في (ت) .

(٤) الأنبياء . ١٠٨ (٥) الأنفال ٦

(٦) من البسيط للناطقة الديباني ، انظر سيبويه ١٣٧/٢ ، الخصائص

٤٦٠/٢ ، ابن السجري ١٤٢/٢ ، ٢٤١ ، الإنصاف ٤٧٩ وابن يعيش ٥٤/٨ ،

٥٨ ، شرح السكاكية الشافية ٤٨٠ ، العيني ٢٥٤/٢ ، التصريح ٢٥٥/١ ، الخزانة

٢٩٧/٤ ، الديوان برواية : فيا ليتما .

« (١) وجوز قوم لإعمال د لعلسا ، حملا على د ليت ، ؛ لا اشتراكهما في الإنشاء ، وأما د كان ، فلان خبر قيل : وأول لحن سمع بالبصرة (٢) :  
٢١٢ - ... .. لعل لها عذر وأنت تلوم  
واقه أعلم .

(١) وهذه العبارة مقتبسة من «المغنى» ولكنها أوضح في المغنى يقول ابن هشام في المغنى ٢٨٧/١ : « وجوز قوم لإعمالها حينئذ حملا على د ليت ، لا اشتراكهما في أنهما يغيران معنى الابتداء ، وكذا قالوا في د كان ، وبعضهم خص د لعل ، بذلك لأشدية التشابه ، لأنها و د ليت ، للإنشاء ، وأما د كان فلان خبر ، قيل : وأول لحن سمع بالبصرة : د لعل لها عذر وأنت تلوم ) وهذا محتمل لتقدير ضمير الشأن ... هـ .

(٢) ورد في مجمع الأمثال ١٩٢/١ بضمير المذكر ونصب (عذر) على الإعمال ، ويضرب لمن له عذر ولا يعمله اللائم ) وفي المستقصى ٢٨٢/٢  
٢٨٣ -

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذرا وأنت تلوم  
وفي الحيوان للجاحظ ٢٣/١ ، وقال آخر .

لعل له عذراً وأنت تلوم وكم لائم قد لام وهو ملوم  
وفي البيان والتبيين ٣٦٢/٢ : وقال آخر ( مسلم بن الوليد ) برواية  
( الحيوان ) وورد في شعر أبي العلاء في شروح سقط الزند ص  
٦٦٥ - ٦٦٦

لك الله لا تذعر ولياً بغضبة لعل له عذراً وأنت تلوم  
وأنشده أبو منصور الثعالبي في كتاب التمثيل والمحاضرة المنصور  
الغري ص ٨٣

( ١٦ - ٢ )

تنبيهه : سمع من كلامهم إنما زيدا قائم ، حكاية الأخفش  
«السكسائي»<sup>(١)</sup> وأجازته ابن السراج<sup>(٢)</sup> ومنعه سيديويه<sup>(٣)</sup> إلا في دليما.

قال ابن مالك في شرح التسهيل<sup>(٤)</sup> : يجوز إعمال (ليتما) وإعمالها  
بالإجماع ، وليس بجيد ، فقد ذهب بعض النحويين إلى وجوب إعمالها ،  
انتهى كلامه وإحترزنا بالزائدة عن الموصولة ، فإنها لا تكف نحو :  
إنما عندك حسن ، وعن المصدرية نحو : إنما فعلت حسن ، أى : إن فعلك  
حسن ، وقس على نحو ذلك .

واعلم أن هذه الأحرف الستة ضعيفة في العمل ، فلا يجوز تقديم  
خبرها على اسمها . نعم إن كان الخبر ظرفاً أو مجروراً جاز تقديمه وتأخيرها ،  
١٧٩ ب لنوسمهم في الظروف / وفي المجرورات ، ولأنها ليسا خبراً ، بل معمولان  
للخبر المحذوف المقدر بعد الاسم ، قال تعالى ﴿لأن في ذلك لعلبة لمن  
يخشى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿إن لديننا أنكلا﴾<sup>(٦)</sup> وقد يجب تقديم الخبر كما تقدم في بابه

(١) انظر الرضى على السكافية ٣٤٨/٢ ، وشرح السكافية الشافية ٤٨١  
وابن الناظم ٦٦ وابن عقيل ٣٧٤/١

(٢) ما في الأصول ٢٦٩/١ يناقض ذلك يقول ابن السراج : ( وكل  
موضع تقع فيه (إنما) وما ابتدئ به بعدها صلة لها كما أن ما ابتدئ به الذي  
صلة له ولا تكون هي عاملة فيما بعدها كما لا يكون الذي عاملاً فيما بعده  
فإن ذلك قوله تعالى : ( قل إنما يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد ) ولكن  
وردت إجازة ابن السراج في ابن عقيل ٢٧٤/١ والتصريح ٢٢٥/١ والأشمنوني  
٢٨٤/١

(٣) انظر سيديويه ١٣٧/٢ ، ١٣٨

(٤) انظر شرح التسهيل ١٧٠

(٥) النازعات ٢٦ (٦) المزمل ١٢

إنَّ في الدار صاحبها، فلا يجوز تقديم (صاحبها)، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وكذلك لا يجوز تقديم معمول الخبر نحو: إن زيدا طعامك آكل<sup>١</sup>، وزعم بعضهم أنه إن كان ظرفاً أو مجروراً جاز نحو: إن زيدا بك واثق، وإن عمراً عندك جالس، وقس على نحو ذلك.

واعلم أنه يجب كسر (إن) في ثلاثة عشر وجهاً، ويجب فتحها في ثلاثة عشر وجهاً، ويجوز الأمران في ثلاثة عشر وجهاً (جملة)<sup>(١)</sup> وجوهها تسعة وثلاثون وجهاً.

وأما (كان) فينتهي توجيهها إلى أربعة، وأما (لعل) فهي على ثلاثة أوجه، وأما ليت فهي للتمنى لا غير، وأما لكن فهي للاستدراك لا غير، وجميع هذه التوجيهات في (الكفاية) فملتقط من هنالك<sup>(٢)</sup>، والله أعلم وأعلم أن (إن) قد تأتي بمعنى (نعم) كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>.

٢١٣ — وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ : إِنَّهُ

بمعنى: (نعم) والهاء للسكت، ومن ذلك قول [ابن] <sup>(٤)</sup> الزبير لمن قال له: ١٨٠ (لعن الله/ناقة جهلني إليك)، (إنَّ وصاحبها)، أي نعم ولعن الله صاحبها، ومن ذلك أحد التأويلات في قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ أَوْ قِيلٌ : ١٨٠﴾ اسمها ضمير الشأن، وهو محذوف وقيل على لغة بني الحارث بن كعب وغيرهم

(١) في الأصل و(ت) جملة.

(٢) انظر الكفاية المبحث السابع توجيه الحروف المعنوية.

(٣) من مجزوء لعبد الله بن قيس الرقيات انظر الديوان ٢٦، سيبويه

١٥١/٣، ابن الشجري ٣٢٢/١، الرضي ٣٨٣/٢ المغنى ٣٨، ٦٤٩، الخزائن

٣٨٥/٤ (٤) سقطت من الأصول وابن الزبير: هو عبد الله بن الزبير

ابن العوام، وقال هذا لفصالة بن شريك انظر الرضي ٣٨٤/٢

(٥) طه ٦٣

رفعا ونصبها وجرا ، وقالوا ، وهي أحسن ما خرج عليه توجيه هذه<sup>(١)</sup>  
القراءة ، والله أعلم ثم قلت :

### الحروف العاملة عمل ليس

( 'قل' دما، ودان' في العرف والنكر ودلا،

في النكر دلات ، حين 'عرفا أو لا )

وأقول : تقدم لنا ' ليس ' من أخوات ' كان ' أعنى من جملة الأفعال  
الناقصة ، وهنا للنحاة حروف أربعة ، شبهوها في العمل بـ ' ليس ' يريدون  
أنها ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وكان الأولى أن يقولوا العاملة عمل  
' كان ' ، وذلك لأنها أمّ الباب ، ولأن تصريفها في الكلام أكثر من  
تصريف ' ليس ' ، ولكن اصطلاحوا<sup>(٢)</sup> على ذلك ، وهو غير جيد من  
المتكلم به في الأصل .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن الحروف المقيسة على ' ليس ' أربعة :

أولها : ' دما ، وهي على قسمين : حجازية ، وهي : التي ترفع الاسم

١٨٠ ب وتنصب الخبر ، كقوله تعالى : ( ما هذا بشرا<sup>(٣)</sup> ) / ( وما هن أمهاتهم<sup>(٤)</sup> )

(١) انظر التأويلات الثلاثة السابقة ضمن آراء ستة ذكرها النحاس في

إعراب القرآن ٣/٢ ، وانظر معاني الفراء ٢/١٨٣ ، ١٨٤ ، ومشكل إعراب

القرآن ٢/٩٦ والكشف ٢/٩٩ ، شرح الكافية الشافية ١٨٨ - ١٩٠ ،

شرح الشذور ٤٦ - ٥١ ، حجة أبي زرعة ٤٥٤

(٢) يمكن أن يوجه قول النحويين في هذا العدول : بأن هذه الحروف

تفيد النفي فهي مشبهة بـ ' ليس ' في المعنى والعمل ، أما شبهها بـ ' كان ' ففي

العمل فقط ، والمشارك من وجهين أولى في الاعتبار من الذي من وجهه

واحد . (٣) يوسف ٣١ (٤) المجادلة ٢

وكقولك : ما زيد قائماً وما عمرو قاعداً ، وما هند جالسة ، وما أشبه ذلك وتيمية ، وهى : التى لا تنسخ المبتدأ ، وإنما تبقى على رفعه ، كقولك : ما زيد قائم وما عمرو قاعد وما هند جالسة بالرفع فى الجزئين ، سواء كانا معرفتين أو فسكرتين أو ( مختلفين )<sup>(١)</sup> .

وأما إعرابها فدهما ، حرف حجازى ( ترفع )<sup>(٢)</sup> الاسم و ( تنصب )<sup>(٣)</sup> الخبر ومعناه : النفى ، وهذا اسمها وده بشرأء خبرها ، وقس على نحو ذلك التيمية قول الشاعر<sup>(٤)</sup> .

٢١٤ — ومهفف كالغصن قلت له انتسب

فأجاب ما قتل المحب حرام

قال : فعرفت أنه من ( تميم )<sup>(٥)</sup> ، ولو كان حجازياً لقال د حراماً ، على لغة قريش ، إذ هى الفصحى ، وبها نزل القرآن الكريم ، وأهل الحجاز إنما يعملونها بأربعة شروط :

الأول : أن لا يزداد بعدها د إن ، نحو : ما إن زيد قائم ، ومنه قول الشاعر :

٢١٥ — بنى غدانة ما إن أتم ذهب

ولا صريف ولكن أتم الخرف

(١) فى (ت) مختلفتين . (٢) فى (ت) و (د) : يرفع وينصب :

(٣) لم أعثر له على قائل وهو من الكامل .

(٤) فى (ت) من بنى تميم .

(٥) من البسيط انظر شرح السكافية الشافية ٤٣١ ، العمدة ٢١٤ ،

ابن الناظم ٥٦ ، شرح شذور الذهب ١٩٤ ، معنى اللبيب ٢٥ ، الخزانة

١٢٤/٢ ، المعنى ٩١/٢ . الدرر ٩٤/١ ، ورواية المغنى والخزانة بالإعمال ،

( ذهباً ) ، و ( صريفاً ) .



الثاني : أن لا ينتقض النفي به إلا ، كقوله : ((وما محمد إلا رسول))<sup>(١)</sup> .  
الثالث : أن لا يتقدم خبرها على اسمها ، فإن تقدم بطل عملها ، نحو :  
ما قائم زيد ، لأن « ما » عامل ضعيف ، فلا تعمل مع ما تقدم خبرها وأما  
١٨١ / قول الفرزدق<sup>(٢)</sup> .

٢١٦ - فأصبحتُ وأقد أعاد الله نعمتهم

إذ هم قريشٌ وإذ ما مثلهم بشرٌ

فقال سيبويه<sup>(٣)</sup> : « إنه شاذ ، وقيل : غلط وإن الفرزدق لم يعرف شرطها  
عند الحجازيين ، ونظير ذلك قوله تعالى : ((إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون))<sup>(٤)</sup> »  
وقيل : « مثلهم » حال والخبر محذوف ، أى ما فى الوجود بشرٌ مثلهم ، هذا  
كله إن لم يكن الخبر ظرفا ولا مجرورا ، فإن [ كان ]<sup>(٥)</sup> نحو : ما فى الدار  
زيدٌ ، وما عندك عمرو ، جاز والله أعلم .

الرابع : أن لا يتقدم معمول الخبر على الاسم نحو : ما طعامك زيدٌ  
آكلٌ ، فلا يجوز نصب « آكل » ، خلافاً لابن كيسان<sup>(٦)</sup> ، ومنه قول  
الشاعر<sup>(٧)</sup> :

(١) آل عمران ١٤٤

(٢) من البسيط انظر الديوان ١٨٥/١ ، سيبويه ٦٠/١ ، المقرب ١/١٠٢ ،  
شرح الكافية ٣٩٥ ، ٤٣٣ ابن الناطم ٥٦ . المتقى ٨٢ ، ٣٦٣ ، ٥١٧ ، ٦٠٠ ،  
التصريح ١٩٨/١ ، العيني ٩٦/٢ ، الخزانة ١٣٠/٢ ، الدرر ٩٥/١ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ،  
الاشموني ٢٣٠/١ ، ٢٤٨

(٣) فى سيبويه ٦٠/١ : « وزعموا أن بعضهم قال ، وهو الفرزدق ...  
وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن دلالات حين مناص ، كذلك «دورب» شئ هكذا .

(٤) الذاريات ٢٣ . (٥) سقط فى (ت) .

(٦) انظر الجمع ١٢٤/١ ، الاشموني ٢٥٠/١

(٧) من الطويل لمزاحم العقيلي : شاعر بدوى فصيح إسلامي فى ...

٢١٧ — وقالوا: تعرّف بالمنازل من منى

وما كلُّ من وافى منى أناعارف

فإن كان معمول الخبر ظرفاً نحو: ما عندك زيدٌ مقبلاً<sup>(١)</sup> (أو جاراً ومجروراً) نحو مالى أنت محسناً لم يبطل عملها، والله أعلم.

وثانيها: إن النافية — بكسر الهمزة وتخفيف النون — وشاهدها قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

٢١٨ — إن المرء ميتاً بانقضاء حياته

ولكن بأن يغنى عليه فيؤخذلاً

ومنه قول الآخر<sup>(٣)</sup>:

٢١٩ — إن هو مستولياً على أحدٍ

إلا على أضعف المجانين

[ وإلى هذا أشرت بقولى<sup>(٤)</sup>: «ولا فى النكرة»، ودان، هذه

١٨١ ب بمعنى د ما، /، إذ التقدير: ما المرء ميتاً بانقضاء حياته، وما هو مستولياً

على أحد، وأما الإعراب فلا يخفى بل هو كما تقدم بيانه، والآخرى تدخل

على الجزمين معرفتين كانا أو تسكرتين<sup>(٥)</sup>، أو (مختلفين)، وإلى ذلك

أشرت بقولى: قل ما وإن فى العرف والنكر، أعنى: قل: الخروف

— زمن جرير والفرزدق، انظر سيبويه ١/٧٢، ١٤٦، ابن الناظم ٥٧،

شرح الشذور ١٩٥، المغنى ٦٩٤، العيني ٩٨/٢، التصريح ١٩٨/١، الأشتوني

٢٤٩/١ ورواية البيت فى السكتب السابقة (تعرفها المنازل).

(١) فى النسخ الثلاث (جار أو مجرور).

(٢) من الطويل انظر شرح العمدة ٢١٧، ابن عقيل ٢٧٣/١، العيني

١٤٥/٢، الخزانة ١٤٤/٢، الأشتوني ٢٥٥/١، الدرر ٩٧/١.

(٣) لم أعر على فائه.

(٤) سقط فى (ت).

(٥) فى (ت) مختلفين.

العاملة عمل وليس ، هي : دما ، و د إن ، إلى آخرها .

وثالثها : دلا ، وشاهدها قول المتنبي<sup>(١)</sup> :

٢٢٠ - تمرّ فلاشيء على الأرض باقياً

ولا وزرّ مما قضى الله واقياً

وإعرابها كإعراب دما ، و د إن ، ، وتفارقهما في كونها لا تدخل إلا على  
النكرة في اسمها وفي خبرها كقولك ، لا رجل أفضل منك . وأهل الحجاز  
يعملونها<sup>(٢)</sup> ، وتميم يهملونها<sup>(٣)</sup> قياساً على ما كان ذهب إليه الفراء ومن  
وافقه وإعمال أهل الحجاز لها إنما هو بثلاثة شروط<sup>(٤)</sup> .

أولها : أن يكون اسمها وخبرها نكرتين نحو : لا رجل أفضل منك  
ومنه البيت :

تمرّ فلاشيء على الأرض باقياً

والثاني ، أن لا يتقدم خبرها على اسمها ، إذ لا يجوز : لا قائماً رجل .

والثالث : أن لا ينتقض النفي بـ «إلا» فيتعين في : لا رجل إلا أفضل  
من زيد (رفع)<sup>(٥)</sup> ، أفضل ، ولم يتعرض صاحب الخلاصة إلى هذين  
الشرطين الأخيرين ، ولا بدّ في إعمالها منهما ، والله أعلم .

١٨٢

ورابعها : لات

وليس لها عمل في غير «حين» ، أبداً ، والأكثر فيها فيها : حذف الاسم

(١) من الطويل انظر شرح العمدة ٢١٦ ، المغنى ٢٤٠ شرح الشذور  
١٩٦ ، ٢٧٨ ، ابن عقيل ٩١٩/١ ، التصريح ١٩٩/١ ، الأشموني ٢٥٣/١ الدرر  
٩٧/١

(٢) انظر شرح الشذور ١٩٦ ، التصريح ١٩٨/١ ، الأشموني ٢٥٩/١ ،  
٢٥٤ ، الهمع ١٢٥/١

(٣) انظر شرح الشذور ١٩٦ ، التصريح ١٩٨/١ ، الأشموني ٢٥٣/١ ،  
٢٥٤ ، الهمع ١٢٥/١ (٤) في (ت) و (د) برفع

ولإبقاء الخبر كقوله تعالى: ﴿(١) ولات حين﴾ (٢) مناص ، بنصب الخبر ،  
لإذ التقدير ، ولات الحين حين مناص لهم ، ولهذا قلت : لات حين عرفا  
أولا ؛ أعني : أول اسمها بمعرفة ؛ وهو «الحين» . وقولنا : «وليس لها  
عمل في غير حين أبدا» ربما (يتوهم) (٣) السامع أنها لا تعمل إلا في لفظ  
«الحين» خاصة ، وليس الأمر كذلك ، بل تعمل فيه وفيما هو بمعناه من  
أسماء الأحيان نحو ساعة ، كقول الشاعر (٤) :

٢٢١ - نديم البغاة ولات ساعة مندم

والبيئ مرنع مبتغيه كرخيم

ونحو «أوان» كقول الآخر (٥) :

٢٢٢ - طلبوا صلحنا ولات أوان

فأجبناه أن ليس فيه بقاء

أراد : ولات أوان الصلح ، فقطع «أوانا» ، عن الإضافة وبنائها ،  
ثم نونها للضرورة ، والله أعلم ، ثم قلت :

لا [التي] (٦) لنفي الجنس

(كان «لا» ، «تكررا» ، وإن كررت «لا» ،

فنصبنا لمنع إن رفعت الأو لا)

(١) ص الآية الثالثة (٢) في النسخ الثلاث : ولا تخين

(٣) مكررة في الأصل

(٤) من الكامل لمحمد بن عيسى بن طلحة أو مهمل بن مالك السكتاني .

انظر شرح الكافية الشافية ٤٤٣ ، شرح الشذور ٢٠٠ ، ابن عقيل ٣١٣/١  
العين ١٠٢/٢ .

(٥) من الخفيف لأبي زيد الطائي . انظر الخصائص ٢٣٧/٢ الإنصاف

١٠٩ ، ابن يعيش ٣٢/٩ ، شرح الكافية الشافية ٤٤٤ ، المغني ٢٥٥ . ٦٨١ ،

العين ١٥٧/٢ ، الخزانة ١٥١/٢ ، الأشموني ٢٥٦/٢ ، الدرر ٩٩/١ ، الديوان

١٣٠ بروايه : (أن ليس حين بقاء) وكذلك في هامش الأصل .

(٦) سقط في (ت) .

وأقول: من جملة الحروف الناسخة دلا، وهي دلا، النافية للجنس، ومقتضى الأصل أنها لا تعمل؛ لأنها غير مختصة بالاسماء، لكنهم ١٨٢ / أعملوها عمل، ليس مرة كما تقدم بيانه، وعمل وإن، أخرى، وهو في هذا الباب. وشروط عملها عمل وإن، أربعة:

أن لا يدخل (عليها) (١) جار، فإن دخل عليهما بطل العمل، نحو: جئت بلا زاد، وغضب من لاشيء، وأن لا يفصل بينها وبين اسمها، فإن فصل الغيت نحو: (لا فيها غول) (٢). وأن يكون ما عملت فيه نكرة، وأما قولهم: «قضية» (٣) ولا أبا حسن لها، فتقديره: ولا مسمى بهذا الاسم وأن يقصد بها نفي الجنس كله، نحو: لا رجل في الدار، بنصب «رجل» وبناءه على الفتح، ولهذا قلنا في البيت: (لا التي لنفي الجنس)، فإن لم يقصد بها نفي الجنس حملت على (ليس) نحو: لا رجل في الدار — برفع (رجل) وتنوينه — بل رجلان، وإلى هذه الأعمال أشرت بقولي: (كأن لا نكراً)، أعني: أن لا يكون مثل (إن) (إعمالاً)؛ أعني: في نصب الاسم، وفي رفع الخبر. ولكن لها ذلك في النكرات خاصة، فإذا استكملت هذه الشروط المذكورة عملت مفردة نحو: لا رجل قائم

(١) في الأصل: عليه (٢) الصفات ٧٧

(٣) في سيبويه ٢/٢٩٧: «ونقول: قضية ولا أبا حسن لها، تجعله نكرة. قلت: فكيف يكون هذا، وإنما أراد (علياً) رضى الله عنه، فقال: لأنه لا يجوز لك أن تعمل (لا) في معرفة؛ وإنما تعملها في النكرة فإذا جعلت (أبا حسن) نكرة حسن لك أن تعمل (لا) وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكوريين على، وأنه قد غيب عنها»، وفي الصبان ٢/٤ وهو نثر من كلام عمر في حق علي رضى الله تعالى عنهما وصار مثلاً يضرب عند الأمر العسير) وانظر شرح الكافية الشافية ٣٠هـ وابن عقيل ٢/٦

ومكررة نحو : لا حول ولا قوة إلا بالله ؛ غير أنها إذا أفردت تعين العمل  
وإذا تكررت جاز الإلغاء والإعمال .

١٨٣ ب وينقسم اسمها / ثلاثة أقسام [ مفرد نحو : لا رجل في الدارو ]<sup>(١)</sup>  
مضاف نحو : لا صاحب برعمقوت . ومضارع للمضاف ، أى مشابه له  
كما تقدم بيانه في شرح علامات الإعراب ، ويسمى : مطولا ومطولا  
والمراد به أن يكون الذى بعده من تمام معناه نحو : لا طالعا جبلا طاهر  
ولا قبيحا فعله محبوب ، ولا ثلاثة وثلاثين عندنا .

واعلم أن المفرد في هذا الباب : ما ليس بمضاف ولا بضارعه ، وعلى  
هذا فـ يكون المثني والمجموع مفردين ، وحكمه : أن يبنى على ما كان  
ينصب به قبل دخول (لا) لتركبه معها تركيب خمسة عشر ، وقيل : لتضمنه  
معنى (من) الجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

٢٢٣ — فقام يذود الناس عنها بسيفه

وقال : ألا لا من سبيل إلى هند

وعلى هذا فيقال : لا رجل قائم ، ولا رجلين قائمان ، ولا مسلمين  
لك ، وآس على نحو ذلك .

واعلم أنك إذا عطفت نكرة مفردة على اسم دلا ، . وكررت دلا ،  
جاز لك خمسة أوجه : بناؤها على الفتح نحو : لا حول ولا قوة ، وبناء  
الأول ورفع الثاني مع التنوين نحو : لا حول ولا قوة<sup>٣</sup> ، وبناء الأول ،

---

(١) إضافة لا بد منها لتكلمة الأقسام الثلاثة ، وهى غير موجودة في  
النسخ الثلاث .

(٢) من الطويل . انظر شرح الكافية ٤٢٢ ، العيني ٣٣٢/٢ ، التصريح  
٢٣٩/١ ، الأشموني ٣/٢ ، الدرر ١٢٥/١

ونصب الثاني نحو: لا حول ولا قوة، ورفعهما مع التنوين: لا حول ولا قوة، ونصب الأول ورفع الثاني منوين نحو: لا حول ولا قوة، وإن رفعت الأول فلا يجوز لك أن تنصب الثاني، وإلى ذلك أشرت بقولي: «وإن كررت دلاً، فنصباً أمتنع إن رفعت الأول»، أعني: وما عدا هذا الوجه فإنه يجوز لك إعماله، والله أعلم.

ثم قلت:

### حروف العطف

(الوارُ والفاء، ثم، أو، حتى، وبل،  
إما، وأم، لكن، ولا على الأول)

وأقول: حروف العطف (تسعة)<sup>(١)</sup>، ولكل واحد منهما في العطف عمل يميزه (عن)<sup>(٢)</sup> (أخويه)<sup>(٣)</sup>، ومعنى يخصه على حدته، وكنا قد قدمنا في شرح باب العطف أن هذه الأحرف على قسمين:

القسم الأول: يشرك بين المعطوف والمعطوف عليه مطلقاً؛ أي في اللفظ والمعنى، وهي ستة أحرف: الوار، وثم، والفاء، وحتى، وأم، وأو.

والقسم الثاني: ما يشرك بينهما في اللفظ خاصة، أي في الإعراب

---

(١) من العجيب إتيانه في البيت بعشرة أحرف، وفي الشرح بعدها تسعة ويهمل ذكر (إما) وكذلك في عطف النسق.

(٢) في (ت) من.

(٣) في الأصل: (أخويه) وهو تصحيف من الناسخ،

[وحده] (١) لا في المعنى ، وهي : بل ولا ، ولكن الكلام الآن [على] (٢) ما ينفرد به كل منهما في حال العطف .

١٨٤ أ أما الواو / فإنها لمطابق الجمع عند البصريين (٣) . وذلك لأنها لا تقتضى ترتيباً ولا عكسه ، ولا معية ، بل هي صالحة بوضعها لذلك .

لذلك كله ، فإذا قلت : جاء زيد وعمر وعمرئو احتمل مجيئهما معاً وغير ذلك ، فيصح أن يعطف بها لاحق (أى) (٤) متأخر من المتبوع في حصول ما شاركه فيه ، مثال ذلك : جاء زيد وعمرئو بعده ، والأصل في ذلك قوله تعالى : ﴿واقدا أرسلنا نوحاً وإبراهيم﴾ (٥) ، وأن يعطف بها سابق ، (أى) (٦) متقدم على المتبوع ، مثال ذلك : جاء زيد وعمرئو قبله ، والأصل في ذلك قوله تعالى : ﴿وعيسى وأيوب﴾ (٨) ، وكذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك ﴿اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم﴾ (٩) ﴿افترى لربك واسجدي واسجدى واركعنى﴾ (١١) وأن يعطف بها مصاحب ، أى : موافق للمتبوع ، مثال ذلك : جاء زيد وعمرئو معه ، والأصل في ذلك

(١) سقط في (ت) . (٢) سقط في (ت) .

(٣) انظر شرح الرضى ٣٦٤/٢ ، ابن عقيل ٢٢٦/٣

(٤) في (ت) أو (٥) الحديد ٣٦

(٦) في (ت) : أى

(٧) في الأصل و (د) . قوله تعالى : ﴿واقدا أرسلنا نوحاً وإبراهيم﴾ (٨) النساء ١٦٣ ، ولقد ذكرت الآية الأولى سابقاً في عطف اللاحق على السابق وهو الصحيح لا ما ذكر في النسختين ،

(٩) الشورى ١٣ (١٠) البقرة ٢١

(١١) آل عمران ٤٣



قوله تعالى : ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِّ [ المشحون ] ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ فَأَغْرَقْنَاهُ وَجَنَوْدَهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وقد اجتمعت ١٨٤ ب الأحوال / الثلاثة في قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

٢٢٤ - حتى إذا رجب تولى وانقضى

وُجْهَادِيَانِ وَجَاءَ شَهْرٌ مُقْبِلُ

هذا مذهب البصريين <sup>(٦)</sup> ، وذهب بعض الكوفيين <sup>(٧)</sup> إلى أن الواو للترتيب ، وحكى - أيضاً - عن قطرب ، و ثعلب ، والرابع وغيرهم <sup>(٨)</sup> .

ومنهم من ادعى لجماع النحاة على أنها ليست للترتيب كالسيرافي ، والسهيلي ، وغيرهما <sup>(٩)</sup> .

واحتج القائلون بعدم الترتيب بقوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا

(١) العنكبوت ١٥ (٢) الشعرا ١١٩

(٣) سقط في (ت) (٤) القصص ٤٠

(٥) البقرة ١٢٧

(٦) من الكامل لأبي العيال الهذلي . انظر شرح الكافية الشافية ١٢٠٥

العيني ١٢٨/٤ ، شرح أشعار الهذليين ٤٣٤/١ برواية : حتى إذا رجب تجلى .

(٧) انظر الرضى ٣٦٤/٢ ، ابن عقيل ٢٢٦/٣ ، التصريح ١٣٥/٢

(٨) انظر نتائج الفكر ٢٦٦ ، المغنى ٢٢٤/٢ ، الأشموني ٩١/٣ .

الجمع ١٢٩/٢

الدنيا نموت ونحيا وما نحنُ بمبعوثين»<sup>(١)</sup>، ﴿كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون وإخوان لوط﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب﴾<sup>(٣)</sup>، وقد تأتى بمعنى داؤه كقوله تعالى: ﴿فانسكحوا ما طاب لکم من النساء مثنى وثلاث ورباع﴾<sup>(٤)</sup>، وذلك لأن المجموع من هذه الأعداد الثلاثة تسع . ومذهب أهل السنة أن التسع من خصائص النبي - صلى الله عليه وسلم - بدليل قوله: دأبک أربعاً وفارق سائرهن،<sup>(٥)</sup> والله أعلم .

وأما الدفاء، فإنها تدل على الترتيب والتعقيب كقوله تعالى: ﴿خلقنا آدم﴾<sup>(٦)</sup> و﴿أما نه/ فأفبره﴾<sup>(٧)</sup> . واعترض على الترتيب بقوله تعالى: ﴿أهلكناهم فجاءها بأسنا بيّاتاً أو هم قائلون﴾<sup>(٨)</sup> و﴿نوضاً ففعل وجهه وبديه﴾<sup>(٩)</sup> الحديث ، واعترض على التعقيب بقوله تعالى: ﴿نخلقنا العلقة مضغة﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى﴾<sup>(١١)</sup>، وجوابه . فضت مدة فجعله مضغة وغثاء .

واعلم أن العطف بالفاء قد يكون مفرداً كما تقدم بيانه . وقد يكون مكرراً : وذلك على نحو قوله [تعالى] ﴿فخسر فنادى فقال أنار بكم الأعلى فأخذه الله﴾<sup>(١٢)</sup> والله أعلم .

(١) الأنعام ٢٩	(٢) ق ١١، ١٢
(٣) النساء ١٦٣	(٤) النساء ٣
(٥) الموطأ ص ٣٦٩	(٦) الأعلى ٢
(٧) عبس ٢١	(٨) الأعراف ٤
(٩) فتح الباري ٣٠٢/١ حديث ١٩٧	
(١٠) المؤمنون ١٤	(١١) الأعلى ٤، ٥
(١٢) سقط في (د)	(١٣) النازعات ٢٣، ٢٤، ٢٥

وأما دتم، فإنها للترتيب والتراخي عند الجمهور<sup>(١)</sup> كقوله تعالى :  
﴿ فغوى ثم اجتباه ربه ﴾<sup>(٢)</sup> ، وكقوله تعالى : ﴿ أمانه فأقبره ثم إذا شاء  
أنشره ﴾<sup>(٣)</sup> ، فعطف الإقبار على الإمانه ، والإشار بتراخي عن ذلك ،  
وقد يوضع موضع الفاء كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

٢٢٥ - كهزّ الرديني تحت العجاج  
جوى في الأنايب ثم اضطرب

وقد ترتب لفظا لازما كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٢٦ - إن من ساد ثم ساد أبوه  
ومنهم من يعبر عن التراخي بالانفصال كما يعبر عن التعقيب بالاتصال،  
وقد يعبر عن التراخي بالمهلة ، والله أعلم .

(١) انظر ابن يعش ٩٤/٨ ، الرضى ٣٦٧/٢ ، ابن عقيـل ٢٢٧/٣ ،  
المغنى ١١٧ ، التصريح ١٤٠/٣ ، الأشموني ٩٤/٣  
(٢) طه ١٢١ ، ١٢٢ (٣) عبس ٢١ ، ٢٢  
(٤) من المتقارب لأبي دؤاد الأبيادى انظر شرح العمدة ٦١٢ ،  
شرح السكافية الشافية ١٢٠٩ ، المغنى ١١٩ ، العين ١٣١/٤ ، التصريح ١٣٩/٢ ،  
١٤٠ الأشموني ٩٤/٣ ، الدرر ١٧٤/٢ ، والرديني : منسوب إلى امرأة  
سمي تسمى ردينة ، وكانا يقومان القنا بخط حجر ، الحر ، الاهتزاز ،  
كناية عن سرعة حركته وشدة جريه ، والعجاج : الغبار ، والأنايب :  
جمع أنبوب : القصب .

(٥) صدر بيت من الخفيف لأبي نواس وعجزه :  
ثم قد ساد بعد ذلك جده  
انظر الجنى الدانى ٤٢٨ ، المغنى ١١٧ ، شرح أبيات المغنى ٣٩/٣ ،  
الحزانة ٤٢١/٤ ، الدرر ١٧٣/٢

١٨٥ ب وأما د أو ، فإن عطف بها في الطلب كانت إما للتخيير نحو : تزوج زينب أو أختها ، وإما للإباحة نحو : جالس الحسن أو ابن سبيرين ، وتمذهب بمذهب الإمام الشافعي أو أحمد أو مالك أو النعمان والفرق بينهما من وجهين : أحدهما : أن التخيير يكون فيما أصله (محظور) <sup>(١)</sup> ، والإباحة فيما أصله مباح . والثاني ، أن في التخيير لا يجوز الجمع ، ويجوز في الإباحة .

وإن عطف بها في الخبر تكون : إما للتقسيم كقولهم : الكلمة اسم أو فعل أو حرف ، والحديث صحيح أو حسن أو ضعيف ، وإما (للإبهام) <sup>(٢)</sup> ، أي : لإبهام المتكلم على المخاطب كقوله تعالى : ﴿ وإنا أو ليناكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وإما الشك المتكلم نحو : قام زيد أو عمر أو ، وكقول أهل الكهف : ﴿ لبثنا يوما أو بعض يوم ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وإما للإضراب <sup>(٥)</sup> عند الكوفيين وأبي على الفارسي وابن برهان وابن جنى ، وجعلوا من ذلك قوله تعالى : ﴿ فهى كالنجارة أو أشد قسوة ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون <sup>(٧)</sup> ، قال الفراء : <sup>(٨)</sup> وهى هنا بمعنى ، بل د كقولك : أما ذاهب أو أقيم ، ، إذا أضربت / عن الذهاب ، ومنه قول جرير لهشام بن عبد الملك رحمه الله تعالى <sup>(٩)</sup> .

- (١) فى النسخ الثلاث : محظورا (٢) فى الأصل : الإبهام  
(٣) سبأ ٢٤ (٤) الكهف ١٩  
(٥) أنظر شرح اللسع لابن برهان ٢٤٧/١ ، شرح الكافية الشافعية ١٢٢١ ، شرح العمدة ٦٢٦ المغنى ٦٤ ، التصريح ١٤٥/٢ ، الأشموني ١٠٦/٣  
(٦) البقرة ٧٤ (٧) الصافات ١٤٧  
(٨) أنظر معاني القرآن ٣٩٣/٢  
(٩) من البسيط أنظر شرح العمدة ٦٢٧ ، شرح الكافية الشافعية =  
(م - ٢٧)

٢٢٧ — ماذا ترى في عيال قد برمت بهم  
لم أحصِ عندهم إلا بعدد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجائك قد قتلت أولادي

وقد تأتي بمعنى بمعنى «الواو»، كقوله عليه السلام: «اسكن حراء  
فإنما عليك نبي أو صديق أو شهيد»<sup>(١)</sup>؛ أي نبي وصديق وشهيد؛ ولهذا  
قال في «التسهيل»: «لا تعاقب الواو كثيراً في الإباحة، وقليلًا في عطف  
المصاحب كما في الحديث المذكور»<sup>(٢)</sup>.

وأما «حتى»، فإنها للغاية «وغاية كل شيء منتهاه»، وأما العطف بها فهو  
قليل، حتى أنكروه الكوفيون<sup>(٣)</sup>، و«يشترط»<sup>(٤)</sup> في معطوفها أربعة  
أمور: أن يكون اسماً، وأن يكون (ظاهراً)<sup>(٥)</sup>، فلا يجوز: قام الناس  
حتى أنا، ذكره ابن هشام الخضراوي<sup>(٦)</sup>. الثالث: أن يكون بمعنى  
من المعطوف عليه نحو: أكلت السمكة حتى رأسها. الرابع: أن يكون  
غاية لما قبله في زيادة المقادير الحسية نحو: فلان يهب الأعداد حتى  
الآلاف، أو المعنوية نحو: مات الناس حتى الخلفاء (أو)<sup>(٧)</sup> الأنبياء،

= ١٢٢١، المغنى ٦٤، ابن عقيل ٢/٢٣٢، العيني ٤/١٤٤، الأشموني  
١٠٦/٣، الدرر ٢/١٨١، ديون جرير ١٥٦

(١) انظر سنن ابن ماجه ١/١ المقدمة (١١) فضائل العشرة حديث ١٣٤

(٢) التسهيل ١٧٦ (٣) انظر المغنى ١٢٨

(٤) في (ت) ويشترط (٥) في (ت) ظاهر

(٦) انظر المغنى ١٢٧، التصريح ١٤/٢ الجمع ١٣٦/٢

(٧) في (ت) والأنبياء

١٨٦ ب وقال الجوهرى : <sup>(١)</sup> يقال : استنتت الفصل حتى / الفرعى — بالفاء —  
وهى : (الكثيرة) <sup>(٢)</sup> الشعر ، أو فى قلتها كقولك : الله يحصى الأشياء حتى  
مناقيل الذر ، أو قلة (المقادير) <sup>(٣)</sup> المئوية كقولك : زارنى الناس حتى  
الحجامون .

واعلم أن د حتى ، لا تقتضى ترتيبا ؛ بل تكون لمطلق الجمع كالواو ،  
خلافا للزخشرى <sup>(٤)</sup> . وأما د بل ، فإنها للإضراب ، وتسكون عاطفة  
بشرطين : لإفراد معطوفها ، وأن تسبق بأحد أمور أربعة : لإيجاب أو  
أو نفي أو نهى ، فإن عطف بها بعد النفي كانت مقررّة لحكم ما قبلها وجعل  
ضده لما بعدها ، كما أن د لكن ، كذلك كقولك : ما قام زيد بل عمرو  
قائم ، وما قام زيد لكن عمرو قائم ، ولا تضرب (زيد) <sup>(٥)</sup> بل عمرا ،  
ولا تضرب (زيدا) <sup>(٥)</sup> لكن (عمرا) <sup>(٦)</sup> . وإن عطف بها بعد الإيجاب  
أو الأمر كانت ناقلة لحكم ما قبلها مبيّنة له فيما بعدها نحو : قام زيد بل  
عمرو وخذ درهما بل دينارا ، وذهب الكوفيون <sup>(٧)</sup> إلى أن د بل ،

(١) أنظر الصحاح (فرع) وروايته ، الفرعى بالفاء . ورواية (ت)  
(د) الفرعاء ، وهو مثل ؛ ففى مجمع الأمثال ١/ ٣٣ ، ١٧٨٥ : استنتت  
الفصال حتى القرعى ، ويروى : استنتت الفصال حتى القرعى ، يضرب  
للذى يتكلم مع من لا ينبغى أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره ، والقرعى :  
جمع قريب مثلى مريض ومريض ، وهو الذى به قرع — بالتحريك —  
وهو بئر أبيض يخرج بالفصال ، وداؤه الملح ، وحباب ألبان الإبل ،  
ومنه المثل : أحر من القرع .

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| (٢) فى الأصل : الكثير | (٣) فى النسخ الثلاث : مقدار |
| (٤) الفصل ٩٤ / ٨      | (٥) فى (ت) : زيد            |
| (٦) فى (ت) عمر        | (٧) انظر المتن ١١٠          |

١٨٧ لا تكون عاطفة إلا بعد النفي أو النهي ، ولا تكون عاطفة بعد الإيجاب والأمر ، فإن وقع بعد « بل » جملة كانت لإضراباً عما قبلها إما / على جهة الإبطال نحو : ﴿ أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق ﴾<sup>(١)</sup> وإما على جهة الترك من غير إبطال كقوله تعالى : ﴿ ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا ﴾<sup>(٢)</sup> ومنهم من يفسر عن الإيجاب بالخبر المثبت ، والمعنى واحد . ولا يعطف بـ « بل » بعد الاستفهام ، فلا يقال : هل ضربت زيداً بل عمرأ د والله أعلم .

وأما « إما »<sup>(٣)</sup> فالمراد بها « إما » الثانية المسبوقة بمثلها في قولك : أخذت إما ( هذا )<sup>(٤)</sup> — أى الحاضر القريب — وإما ذاك — أى : البعيد ، وتكون في القصد مثل « أو » ؛ أى يقصد بها ما يقصد بـ « أو » من التخيير كالمثال المذكور نحو : جالس إما الحسن وإما ابن سيرين ، والتقسيم ، ويقال التفصيل نحو : الكلمة إما اسم وإما فعل ، وإما حرف ، ويرد للابهام والشك ، ولا ترد للإضراب ، ولا بمعنى الواو ، والله أعلم .

وأما « أم » فإنها على قسمين : منقطعة ومتصلة ، فالمنصلة هي : الواقعة بعد همزة النسوية ، وهي الداخلة على جملة يصح تقديرها بالصدر — وقد ب ١٨٧ تكون هذه الجملة والجملة السببية / قبل « أم » ، فعليتين وهو الكثير كقوله تعالى : ﴿ سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ أى سواء عليهم الإنذار وعدمه ، وقد تكون الأولى فعلية والثانية اسمية كقوله تعالى : ﴿ سواء عليكم أَدْعَوْهُمْ أم أُنْصَرَفُوا ﴾<sup>(٦)</sup> ، ( أنتم

(٢) المؤمنون ٦٢ ، ٦٣

(٤) في ( ت ) هذه

(٦) الأعراف ١٩٣

(١) المؤمنون ٧٠

(٤) في ( ت ) : ما

(٥) البقرة ٦

تخلقونه أم نحن الخالقون<sup>(١)</sup> ، وبين مفرد وجلة كقوله تعالى : ﴿ وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون ﴾<sup>(٢)</sup> [ وقد يستغنى به لا ، عن المعادل نحو : أقول أم لا ]<sup>(٣)</sup> ، وبعد همزة يحسن في موضعها دأى ، كقوله تعالى : ﴿ أنتم أشد خلقاً أم السماء ﴾<sup>(٤)</sup> .

وأما المنقطعة فعلاقتها أن تقع بعد جملتين كل منهما ( مستقلة )<sup>(٥)</sup> مفيدة ، وذلك إذالم تكن بعد همزة التسوية ، أو همزة يحسن في موضعها دأى ، وهى على صور : منها : أن تقع بعد الخبر كقوله تعالى : ﴿ لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه ﴾<sup>(٦)</sup> . ومنها : أن تقع بعد الاستفهام كقوله تعالى : ﴿ ألهم أرجلهم يشون بها أم لهم ﴾<sup>(٧)</sup> وتقول من ذلك : هل زيد قائم أم عمرو ؛ فإن تلاها حرف استفهام تجردت عنه ١٨٨ أ فى المصدرية مطلقاً كقوله تعالى : ﴿ أما إذا كنتم تعملون ﴾<sup>(٨)</sup> ، ﴿ أم هل يستوى الظلمات والنور ﴾<sup>(٩)</sup> والله أعلم .

وأما لكن فحكمها فى العطف كـ « بل » ، بعد النفى أو النهى كقوله : ما زيد قائم لكن عمرو ، ولا تضرب زيداً لكن عمراً ، ولا يعطف بما إلا بعد النفى والنهى ، ومعناها كـ « بل » ، ومذهب الكوفيين<sup>(١٠)</sup> جواز العطف بها بعد الإثبات والأمر قياساً على ( بل ) وأباه غيرهم ؛ لأنه لم يسمع .

(٢) الأنبياء ١٠٩

(٤) النازعات ٢٧

(٦) السجدة ٣٠٢

(٨) النمل ٨٤

(١) الواقعة ٥٩

(٣) سقط فى (ت)

(٥) فى الأصل : مستقبلة

(٧) الأعراف ١٩٥

(٩) الرعد ١٦

(١٠) انظر الرضى ٣٧٨/٢ ، المغنى ٢٩٢ ، التصریح ١٤٧/٢



وأما ( لا ) فإيها تكون للعطف بعد ثلاثة :

أولها : النداء نحو : يا زيدا لا عمرتو ، ويا ابن أخي لا ابن عمي .

وثانيها : الأمر نحو : اضرب زيدا لا عمراً :

وثالثها : الإثبات ؛ أي الخبر كقولك : زيد شاعر لا كاتب ، لمن يعتقد أنه شاعر كاتب ، وقس على نحو ذلك كله تصب إن شاء الله تعالى : وقد علمت أن العطف من جملة التوابع الخمس ، وأن التوابع جمع تابع ، قال الزمخشري : (١) وهي الأسماء التي لا يمسها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها ) انتهى ؛ ولهذا قلت : ( على الأول ) ، أعني : أن هذه الحروف التسعة تعطف الكلمات الأواخر على الكلمات الأوائل على سبيل ١٩٨ ب / التبع لما ، إما في اللفظ . وإما في المعنى ، وإما فيهما جميعاً ، والله أعلم .

فائدة : ما الحكمة في ورود العطف بالواو في قوله تعالى : ﴿ والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها ونفس وما سواها ﴾ (٢) ؟

وما الحكمة في ورود العطف بالفاء في قوله : ( والذاريات ذروا فالجارات يسراً فالملقيات أمرًا ) (٣) ؟ وما الحكمة في ورود العطف بالواو والفاء في قوله تعالى : ﴿ والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً والناشرات نشرأ فانفارات فرقاً فالملقيات ذكراً ﴾ (٤) ؟

والجواب عن ذلك : أما الواو التي في أوائل السور فإنها واو القسم ، وما بعدها للعطف في الثلاث ، وحيث كانت الأسماء المقسم بها في

(١) انظر المفصل ٣/٣٨	(٢) الشمس ١-٧
(٣) الذاريات من ١-٣	(٤) المرسلات من ١-٥

(السورة) (١) الأولى ، لعطف الذوات كانت بالواو ، وحيث كانت  
الأسماء المقسم بها في السورة الثانية لعطف الصفات كانت بالفاء ، وحيث  
كانت الأسماء المقسم بها السورة الثالثة ، لعطف الذوات والصفات  
١٨٩ أ / كانت بالواو والفاء .

أما عطف الذوات في الأولى فظاهر ، وأما عطف الصفات في الثانية  
فظاهر أيضا ، لأن المراد بها صفات الريح ، وأما عطف الذوات والصفات  
في الثالثة فعلى تقدير الملائكة ( والريح ) (٢) ، والله أعلم ، ثم قلت :

### حروف الاستفهام والنفي والنهي

الشرط والجزاء والمضارعة والتعدي

(همزة وهل وما) (٣) ولم ما لن ولا  
إذا وإن أتين همزة كدلالة  
وأقول : في هذا البيت ستة أصناف :

أولها : حروف الاستفهام ، وهي ثلاثة ، وإليها أشرت بقولي :  
( همزة وهل وما ) ولم يتعرض ( ابن الحاجب ) إلى ذكر ( ما ) وهي  
من أحرفه (٤) على الصحيح . والاستفهام له صدر الكلام ، فيقال فيها :  
أزيد عندك ؟ وهل عمرو في الدار ؟ وما فعل أبوك بغلامه ؟ وأقام زيد ؟  
وهل قام زيد ؟ وقس على نحو ذلك ، ويمكن عدد بعضهم منها : ( أم )

(١) في (ت) السور (٢) بي (ت) و (د) أو الريح

(٣) في الأصل (يا) وهو تصحيف من الناسخ

(٤) لم أجد لغير الآثارى مثل هذا الرأي ، بل لم أطلع على أن هناك  
خلافا في اسمية الاستفهامية فن المعجب أن يقول : على الصحيح

مُسبوقة بالهمزة أو ( بهل )<sup>(١)</sup> ، فإن لها مصدر الكلام ، وهي واجبة التأخير ، والله أعلم .

وثانيها : حروف النفي ، وهي ثلاثة ، وإليها أشرت بقولي : ( ولم وما ١٨٩ ب ولن ) كقولك : لم يقم زيد ، إذا نفيت عنه القيام / ( وكقولك )<sup>(٢)</sup> ما خرج عمرو ، إذا ( نفيت )<sup>(٣)</sup> عنه الخروج ، ولن يذهب خالد ، إذا نفيت عنه الذهاب ، وقس على نحو ذلك .

وثالثها : حرف النهي ، وإليها أشرت بقولي : ( ولا ) كقولك : لا تضرب زيدا ، ولا تخرج عن أمر الحاكم ، ولا تقعد عن الصلاة ، ولا تتخلف عن مكرمه ، وقس على نحو ذلك .

ورابعها : حرفا الشرط والجواز ، وإليهما أشرت بقولي : ( إذا وإن ) ، وليس في أدوات الشرط والجواز حرف [سواهما]<sup>(٤)</sup> ، وإنما البوافي كلها أسماء كما تقدم بيانه في شرح الأسماء العامة عمل ( إن ) في الشرط والجواز ، وزعم ( ابن الحاجب ) أن ( أما ) - بالفتح ( في الهمزة وتشديد الميم )<sup>(٥)</sup> - من أحرف الشرط<sup>(٦)</sup> ؛ والصحيح أنها

(١) في الأصل . هل (٢) في (ت) وقولك

(٣) مكرر في (د)

(٤) في (إذا) خلاف ذكر سيبويه (٥٦/٣) أنها حرف ، وذهب الفارسي في الإيضاح ٣٣٢/١ وكذلك المبرد في المقنض ٤٧/٢ وغيرهما أنها ظرف

(٥) عبارة (ت) : ( في الهمزة والتشديد ، أعني تشديد الميم

(٦) يقول ابن الحاجب في الكافية ٣٨٩/٢ : ( حروف الشرط . إن ولو وأما )

من حروف الابتداء<sup>(١)</sup> كما تقدم بيانه ، فمثال الأول منهما ، إذا ما فعل  
أفعل ، ومثال الثاني . إن تقم أقم ، وقس على على نحو ذلك .

وخامسها : أحرف المضارعة ، وهي أربعة : الهمزة والتاء المشناة من  
فوقتها ، والياء المشناة من تحتها ، والنون ، وإليها أشرت بقولى : دأتين ، وقد  
جمعت أمثلتها فى بيت واحد من السكفاية حيث قلت فى الفعل المضارع  
[ وفى ]<sup>(٢)</sup> أحرفه الأربعة المذكورة<sup>(٣)</sup> :

١٩٠ مثاله على الولا أقومُ تقومُ أو يقومُ أو تقومُ

فالهمزة للتكلم ، وتحتها أنا ، والتاء ، للمخاطب ، وتحتها ، دأت ،  
وداليا ، للغائب وتحتها د هو ، والنون ، للتكلم المشارك أو للمعظم  
نفسه وفس على نحو ذلك .

عجيبة : القاعدة النحوية : وجوب تقديم الأخص فى المراتب ، فيقدم  
التكلم على الخطاب ، والخطاب على الغيبة والمفرد على الجمع ، ولم أرَ  
من النحاة من أصاب فى [ هذا الترتيب ، أعنى ]<sup>(٤)</sup> ، ترتيب هذه الأحرف  
مع اطلاعهم على وجوب تقديم الأخص ، فالأخص من مراتبها ، وهذا  
أعجب شئ . يكون .

أما د ابن معط ، فإنه قال فى ألقيته<sup>(٥)</sup> :

والمبهم المعربُ للتشبيه

بالاسم حرفٌ من دأيتُ ، فيه

(١) ذكر ابن هشام والأزهري فى التوضيح والنهريخ ٢/٢٦٠-٢٦٢

ما يقو كد فيها معنى الشرط وفى المغنى ٥٦ الدليل على شرطيتها

(٢) سقط فى (ت) (٣) انظر السكفاية دهلوى ٤٠

(٤) إضافة من (ت) . (٥) انظر الدرة الألفية ص ٨

نحو : أنا أضرب ، نحن نضرب  
وأنت تضرب ، وزيدٌ يضربُ

قال « ابن الحجاز » : (١) « و د يحيى ، رتبها كما رتبها « الفارسي » ، (٢) ،  
و « ابن جنى » ، وذكرها [ الزجاجى ] (٣) هملا ، فقال : التاء والياء والنون  
والآلف انتهى كلامه .

وأما الحريرى فإنه قال (٤) :

وسمّطها الحاموى لها نأيتُ  
فاسمع وعِ القول كما وعيتُ

وهو غلط من الخمسة فى الأربعة لما فيه من سوء الترتيب وأحسن ما  
قيل فى جمعها عبارة « الكفاية » ، حيث قلت فيها (٥) :

١٩٠ ب / وأربعٌ تختص بالمضارعة  
أنينَ فى مستقبلٍ متتابعة

وكذلك هنا ( وفى ) (٦) جميع ما هو لى فى علم العربية ، وبالجمله : فغيرُ

---

(١) انظر الغرة لوحة ٥٣

(٢) انظر الإيضاح العضدى ٦٩/١

(٣) فى النسخ الثلاث : الزجاج ، ولكن فى ( الغرة ) الزجاجى ،  
ولذا ذكرت فى النص ( الزجاجى ) كما نصت عليه « الغرة » ، لأنه منقول  
عنها ، وفى جمل الزجاجى ص ٧ ما نصه : « والمستقبل ما حسن فيه غنة  
وكانت فى أوله إحدى الزوائد الأربعة ، وهى : تاء أو ياء أو نون  
أو ألف ... » . (٤) انظر ملحّة الإعراب ص ٦

(٥) انظر الكفاية دهلوى ٣٠

(٦) فى ( ت ) : فى — بدون الواو —

خاف على الطالب الحاذق المنصف ما بين هذه العبارة وبين عبارة الغير من الصواب والإفادة والنصيحة المتعلمين ، والله الموفق .

وسادسها : ( حرفا )<sup>(١)</sup> التعدية ، وهما : الهمز والتضعيف ، وإليهما أشرت بقولي : « همز كـ لـ » ، أعني : همزا وتضعيفا ، إذ في التمثيل بالتضعيف إشارة إليه ودلالة عليه ، وغنية عن ذكره ، فمثال الهمز قولك في : علم زيد علما ، أعلمت زيدا الهلال طالعا ، كان الفعل في المثال الأول متعديا إلى مفعوله فصار متعديا إلى ثلاثة مفاعيل ، ومثال التضعيف قولك في : كمل الكتاب — بتخفيف الميم — كمل زيد كتابه ، كان الفعل قاصرا فصار متعديا إلى مفعول واحد ، ونظيره : قام زيد ، وأقمت زيدا ، وسمع عمر ثم حديثا ، وقص على نحو ذلك ، والله الموفق ، ثم قلت :

### حرف الاستثناء

والخطاب وتلقى

(إلا وحاشا ما عدا وما خلا

كاف وتا لام وإن ما و لا)

١٩١ أ / وأقول : في هذا البيت ثلاثة أصناف من صنوف الحرف :

أولها : أحرف الاستثناء ، وهي أربعة ، وقد اشتمل عليها النصف الأول من البيت ، وهي : « إلا » ، و « حاشا » ، و « ما عدا » ، و « ما خلا » ، وحق هذه الكلمات أن تكون ( حروفا )<sup>(٢)</sup> ، لكن لما دخلت عليها ،

(١) في (ت) حرف .

(٢) في النسخ الثلاث : ( أفعالا ) ، و ( من الفعلية إلى الحرفية ) .

« ما » نقلتها ( من الحرفية إلى الفعلية )<sup>(١)</sup> ، كما دخلت « من » على « عن »  
و « على » فنقلتهما من الحرفية إلى وقد تقدم الكلام على كيفية الاستثناء  
بها في باب « الاستثناء » ، فلا فائدة في إعادته .

وثانيها : حرفا الخطاب ، وهما : السكاف والنا ، فنال السكاف مررت  
بك يا زيد أو يا هند ، ومثال الناء : قمت يا زيد ، وقت يا هند ، وتضم  
في الخطاب مع الاثنين والجماعة المذكرين والإناث كقولك : قمتا وقمت  
وقمتن ونحو ذلك .

وثالثها : أحرف التلقى للقسم ، وهي أربعة ، وإليها أشرت بقولي :  
( لام وإن ما ولا ) فاللام وإن مع الإيجاب وما ولا مع النفي ، فنال  
جواب الإيجاب باللام قولك : والله لأفعلن كذا ، ﴿ تالله لقد آثرك  
١٩١ ب الله علينا ﴾<sup>(٢)</sup> ومثال الإيجاب بـ [إن] قولك : والله إن زيدا / فاضل ،  
والله إن لمحب مخلص ، ومثال جواب النفي بـ ( ما ) قولك : والله ما زيد  
بقائم ، والله ما فعلت قط ، ومثاله بـ « لا » قولك تعالى : ﴿ تالله تفتخرون  
تذكر يوسف ﴾ . إذ التقدير ، لا تفتخرون تذكر يوسف ﴿ حتى تكون حرضا  
أو تكون من الهالكين ﴾<sup>(٣)</sup> ولقد ذهب بعضهم إلى أنك إذا قلت : والله  
أبغض زيدا ، كنت محبا له على تقدير : ( لا ) بين القسم والفعل كما في الآية  
الكريمة ما لم تدخل اللام في الجواب ، فإن دخلت كقولك : والله إنني  
لمبغض لزيد فقد انعقدت اليمين ، وقس على نحو ذلك ، والله الموفق .

---

(١) في النسخ الثلاث ( من الفعلية إلى الحرفية )

(٢) يوسف ٨٥ (٣) يوسف ٩١

## حرف الردع

والزجر والتحقيق ( والتقريب )<sup>(١)</sup> والتقليل والتوقع والنبأية

والتوبيخ والتحضيض

( كلا وقد ونويا وألا  
لولا ولو ما وكذلك هـلا )

وأقول : في هذا البيت من أصناف الحرف أربعة :

أولها : حرف الردع والزجر ، وإليه أشرت بقولي : كلا ، فيقال  
فيها : حرف ردع وزجر في قوله تعالى : ﴿ فيقول رب أهانز كلا ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
١٩٢ أ عن هذه [المقالة]<sup>(٣)</sup> هذا هو الأصل فيها ، ثم قد تكون / حرف تصديق  
في نحو : ﴿ كلا والقمر ﴾<sup>(٤)</sup> ، إذ المعنى : أى والقمر ، ومن ذلك ما وقع  
لبعض الظرفاء حيث قال :

٢٢٨ — وقالوا شوى أحشاك وقد الجوى بها  
فقلت : وهذا في محبته قلا

وقالوا : لإذا [ وافاك ]<sup>(٥)</sup> جيش تشوق  
تجول بسيف الصبر قلت لهم : كلا

فعليه رحمة الله ما أحسن قوله وما أبدعه وما أصنعه ، ثم قد يكون  
حرف استفتاح بدليل كسر الهمزة بعدما في نحو : ﴿ كلا إن الإنسان

(٢) الفجر ١٦ ، ١٧

(٤) المدثر ٣٢

(٦) العلق ٦

(١) في (ت) : التقدير .

(٣) في (ت) المقابلة .

(٥) في الأصل : وفاق



ليطغى) ، ((١١) كلا لهم عن ربهم [ يومئذ لمحجوبون ] ((١٢) ، وقد  
تليها دلاء كقوله تعالى ((كلا لا تطعه)) (١٣) كما تلي دألا ، الاستفتاحية  
في قول الشاعر (١٤) :

٢٢٩- فقام يندودُ الناس عنها بسيفه

وقال : ألا لا من سبيل إلى هند-٢٢٣

وينهى توجيهها إلى أربعة أوجه تراها في السكفاية (٥) .

وثانيها : حرف التحقيق [ والتقريب والتقليل والتوقع ، وإليه  
أشرت بقول : « وقد » ، فتكون ] (٦) للتحقيق إذا دخلت على الماضي ،  
لما ظاهرة نحو (( قد أفلح المؤمنون )) (٧) : (( قد أفلح من زكاه )) (٨)  
ونحو ذلك ، وإما مقدرة نحو : (( هذه بضاعتنا ردت إلينا )) (٩) قيل :  
وعلى المضارع المسند إلى الله تعالى : (( قد يعلم الله المعوقين منكم )) (١٠)  
(( قد يعلم ما أتم عليه )) (١١) ، ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما  
١٩٢ ب يقولون )) (١٢) ؛ إذ المعنى / في ذلك كله وفيما أشبهه : قد علم الله أو قد علمنا ،

(١) المطففون : ١٥ (٢) نسكلة من (ت)

(٣) المعلق : ١٩

(٤) سبق ذكره في (لا) النافية للجنس انظر الشاهد ٢٢٣

(٥) يقول في السكفاية ٢٣ دهلوى .

كلا للاستفتاح والتصديق أو

لردع والزجر وحقاً وقد رأوا

(٦) سقط في (ت) (٧) المؤمنون : ١

(٨) الشمس : ٩ (٩) يوسف : ٦٥

(١٠) الأحزاب : ١٨ (١١) النور : ٦٤

(١٢) الحجر : ٩٧

وقس على نحو ذلك [ (١) وتكون للتقريب نحو : قد قامت الصلاة ،  
يعنى : قرب وقت قيامها ] وتكون للتقليل ، والمراد به : [ تقليل ] (٢)  
وقوع الفعل نحو : قد يصدق الكذوب ، قد يحدو البخيل ، وتكون  
للتوقع نحو : قد يرجع الأبق ، قد يتوب العاصي ، وكذلك كل مضارع  
أسند إلى غير الله تعالى نحو : قد يرخص الحب ، [ قد ] (٣) يفت الأب ،  
قد يغفر الرب ، قد يركب الأمير ، قد يعود الوزير ، قد يستغنى الفقير ،  
وقس على نحو ذلك ، وينتهى توجيهها إلى سبعة أوجه تراها في  
الكفاية (٤) .

وثالثها : أحرف النياية ، والمراد بها : نياية الحروف عن الحركات  
في علامات الإعراب ، وهى أربعة ، وإليها أشرت بقولى : « نوبا » ؛  
أعنى مجموع هذه الكلمة ، وهى : النون والواو والياء والألف ، وقد  
عرفت فسيما تقدم لنا فى شرح علامات الإعراب : كيف ينوب كل  
حرف منها عن الحركات المذكورة هناك ، فلا فائدة فى إعادتها .

ورابعها : أحرف التوبيخ والتخصيص ، وهى أربعة : دها ، ودأ ،  
ودلولا ، ودلوما ، ولها صدر الكلام ، وتلزم الفعل ماضيا أو مضارعا ، فيقال  
فيها أحرف التوبيخ إذا تلاها الماضى ، ويقال فيها : أحرف التخصيص إذا  
١٩٢ ب تلاها المضارع / فنالها فى التوبيخ : هلا فعلت الخير يا زيد ، ومثالها فى

(١) سقط فى (ت) (٢) سقط فى الأصل

(٣) فى (ت) : وقد

(٤) فى الكفاية ٣٢ دهلوى : ما جاء على سبعة أحرف .

قد حققت قرب توقع ، قلت

كثر ، ك ، حسب ، أو كـ (بكفى) إن تمت

التحضيض : هـلاً تفعل المعروف يا زيد ، وقد يلحقها اسم ، كقوله عليه  
للسلام : هـلاً بكراً تلاعبها وتلاعبك ،<sup>(١)</sup> أى هـلاً تزوجت  
بكراً .

وأما (الاء) ففقيسة عليها ، وقيل : إن الهمزة مبدلة من الهاء فهُما  
واحد كما قالوا فى هـياً ، و دأياً ، من أحرف النداء والله أعلم .  
وأما د لولا ، ودلوما ، د فقيستان ، على هـلاً ، و دألاً ، وسنتكلم  
(عليهما)<sup>(٢)</sup> فى باب أحرف الامتناع مبسوطاً إن شاء الله تعالى ،  
ثم قلت :

حروف العلة والتنبيه والإشارة والاستفتاح  
والجواب والتصديق والتنقيص والإمهال

( يا وها أما نسم أجلى بلى )  
وجبر أى والسين سوف أن لا )

وأقول : فى هذا البيت من أصناف الحرف خمسة .

أولها : أحرف العلة ، وهى ثلاثة ، وإليها أشرت بقولى : دويآ ، ؛  
أعنى : مجموع هذه الكلمة ، وهو الياء والواو والالف ، ويشترط فى كل  
منها أن يكون صادراً عن ما يحافسه من الحركات ، فالواو تكون عن

---

(١) فى فتح البارى ١٢١/٩ حديث ٥٠٨ برواية : هـلاً تجارية تلاعبها  
وتلاعبك ، وفى مسند ابن ماجه ٩٨/١ حديث ٨٦٠ برواية : فهلاً بكراً  
تلاعبها ، قلت : كن لى أخوات غشيت أن تدخل يبنى وبينهن ... ،  
(٢) فى (ت) و(د) فقيسان  
(٣) فى النسخ الثلاث : عليها

الضمة والياء تسكون عن (الكسرة) <sup>(١)</sup> ، والآلف تسكون عن الفتحة  
**١٣٩ ب** / ففي الأفعال نحو: يدعوي ويخشي ، وفي الأسماء نحو: موسى ،  
 والباقي مقصورا ومنقوصا ، قالوا: وليس في العربية اسم عربي ظاهر  
 آخره واو قبلها ضمة ، والله أعلم .

واعلم أن جمعها في (ويا) خير من جمعها في (أوى) كما قال الشاطبي  
 رحمه الله: (أوى لعله) وذلك لأن الهمزة ليست من حروف العلة بانفلاق  
 وإنما هي من حروف الحلق .

وثانيها: أحرف التنبيه والإشارة والاستفتاح وهي ثلاثة: وإليها  
 أشرت بقولي: «وها، أما، ألا، أما دها» فإنه يختص بالإشارة مع  
 التنبيه؛ وذلك (للزومه) <sup>(٢)</sup> للإشارة دون أخويه، فيأتي في الكلام  
 نحو قولك: هذا وهذاك وهاتئ وهاتيك وما أشبه ذلك، وأما جعله  
 للإشارة فهو اختياري ردا على من قال: [لم] <sup>(٣)</sup> يضعوا لها حرفا،  
 وأما عند غيري فهو للتنبيه خاصة، والله الموفق .

تنبيه: أعلم أن جمهور النحويين على أن الإشارة لأحرف لها ،  
 وهذا غلط كبير من الرواة في الأصل ، ومن ذلك قولهم :  
**١١٩٤** (هنا) لأنه اسم إشارة مبني ، والعلّة في بنائه : مشابهته في المعنى / لحرف  
 كان حقه أن يوضع للإشارة فلم يوضع ، وهذا كلام (لا يرد) <sup>(٤)</sup> من  
 عاقل ، فضلا عن عالم : ليت شعري ! كيف يشبه الموجود بالمعدوم ،  
 وكيف يقبل هذا القول من عنده أدنى مسكة من العقل ؟ والله إن هذا  
 من الذي لا فائدة فيه ، ولا حاجة إليه فإننا لله وإنا إليه راجعون . ويلها  
 (أما) بتخفيف الميم : ويلها : (ألا) في آخر البيت ، وهي حروف

(١) في (ت): الكسر  
 (٢) في (ت): لزومه  
 (٣) سقط في (ت)  
 (٤) في (ت): لم يرد  
 (٢٨ - م)

وضعت لتنبيه المخاطب قبل الشروع في الجملة ليتفطن لما يقال له ؛ لأنه قد يفوته على تقدير الغفلة بعض ما ذكر ، فإذا جرى بحرف التنبيه تنبيه به .  
وكلاهما تجرى في المركبات إلا دها ، فإنها تجرى فيها وفي المفرد من أسماء الإشارة ، وإنما خصت أسماء الإشارة بالتنبيه لما علم من أن شرط دلالتها قيام قرينة الإشارة بها بخلاف غيرها ، فإنها لا تفتقر إلى مثل ذلك ، فمثال د ألا ، قولهم : ألا إن زيدا منطلق ، وألا قام زيد ومنه قوله : ﴿ألا يا اسجدوا﴾<sup>(١)</sup> في قراءة الكسائي<sup>(٢)</sup> و ﴿ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم﴾<sup>(٣)</sup> ومثال دأما ، قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

٢٢٨ — أما والذي أبكى وأضحك والذي

أما وأحيى والذي أمره الأمر

ومثال دها ، في الجملة قولهم : هذا أبوك ، وهذه أمك ، ومثال دها ، في اسم الإشارة خاصة قولهم : جاء في هذا ، ومررت بهذا ؛ ولها صدر الكلام ليحصل الغرض بها ، ومثال د ألا ، التي للتنبيه فإنها تكون أيضا للاستفتاح فيقال فيها : حرف تنبيه واستفتاح كما يقال في (ها) حرف تنبيه وإشارة ، وهو (ألا) [الذي]<sup>(٥)</sup> في آخر البيت ، فلفظه واحد والمعنى مختلف ، وذلك (كقوله)<sup>(٦)</sup> تعالى : ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم﴾<sup>(٧)</sup>

(١) النزل ٢٥ (٢) انظر حجة أبي زرعة ٥٢٦

(٣) هود ٨

(٤) من الطويل لأبي صخر الهذلي انظر أشعار الهذليين ٩٣٨/٢ ، شرح السكري ٩٥٧ ، ابن يعيش ١١٤/٨ ، ١١٥ ، المقفى ٥٤ ، ٦٨ ، الجمع ٧٠/٢ ، الدرر ٨٧/٢

(٥) سقط في (ت) (٦) في (ت) قوله

(٧) يونس ٦٢

ويجب كسر (إن) من بعدها ، ولا تختص بالاستفتاح وحدها ، وإنما يشار إليها فيه (كلا) كما قد علمت .

وثالثها : أحرف الجواب والتصديق ، وهي خمسة ، منها : (نعم) ، وهي مقررة لما سبقها ، ويقال فيها : حرف تصديق إذا وقعت بعد الخبر نحو : قام زيد ، أو ما قام زيد ، وحرف جواب إذا وقعت بعد الاستفهام نحو : أقام زيد . وحرف وعد إذا وقعت بعد الطلب نحو : أحسن إلى ١٩٥ أ فلان ، ومن مجيئها (للإعلام) <sup>(١)</sup> قوله تعالى : ﴿ فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وهذا المعنى لم يثبت عليه (سبويه) <sup>(٣)</sup> وإنما قال : (عدة تصديق) ، ولم يرو (غيره) <sup>(٤)</sup> ، ولم تكن تختص بالتصديق وحدها ، فقد قدمنا في (كلا) أنها ترد للتصديق كما قد علمت [ <sup>(٥)</sup> وقل أن تأتي [إن] <sup>(٦)</sup> بمعنى «نعم» وحملوا على ذلك قوله تعالى : ﴿ إن هذان لساحران ﴾ <sup>(٧)</sup> ، ومن ذلك قول القائل <sup>(٨)</sup> : «إن وصاحبها» لمن قال له : لعن الله ناقه حملتى إليك .

ومنها (أجل) و(جير) لتصديق المخبر ، ومنها : (بلى) وهي مختصة بإيجاب النفي كقوله تعالى : ﴿ ألسنتُ بربكم قالوا بلى ﴾ <sup>(٩)</sup> معناه : بلى أنت ربنا ، فلو قالوا : نعم لكفروا ، لأنها تصديق للنفي ، ومنها : (إي) ، وهي للإثبات بعد الاستفهام . ويلزم معها القسم كقولك : إي والله ، والله أعلم .

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (١) في (ت) الإعلام              | (٢) الأعراف ٤٤            |
| (٣) انظر الكتاب ٢٣٤/٤           | (٤) في (ت) و(د) : غير ذلك |
| (٥) سقط في (ت) إلى (حملتى إليك) |                           |
| (٦) سقط في الأصل                | (٧) طه ٦٣                 |
| (٨) انظرها مش ص ٤٢٩             |                           |
| (٩) الأعراف ١٧٢                 |                           |

ورابعها : حرفا التنقيص، وإليهما (أشرت) <sup>(١)</sup> بقولي: (السين سوف) وسميا بذلك لأنهما مخصوصان بالفعل، فإذا دخلا على المضارع خلصاه من الحال إلى الاستقبال، فيتنفس وقته بدخول واحد منهما عليه، وذلك ١٩٥ ب لأنك إذا قلت: زيد يقوم احتمال الكلام أنه يقوم الآن أو غدا، فإذا قلت: سيقوم زيد، أو سوف يقوم زيد خلصته من الحال إلى الاستقبال، قال [تعالى] <sup>(٢)</sup> ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾ <sup>(٣)</sup>، ﴿أئذا ماتت﴾ لسوف أخرج حيا <sup>(٤)</sup> وقيل: زمن (السين) أقل من زمن (سوف)، وقيل كلاهما واحد كما تقدم لنا بيانه في أول الشرح، والله أعلم.

وخامسها : حرف الإمهال قاله بعض المحققين، وإليه أشرت بقولي: (أن) - وهو بفتح الهمزة وسكون النون - ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا﴾ <sup>(٥)</sup>، فالمعربون من أهل السنة يقولون في (أن) هذه حرف إمهال لما حصل بين الفراق وبين مجيء البشير من تخلل الزمن، فلماذا قالوا : حرف إمهال فرارا من القول بالزيادة في كلام الله تعالى، لأن الزيادة لغو، وحاشا كلام الله عز وجل من ذلك.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فلما أن أراد أن يبطش بالذي هو عدولهما﴾ <sup>(٦)</sup> والقول فيها كالتقول في الآية المتقدمة والله أعلم ثم قلت :

(٢) سقط في (د)

(٤) مريم ٦٦

(٦) القصص ١٩

(١) مكرر في (د)

(٣) الشعراء ٢٢٧

(٥) يوسف ٩٦

## ١٩٦ / حروف الامتناع والتفسير والوقاية والتوكيد

(لولا - ولوما - لو - ولو - لم - أى - وأن -  
وزارنى وثقلن خفة - ن )

وأقول : فى هذا البيت من أصناف الحروف أربعة :

أولها : حروف الامتناع ، وهى أربعة : فتنهما : (لولا) وهى حرف امتناع شىء ، لوجود غيره ، ويلزم دخولها على المبتدأ وتختص بالجملة الاسمية المحذوفة الخبر غالباً نحو : لولا زيد لم أكرمك ، (ولولا فضل الله عليكم ورحمته) <sup>(١)</sup> ، و (لولا أنتم لكانا مؤمنين) <sup>(٢)</sup> ، ونحو ذلك ، وتارة ترد حرف تحضيض وعرض ، أى طلب بإزعاج أو برفق ، فتختص بالمضارع ، أو بما فى تأويله نحو : (لولا تستغفرون الله) <sup>(٣)</sup> ونحو : (لولا أخرتنى إلى أجل قريب) <sup>(٤)</sup> ، (لولا أزلنا) <sup>(٥)</sup> علينا <sup>(٦)</sup> الملائكة ] ، (لولا أنزل عليه ملك) <sup>(٧)</sup> وتارة ترد حرف توبيخ ، وتختص بالماضى نحو : (فلولا) <sup>(٨)</sup> نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قرباناً آلهة ، ومنها : (لوما) ، ومن التحضيض بها قوله تعالى : (لوما تأتينا بالملائكة) <sup>(٩)</sup> ، ومنها : (لو ، وهى حرف شرط ، ويقال فيها : حرف امتناع لامتناع ولو زرتنى لا أكرمك ، فامتنع الإكرام لامتناع الزيادة / ومنع

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (١) النساء ٨٣  | (٢) سبأ ٣١       |
| (٣) النمل ٤٦   | (٤) المنافقون ١٠ |
| (٥) الفرقان ٢١ | (٦) سقط فى الأصل |
| (٧) الأنعام ٨  | (٨) الأحقاف ٢٨   |
| (٩) الحجر ٧    |                  |



ابن هشام « من هذه العبارة<sup>(١)</sup>، وهي أقرب تناولا على الطالب، وأوضح مما قاله في تعريفها: (٢) « وهي مخصوصة بالماضي (كقوله) (٣) تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا﴾ (٤)، أي إن تركوا، أي إن قاربوا أن يتركوا، وهي في شرطيتها مرادفة لـ «إن»، إلا أنها لا تجزم، وإن تلاها مضارع صرف إلى الماضي كقول الشاعر (٥):

٢٢٩ - ولو تلتحق أصدائنا بعدموتنا

... ..

وتارة ترد حرفا مصدريا مرادفا لـ «أن»، إلا أنها لا تنصب، وأكثر وقوعها بعد «ود»، نحو: ﴿ودوا لوتدهن فيدهنون﴾ (٦)، أو يود، نحو: ﴿يؤد أحدهم ليعمر ألف سنة﴾ (٧) ونحو ذلك. ومنها «لوم»، وهي حرف امتناع لوجود كقوله: لولم يخف الله لم يعصه، فانتفاء المعصية لوجود الخوف من الله تعالى، ونظير ذلك: لولم تزرنى لم أغضب عليك، فانتفاء الغضب، لوجود الزيارة وقس على نحو ذلك. فإن أجيب «لوم»، بدلالة صارت حرف وجود [لوجود] (٨) كقولك: لولم تزرنى لما أكرمتك، فوجود الإكرام إنما هو لوجود الزيارة والله أعلم.

(١) انظر المغنى ٢٥٧ (٢) انظر المغنى ٢٥٨

(٣) في (ت) و (د) لقوله . (٤) النساء ٩

(٥) صدر بيت من الطويل نسب لا مريء القيس ولأبي صخر الهذلي انظر المغنى ٢٦١، العيني ٤/٧٠ الأشموني ٤/٣٧ وعجزه فيها: من دون ومسينا من الأرض سبب، وفي شرح ديوان الهذليين ٢/٩٣٨: من الأرض منكب، والسبب: المفارقة.

(٦) القلم ٩ (٧) البقرة ٩٦

(٨) سقط في الأصل .

١٩٧ أ وثانيها : حرفا التفسير ، وإليهما أشرت بقولى : د أى ، وأن ، / أما ( د أن ، )<sup>(١)</sup> فهى مختصة بـ دما ، فى معنى القول ، وأكثرتأتى بعد الوحي كقوله تعالى :<sup>(٢)</sup> ﴿ وأوحينا إليه أن اصنع الفلك ﴾ ،<sup>(٣)</sup> ﴿ وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه ﴾ ،<sup>(٤)</sup> ﴿ فأوحى إليهم أن سبحوا ﴾<sup>(٥)</sup> ، وهذا كثير ، ويقل استعمالها فيما عدا ذلك كقولك : كتبت إليه أن اعمل كذا وأشرت إليه أن اقعد ونحو ذلك .

وأما د أى فهى أقل من هذه استعمالا كقولك : عندى عشرة أولاد ، أى خمسة بنين ( وخمس )<sup>(٥)</sup> بنات ، وزرت عبد الله ، أى : ابن عباس ، وحملت الكتاب ، أى القرآن الكريم ، وقس على نحو ذلك .

وثالثها : حرف الوقاية وهو : النون المكسورة ، وقد أشرت إليه بقولى : د وزارنى ، ، وسميت : نون الوقاية ، لأنها تقي الفعل من الكسر ، ويقاس على ذلك ما أشبهه كقولك : زيد أكرمى وعمرو ( أها نى )<sup>(٦)</sup> ونحو ذلك ، وتارة تدخل على الاسم نحو : قدنى وقطنى ، بمعنى : حسبى أو يكفينى ، وتارة تدخل على الحرف نحو : ليتنى ولعلنى ، وما أشبه ذلك .

ورابعها : حرفا التوكيد ، وهما نونان : ثقيلة وخفيفة ، وإليهما أشرت ١٩٧ ب بقولى : / د ثقلن خففن ، واكتفيت بقولى : د زارنى ، عن ذكر نون الوقاية ، وبقولى : د ثقلن ، عن ذكر نون التوكيد الثقيلة ، وبقولى : د خففن ، عن ذكر نون التوكيد الخفيفة .

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (١) فى (ت) ما .   | (٢) المومنون ٢٧    |
| (٣) القصص ٧       | (٤) مريم ١١        |
| (٥) فى (ت) خمسة . | (٦) فى (ت) أعانى . |

ومن العجب وقوع المنقلة بلفظ (الثقيل)<sup>(١)</sup>. ووقوع المخففة بلفظ التخفيف ، وقد اجتمعا في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْسَ كَوْنٌ مِنْ الصَّاعِرِينَ﴾<sup>(٢)</sup> قال ابن الحاجب :<sup>(٣)</sup> « وتختص بالأم والنهي والاستفهام والعرض والتمني والقسم ، وقالت في النفي ، ولزمت في مثبت القسم ، وكثرت في : أمانتعمان ، انتهى كلامه واعلم أن هاتين النونين لا يختصان بالمضارع وحده ، بل يدخلان عليه وعلى الأمر كقولك : خذنْ وخذْنْ وكلنْ وكلنْ واشربنْ واشربنْ ، فإن وقفت بها في نصب أبدلتها ألفا كقولك في (قفنْ) (قفا) وقس على نحو ذلك<sup>(٤)</sup> [واقه أعلم] ثم قلت .

### حروف التأنيث والتعريف والزيادة بين الكلام

( هيفاءٌ حبلٌ حرةٌ أمْ ألْ ولامٌ  
من كاف باماً ولا لآنْ أنْ ولام )  
وأقول : في هذا البيت من أصناف الحرف ثلاثة :

أولها : أحرف التأنيث ، وهي ثلاثة : الألف الممدودة ، وإليها أشرت ١٩٨ بقولي : / ( هيفاء ) ، ويقاس ، عليها ما أشبهها من نحو : صحراء وحرراء وصنعاء ونحو ذلك ، والألف المقصورة ، وإليها أشرت بقولي : « حبل » ، ويقاس عليها ما أشبهها من نحو : صغرى ودنيا وأخرى ( ونحو )<sup>(٥)</sup> ذلك ، والتاء ، ويقال : الهاء ، فهما لفظان مترادفان وإليها أشرت بقولي : « حرة » ، وذلك لأنك إذا وصلت نطقك : ( التاء ) وإذا وقفت أبدلتها « هاء » .

(١) في (ت) الثقيل . (٢) يوسف ٣٢

(٣) السكافية مع شرح الرضى ٤٠٢/٢

(٤) في (ت) نحو .

واعلم ان تاء التأنيث على قسمين : ما هو في نيّة الانفصال ،  
وما لا ينفصل ، فالأول كثير وقد مثلت له بقولي : د حرة ، ، وذلك لأن  
لها مذكراً ، وهو ( حرّ ) فانفصلت عنه التاء ( لتغيير )<sup>(١)</sup> المؤنث بالمذكر ،  
ومثله : ظبية وغزالة وحمامة ونحو ذلك ، والثاني قليل نحو : ناقة ، فالتاء  
لازمة ، إذ ليس ( له )<sup>(٢)</sup> مذكر من لفظه يقال له : ناق ، وزعم بعض  
الجهال ان له مذكراً من لفظه مستدلاً بقول الراجز<sup>(٣)</sup> :

٢٣٠ — يانا قُ سيري عنقاً فسيحاً

إلى سليمان فنستريحاً

وهذا كلام من يمشى على أربع لا على رجلين ، فإن هذا منادى مرخم  
كما قالوا : يا فاطم ويا حمز ، ولهذا يقال : لولا التقدير والإضمار لفهم النحو  
١٩٨ ب الحار ، ومثله : قينة ، وفطنة وغلمة ، وقد يشترك / فيها المذكر والمؤنث  
مع لزوم التاء كقولهم : راحلة وأعجوبة ولحنة ، وما أشبه ذلك :

وثانيها : أحرف التعريف ، وهي ثلاثة ، ولأليها أشرت بقولي :  
( ام ال ولام ) ، أما ( ال ) فهي مذهب الخليل<sup>(٤)</sup> ، وأما ( اللام ) فهي  
مذهب سيبويه<sup>(٥)</sup> ، وأما ( أم ) فهي لغة أهل اليمن ، وقد تقدم لنا بيان  
تمثيلها وكيفية دخولها على الأسماء في باب شرح المعرفة والنسبة فلا فائدة  
في إعادته .

(١) في الأصل : لتغير .

(٢) في ( ت ) لها .

(٣) لأبي النجم العجلي انظر ديوانه ٨٢ سيبويه ٢٤/٣ ، ابن يعيش ٢/٧ ،

شرح الشذور ٣٠٥ ، ابن عقيل ١٢/٤ ، العيني ٣٨٧/٤ ، التصريح ٢٣٩/٢ ،

الاشموني ٣٠٢/٣ ، الدرر ٢٥٨/١ ، ٧/٢

(٤) انظر سيبويه ٣٢٤/٣

وثالثها : أحرف الزيادة بين الكلم ، وهي ثمانية ، وقد اشتمل عليها النصف الثاني من البيت «وهي : «من» و «الكاف» و «الباء» و «دال» و «لا» و «إن» و «أن» و «اللام» ، وسميت أحرف الزيادة ؛ لأنها قد تقع زائدة لا أنها أبدا زوائد ، بل أكثر ما تقع غير زوائد .

فأما «من» فإنها تزداد في غير الموجب ، كقولك : ما جاءني من أحد ، وهل جاءك من أحد ، وعلامتها : أنك لو حذفتها لبقى أصل المعنى على حاله كقولك : ما جاءني أحد ، وهل جاءك أحد ، وخالف الكوفيون<sup>(١)</sup> «والأخفش»<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : يجوز زيادتها في الموجب ، واستدلوا بقوله تعالى ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ، ويقولون : «قد كان من مطر» وليس بواضح أما قوله ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فيجوز أن يكون المراد : يغفر لكم بعض ذنوبكم ، فإن زعموا (أنه)<sup>(٥)</sup> يدفعه قوله تعالى : ﴿إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾<sup>(٦)</sup> قلنا : مستبعد أن يغفر بعض الذنوب لقوم وجميعها لقوم ولو سلمنا أن قوله : «يغفر الذنوب جميعا» عام لجميع هذه الأمة ، فليس قوله : «يغفر لكم» خطابا لهذه الأمة ، (ولأنما هو)<sup>(٧)</sup> خطاب لقوم نوح فلا يلزم من غفرانه لهذه الأمة جميع الذنوب غفرانه لقوم نوح جميع الذنوب ، وأما قولهم : قد كان من مطر ، فيحتمل أن يكون المعنى : قد كان شيء من مطر ، إما للتبعض وإما للتبيين وعلى هذا فلا يثبت هذا الأصل الذي أصولوه مع هذه المحتملات والله أعلم .

وأما «الكاف» فإنها تزداد للتوكيد كقوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٨)</sup>

(١) انظر شرح الرضى ٣٢٢ / ٢

(٢) الأحقاف ٣١

(٣) في ( ت ) والأصل : أن

(٤) الزمر ٥٣

(٥) في ( د ) : فهي إما .

(٦) العنكبوت ١١

وأما «الباء» فإنها تزداد قياساً في الاستفهام والنفي كقولك : هل زيد قائمٌ ، وما زيد قائمٌ ، وسماها في غيرهما كقولك في «حسبك زيدٌ» وفي : «ألقى يده» : بحسبك زيد ، وألقى بيده .

وأما «ما» فتزداد مع خمس كلمات ، وهي : «إذا» و «متى» و «أى» ، ١٩٩ ب و «أين» و «إن» / شرطاً وبين العامل والمعمول ، وبين المضاف والمضاف إليه ، وصفة مقدرة ، فمثال زيادتها مع (إذا) كقولك : إذا ما تسكرمتي أكرمتك ، بمعنى : متى تسكرمتي ، ومثال زيادتها مع (أى) للصلة كقوله تعالى : ﴿أيا ما تدعوا﴾<sup>(١)</sup> ، لإذ التقدير : أيا تدعوا ، ومثال زيادتها مع «إن» الشرطية كقولك : إما (تقم)<sup>(٢)</sup> أقم ، أدغمت «النون» في «الميم» وشددت الميم للدلالة على «النون» المحذوفة<sup>(٣)</sup> ، ومن المعلوم أن المشدد بحرفين ، وأن الإدغام لإدخال حرف في حرف ، ومثال زيادتها بين العامل والمعمول للصلة قوله تعالى : ﴿فبما نقضهم ميثاقهم﴾<sup>(٤)</sup> ، ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم﴾<sup>(٥)</sup> ، ﴿مما خطاياهم﴾<sup>(٦)</sup> ونحو ذلك ، ومثال زيادتها بين المضاف والمضاف إليه كقولهم : «غضب من غير ما جرم» .

(١) الإسراء ١١٠ (٢) في (ت) تقوم

(٣) يريد بالحذف : عدم ظهورها في الكتابة ، وادغامها في النطق مع الميم .

(٤) النساء ١٥٥ (٥) آل عمران ١٥٩

(٦) سقط في (د) .

(٧) في ابن خالوية ٣٢٥ : «قوله تعالى : ﴿مما خطيئاتهم﴾ إجماع القراء على جمع السلامة إلا أبا عمرو ، فإنه قرأ : (خطاياهم) على جمع التكسير ، وهي الآية ٢٥ من نوح .

ومثال زيادتها صفة مقدرة قولهم: «لأمر ما جدد قصير أنفه»<sup>(١)</sup>،  
أى لأمر عظيم، وكقولك: جئت لأمر ما، أى لأمر عارض، وقس  
على نحو ذلك،

وأما (لا) فتزاد في ثلاثة أحوال: مع الواو، وبعد النفي كقولك:  
٢٠٠ ما جاء زيد/ ولا عمرو، والمعنى: ما جاء زيد وعمرو، وبعد (أن) المصدرية  
للصلة كقوله تعالى: ﴿مَأْمَنُكَ أَنْ لَا تُسْجَدَ﴾، (والمعنى)<sup>(٢)</sup>، مأمنك أن  
تسجد، وقبل «أقسم» وهو قليل، وعليه يحمل قوله تعالى: ﴿لَا أَقْسِمُ﴾<sup>(٣)</sup>  
على أنها بمعنى: أقسم.

وأما (إن) — بكسر الهمزة وتخفيف النون — فتزاد في موضعين:  
مع «ما» النافية لتأكيد النفي، تقول: ما إن رأيت زيدا، والمعنى ما رأيت  
زيدا، ومع «ما» المصدرية وهو قليل كقولك: لا أصحبك ما إن جلس،  
بمعنى: ما جلس القاضى، والمعنى: مدة جلوسه.

وأما (أن) — بفتح الهمزة وسكون النون — فتزاد في ثلاثة مواضع:  
بعد (لما) كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبْعَثَ﴾<sup>(٥)</sup>  
وبعضهم يسميها الإهالية خروجاً من القول بالزيادة، وذلك لما دلت  
عليه من تخلل المدة طويلة كانت كالتى بين الفراق والاجتماع، أو قصيرة  
كالتى بين الإرادة والبعض، وبين القسم (ولو) كقولك: والله إن لو قت  
قت، وقلت مع السكاف في قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

- (١) مثل قالته الزباء (لما رأت) (قصيرا) وقد جدد أنفه، ليوم  
الزباء أنه ضد (عمرو بن عدى)، وذلك لثبوت به، فلما دخل على الزباء قالت  
له، ما الذى أرى بك يا قصير؟ إلى آخر القصة المذكورة في مجمع الأمثال  
٢٣٣/١ و ١٩٦/٢ (٢) الأعراف ١٢ (٣) فى (د). أو المعنى  
(٤) القيامة ١ (٥) يوسف ٩٦ (٦) القصص ١٩  
(٧) انظر الشاهد ٢٠٠ فى باب (إن) وراويته هناك (وارق السلم)  
وكذلك فى المراجع التى ذكر بها.

- ٢٣١ -

كان ظبية تعطوا إلى فاصر السلم - ٢٠٠

٢٠٠ ب

وأما «اللام» فزيادتها / في أربعة مواضع : بين المضاف والمضاف إليه .  
كقوله تعالى : ﴿ قل عسى أن يكون ردف لكم ﴾<sup>(١)</sup> ، أى : ردفكم وبعد  
«نصحت» كقولك : نصحت لزيد ، والمعنى : نصحت زيدا وبعد «شكرت»  
كقولك : شكرت لزيد ، والمعنى : شكرت زيدا . وبعد «أتيت» وما في  
معناها كقولك : أتيت لزيد ، والمعنى : أتيت زيدا ، والله أعلم .

تنبيه : قد عرفت أن أحرف الزيادة بين السكلم ثمانية ، وعرفت  
أما كن زيادتها ، فإن قلت : فأحرف الزيادة في السكلم كم هي ؟ قلت :  
عشرة ، وإنما لم أذكرها هنا ، لأن الذى يتعلق بعلم النحو هذه الثمانية ،  
وأما تلك العشرة فإنها تتعلق بعلم التصريف ، لكن لا بأس بذكرها ،  
ليعرف الفرق بين الصنفين ، وللنحاة في جميعها أمثلة كثيرة ، فمنها :  
«سألتونيها» وهو أشهرها ، ومنها «سأيل (واتهم)<sup>(٢)</sup>» ومنها : «يا هول  
استتم» ومنها : «أوسمى هتان» ، ومنها : «أسلمنى وتاه» ومنها ، «الموت  
ينساه» ، ومنها : «هويت السمان» وجمعها بعض المغاربة مرتين في نصف  
بيت فقال :

أتى ومن سهيل ، ومن سهيل أتاه

و(سهيل) الأول اسم رجل ، والثانى : اسم بلد من بلاد المغرب

(١) النمل ٧٢

(٢) فى النسخ الثلاث : (واتهم) فتكون الحروف خالية من النون ،  
ولذلك عدلت اللفظة كما وجدت فى الهداية ١٥١/٢



ومنها : ديا أوس هل نمت : ومنها : دلم يأتنا سهو ، ومنها : اليوم تنساه ،  
ومنها : دأويت من سهل ، ومنها : من سهيل ( وأتى )<sup>(١)</sup> ومنها : أسهل  
ما تنوى ، وهذا المثال الأخير جمعى ، والذي قبله لابن مالك<sup>(٢)</sup> والذي  
قبله لابن معط<sup>(٣)</sup> ، ويقال : إن أبا العباس المبرد سأل أبا عثمان المازنى  
عنها فأشده<sup>(٤)</sup> :

٢٣٢ - هويتُ السمانَ فشيببني  
وما كنتُ قدماً هويتُ السمانَ

ثم قال له : أين الجواب ، فقال : أجبك مرتين ، إن كنت فطنا .  
قال ابن الخياز - رحمه الله - وجمعتها أنا في بيت واحد في ثلاثة  
مواضع ، وهى أمثلة لهم ، فقلت<sup>(٥)</sup> :

يا أويسُ هل نمتَ ، ولم يأتنا  
سهوٌ فقال : اليومَ تنساهُ

---

(١) فى الأصل و(د) واى

(٢) يقول فى الكافية الشافية/٢٠٣١ :

من سهيل وأتى قد جمعا

فيه الحروف الزائدات من وعى

(٣) فى الدرة الألفية ٦٤ :

وأحرف الزيادة المنحصرة

أويت من سهل هجا العشرة

(٤) انظر التصريف المملوكى ٩ ، المنصف ٩٨/١

(٥) الهداية ١٥٨/٢ اوب وفيه ذكر الأمثلة وتعقيب عليها فيما  
يقرب من صفحة ونصف ،

---

هذا الذى وقفت عليه فى كتب العربية ، وجملتها : خمسة عشر مثلاً خارجاً عن الذى لى وغالبها مطعون فيه ، ولى عليه مناقشات كثيرة ، لو ذكرتها لظال الشرح ، لكن محلها فى الهداية شرح الكفاية ، فمن أراد الوقوف عليه ، فعليه به<sup>(١)</sup> ، وأما الكلام على محال زيادتها من الكلام فحله التصريف والله أعلم ثم قلت :

### حروف المصدر والوصل وأحكام الوقف

٢٠١ ب ((لو أن ، أن كي وسكن إن تقف  
فى غير منصوب ، وفيه بالالف )

وأقول : فى هذا البيت صنف واحد ؛ وهو أحرف المصدر والوصل ويلها أحكام الوقف ؛ وسميت حروف المصدر والوصل لأنها بنفسها منها مع معمولاتها المصدر ؛ ولأنها وُصلة بين الكلام ، أى رابط لها ، والله أعلم .

ففى خمسة : «لو» و«أن» ، — بفتح الهمزة والتشديد — و«أن» ، — بالفتح والتخفيف — و«كى» و«دما» . أما «لو» فتوصل بالماضى نحو : وددت لو قام زيد ، وبالمضارع نحو : وردت لو يقوم زيد وأما «أن» ، — بالفتح والتشديد — فتوصل باسمها وخبرها نحو : عجبت من أن زيداً قائم ، وأما (أن) بالفتح والتخفيف فتوصل باسمها وخبرها كالمثقلة<sup>(٢)</sup> ، لكن اسمها يكون محذوفاً ، واسم المثقلة<sup>(٣)</sup> مذكوراً وأما التى نحن فيها فتوصل بالفعل المتصرف ، ما ضيا مثل : عجبت من

---

(١) الهداية ١٥١/٢ اوب وفيه ذكر الأمثلة وتعقيب عليها فيما يقرب من صفحة ونصف .  
(٢) فى الأصل : كالمثقل — المثقل .

أن قام زيدٌ، ومضارعاً نحو : عجبت من أن يقوم زيدٌ ، وأمرأً نحو :  
أشرت إليه بأن قم ، فإن وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى :  
(وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) <sup>(١)</sup> ، وكقوله تعالى : (وأن عسى  
٢٠٢ أن يكون قد اقترب أجلهم) <sup>(٢)</sup> فهي مخففة/من الثقيلة .

وأما (كي) فتوصل بفعل مضارع فقط نحو : جئت لكي تكلم  
زيداً، وأما (ما) فتكون مصدرية ظرفية نحو : لا أصحبك ما دمت  
منطلقاً ، أى مدة دوامك منطلقاً ، وغير ظرفية نحو عجبت عما ضربت زيدا  
وتوصل بالماضى كهذا المثال ، وبالمضارع نحو : لا أصحبك ما يقوم  
زيد ، وعجبت عما تضربُ زيدا ، وبالجملة الاسمية نحو : عجبت ، ما زيدٌ  
قائمٌ ، ولا أصحبك ما زيدٌ قائمٌ ، وهو قليل ، وأكثر ما توصل الظرفية  
المصدرية بالماضى أو بالمضارع المنفى بـ (لم) نحو لا أصحبك ما لم  
تضرب زيدا ، ويقل وصلها ، أعنى : المصدرية الظرفية بالفعل الذى  
(ليس ينفى) <sup>(٣)</sup> بـ (لم) نحو : لا أصحبك ما يقوم زيد ، ومنه قول  
الشاعر <sup>(٤)</sup> :

٢٢٣ — أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى

إلى بيت قعيدته لكاع

(١) النجم ٣٩ (٢) الأعراف ١٨٥

(٣) الأحسن أن يقول : لم ينف

(٤) من الوافر للحطيمه انظر ابن الشجرى ١٠٧/٢ ، ابن يعيش

٥٧/٤ ، شرح السكاكية الشافية ١٣٣١ ، شرح الشذور ٩٢ ، ابن عقيل

١٣٩/١ ، العيني ٢٧٣/١ ، ٢٢٩/٤ ، التصريح ١٨٠/٢ ، الأشموني ٦٩٠/٣ ،

الدرر ٥٥/١ ، ١٥٤

هذه صور الموصول الحرفي ، وجماعة يجعلون « الذي » منها ، ومنهم « ابن هشام الأنصاري - ( رحمه الله ) - (١) في « التوضيح » حيث قال : الموصول (٢) ، وهو خبر بان : حرفي واسمي ؛ فالحرفي : كل [حرف] (٣) أول مع صلته (بالمصدر) (٤) ، وهو ستة : أن و « أن » و « دما » و « دكى » و « دلو » و « دلى » ، / نحو : ﴿ أو لم يكفهم أنا أنزلنا ﴾ (٥) ، ﴿ وأن تصوموا خيراً لكم ﴾ (٦) ، ﴿ بما نسوا يوم الحساب ﴾ (٧) ، ﴿ لكيلا يكون على المؤمنين حرج ﴾ (٨) ، ﴿ يؤذ أحدهم لو يعمر ألف سنة ﴾ (٩) ، ﴿ وخضتم كالذي خاضوا ﴾ (١٠) انتهى .

والذي أذهب إليه أن « الذي » من الموصولات الاسمية على الصحيح الملقى به ، وهو صريح عبارة « الخلاصة » ، حيث قال : « موصول الأسماء الذي » ، وأما جعلها حرفاً فلم يمس بصحيح ، (وما) (١١) استدلل به من قوله : ﴿ وخضتم كالذي خاضوا ﴾ (١٢) إنما هو دليل على جواز استعمال « الذي » في موضع « الذين » ، والله أعلم .

تنبيه : تختص الحروف بدخول بعضها على بعض من غير واسطة كالأسماء بخلاف الأفعال ، فإنها لا بد لها من رابطة تربط الثاني بالاول منها ، أما الحروف فن دخول الواحد منها قوله تعالى : ﴿ ألم نجعل له

(١) في (ت) رحمه الله تعالى وفي (د) رحمة الله عليه .

(٢) انظر التوضيح ١٣٠/١ (٣) سقط في (ت)

(٤) في (ت) بالمصدرية (٥) العنكبوت ٥١

(٦) البقرة ١٨٤ (٧) ص ٢٦

(٨) الأحزاب ٣٧ (٩) البقرة ٩٦

(١٠) التوبة ٦٩ (١١) في (ت) و (د) : وما

(١٢) (م - ٢٩)

عينين ﴿١﴾، ومن دخول الاثنين قوله تعالى: ﴿أولم يسروا في الأرض﴾ ﴿٢﴾، ومن توالي الثلاثة: ﴿أولايرون﴾ ﴿٣﴾، ﴿لكن لا تأسوا﴾ ﴿٤﴾ وقس على نحو ذلك، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كلاسوف تعلمون، ثم كلاسوف تعلمون﴾ ﴿٥﴾؛ لتوالي اثنين، وثلاثة، [٦] ومن ذلك قول الشاعر (٧):

٢٣٤- وما عن رضى كانت سليمى بديلة

بسعدى ولكن للضرورات أحكام

وبالجملة فهذا كثير، ونظير ذلك في الأسماء قولك: زيد ذاهب، ٢٠٣ أ زيد ضارب عمراً، بخلاف / الأفعال، فإنها لا بد لها من رابطة مذكورة كقوله تعالى: ﴿فخيراً فتأدى﴾ (٨)، أو مقولة كقولهم: خرج يسمى، وشرع عمرو يقول؛ وذلك لافتقار الفعل إلى الفاعل؛ فلم يذو وجب استعمال (الرابعة) (٩) في الأفعال، وجاز في الأسماء والحروف، كما قد علمت والله أعلم.

تكميل: اعلم أن حروف المعاني على قسمين:

الأول منهما: ما لا يعمل شيئاً، وإنما يدل على معنى من المعاني، وهي مائة حرف تراها في الكفاية (١٠).

(١) البلد ٨	(٢) الروم ٩
(٣) طه ٨٩	(٤) الحديد ٢٣
(٥) التكاثر ٣، ٤	(٦) سقط في (ت)
(٧) من الطويل لم أعتد لقائله،	
(٨) الفارحات ٢٢	(٩) في (ت) الرابط
(١٠) أنظر الكفاية دملوى ٣١	

والثاني : ما يعمل في غيره نصباً أو جرّاً أو جرماً ، وهي خمسون حرفاً تراها في العوامل الحرفية من «الكفاية»<sup>(١)</sup> أيضاً .

والغرض الآن ذكر معانيها ، وقد جمعتهما في بيتين فقلت :

للحرف سبع معان منه ماعدا  
وزائده وهو للتوكيد أو نقلاً  
ورابط ثم تخصيصه وتعدية  
ثم الجواب كـ ، ولا ، إن شئت أو كـ ديل ،

وقد تقدم لنا ذكر هذين البيتين ووعدنا بشرحهما في محلهما من فصل الحرف ، وهو هذا ، فأقول : أما قولي : «منه ما عمل» فأشير به إلى الحرف ٢٠٣ العامل ، وهو «إن وأخواتها» ونواصب/الأفعال ، وأحرف الجر وأحرف الجزم ونحو ذلك ، وأما قولي : «وزائده» فهو ما وقع في غير القرآن الكريم كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

٢٢٥ — يا من إذا ما أراد الله منفعة

لسائر الخلق أجراً على يده

فواد في البيت «ما» : لأجل (وزن البيت)<sup>(٣)</sup> ، فإن وقع مثله في القرآن الكريم كان توكيداً ؛ والمؤكّد كقوله تعالى : «ليس كمثله شيء»<sup>(٤)</sup> ، ولا يجوز أن يقال في القرآن الكريم بالزيادة ، لأن الزيادة لغو واجتناب هذه العبارة من القرآن الكريم أولى ، وأما قولي : «أو نقلاً» فأشير إلى

(١) الكفاية دهلوى ٤١ ، ٤٢

(٢) لم أهتم لقائله ، وهو من البسيط .

(٣) في (ت) الوزن في النظم . (٤) الشورى ١١

حرف النقل ، وذلك نحو قولك : يقيم زيد ، نقلته من الإيجاب إلى النفي ،  
وأما قولي : دورابط ، [فأشير به إلى الحرف الرابط] <sup>(١)</sup> ، وذلك على نحو  
قولك : إن يقيم زيد يجلس عمرو ؛ ربط الجملة بالجملة ، وأما قولي : دثم  
تخصيص ، فأشير به إلى الحرف الذي يتعدى به الفعل ، وذلك نحو قولك :  
أقمت زيدا ، إذ الهمزة عدت / الفعل إلى مفعوله ، وأما قولي : دثم الجواب ،  
فأشير به إلى أحرف الجواب ، وذلك ( كقول ) <sup>(٢)</sup> القائل : أزيد عندك ؟  
فتجيبه أنت بقولك : نعم أو ( بلى ) <sup>(٣)</sup> ( وهى ) <sup>(٤)</sup> بمعناها أو كقولك : لا  
[ والله ] <sup>(٥)</sup> ، أو ما فى معنى ذلك ، وقس على نحو ذلك كله تصب إن شاء  
الله تعالى .

### وأما : الوقف

فكثير من النحاة ( يجعلونه ) <sup>(٦)</sup> فى أثناء الكتب أو فى النصف منها ، وكل  
ذلك من باب وضع الشيء فى غير محله ، وأجود من ذلك ما وضع قريبا من  
الأواخر ، وأحسن من ذلك ما وضع آخر الكتاب مثل هذا الذى نحن فيه .  
إذا أردت ذلك فاعلم أن الوقف هو : قطع النطق عند آخر الكلمة ،  
والمراد به فى الاختيار وأحكامه فى ( التغيير ) <sup>(٧)</sup> سبعة : سكون وإشمام  
وروم وزيادة وحذف وإبدال ونقل وقد نظمها فقلت فيها :

إذا رمت (تغيير) <sup>(٧)</sup> الوقوف فإنه

على سبعة يأتي (وخذها) <sup>(٨)</sup> على الولا

سكون وإشمام وروم زيادة

وحذف وإبدال ونقل تكمل

(١) سقط فى (ت)

(٢) فى (ت) قول

(٣) فى (ت) أجل

(٤) فى (ت) هى

(٥) سقط فى الأصل

(٦) فى (ت) يحيطونه

(٧) فى (ت) التغيير ، تغير ،

(٨) فى (ت) تغيرها .

فأما السكون فيسكون في الاسم المنون ، وفيه ثلاث لغات :

أفصحها أن تقف عليه بإبدال التنوين ألفا في النصب نحو : رأيت  
٢٠٤ب / زيدا ، وبحذف التنوين بعد الضمة والكسرة كهذا زيد ، ومررت بزيد -  
بسكون الدال فيها - وإلى هذه اللغة الفصيحة أشرت بقولي : « وسكن  
إن تقف في غير منصوب وفيه بالآلف » ، وغير المنصوب هو المرفوع  
والمجرور .

واللغة الثانية : أن تقف على المنصوب ساكنا بحذف التنوين كقولك :  
رأيت زيد ، بغير ألف ، كوقوفهم على أخويه ، وبعضهم يرى أن هذا مما  
جاز في الشعر ، ولا يجوز في الكلام .

وأما الإشمام فهو : أن تهني شفثيك (لنطق) <sup>(١)</sup> بالضم من غير أن تلفظ  
به ويدركه البصير دون الأعمى ، ويكون في الضم فقط .

وأما الروم فهو : إضعاف الصوت بالحركة من غير إشباع ، ويدركه  
البصير والأعمى ، ويجرى في الحركات [الثلاث] <sup>(٢)</sup> خلافا للفراء <sup>(٣)</sup> حيث  
منعه في المفتوح .

وأما الزيادة والمراد بها : التضعيف ، وهو أن يزيد على الحرف  
الموقوف عليه مثله وتدغمه فيه ، ويكون في الاسم الصحيح نحو : جعفر ،  
وفي الفعل المضارع الصحيح نحو : يحمل .

وأما الحذف فكما تقدم بيانه أيضاً في إبدال التنوين من المرفوع  
٢٠٥أ / والمنصوب والمجرور كما سبق لنا في الأمثلة الثلاثة .

وأما الإبدال فكما تقدم أيضاً في إبدال التنوين ألفاً في المنصوب ،

---

(١) في الأصل : بالنطق

(٢) سقط في (ت) و

(٣) انظر التوضيح ٢٤١/٢



وفى المرفوع والمجرور يكون بدلا من لام السكامة ، وهو مذهب سيبويه وأكثر النحويين (١) .

وأما النقل فسكا يقول الحجازيون (٢) : أخذت منه ورويت عنه ، فقلوا حركة الهاء الساكن قبلها ومئة قرل الشاعر (٣) .

(١) ليس فى المرفوع أو المجرور الصحيحين إبدال ، وإنما حذف التنوين وإسكان الحرف المنون كما تقدم بيانه .

أما إن قصد المقصور المنون فإنه يجب إثبات ألفه فى الأحوال الثلاثة وفيه ثلاثة أقوال :

إحداها : اعتباره بالصحيح ، فالألف فى النصب بدل من التنوين ، وفى الرفع والجر بدل من لام السكامة ، فإذا قلت : هذا فقى ومرت بقى ووقف عليه ، فالألف هى الأصلية نظير (الذال) من (زيد) ، وإذا قلت : رأيت فقى ، فالألف هى المبدلة من التنوين نظير الألف فى (رأيت زيدا) وحذفت الألف الأصلية لاجتماع الساكنين هذا مذهب سيبويه فيما نقل أكثرهم ، قيل : ومذهب النحويين عليه .

القول الثانى : أن الألف بدل من للتنوين فى الأحوال الثلاثة وصلا ووقفا .

هذا مذهب أبى الحسن الأخفش والأفراء والمازنى .

القول الثالث : أنها الألف المنقابة فى الأحوال الثلاثة ، وأن التنوين حذف ، فلما حذف عادت الألف ، وهو مروي عن أبى عمرو والسكاسانى والسيرافى ، ونقله ابن الباذش عن سيبويه والتحليل [انظر ابن يعيش ٧١/٩] شرح الشافعية ٢/٢٨٠ وما بعده ، شرح السكافية الشافعية ١٩٨٠ ، التصريح [٢٣٨/٣] .

(٢) انظر ابن يعيش ٧١/٩ ، شرح السكافية الشافعية ١٩٩٠ ، الأشموني

٢١٠/٤ الجمع ٢٠٨ ، التصريح ٢/٢٤١ ، دون ذكر لفظ الحجازيين :

(٣) من الرجز لزياد الأعجم انظر لسيبويه ٢/٢٨٧ ، شرح الشافعية =

٢٣٦ - عجبتُ والدهرُ كثيرٌ عجبُهُ

من عجزى سبني لم أضربهُ  
تنبية : الوقف على الاسم المحرك الآخر : إن كان آخره هاء التانيث  
وجب الوقف عليها بالسكون ليس إلا نحو : هذه فاطمة ، وإن كان  
آخره غير هاء التانيث ففي الوقف عليه خمسة أوجه : التاكيد والروم  
والإشمام والتضعيف والنقل . والله أعلم ، ثم قلت :

هاء السكت

( على الثلاث قف بها عند الوقف )

وحسبنا الله تعالى وكفى

وأقول : هاء السكت هي : الهاء التي تدخل على الكلمة من آخرها  
٢٥٥ ب عند الوقف سواء كانت اسما أو فعلا أو حرفا ، وإلى هذا / أثرت بقولي :  
وعلى الثلاث ، أعني : على الكلمات الثلاث التي هي الاسم والفعل والحرف ،  
ففي الاسم كقوله تعالى : ﴿ وما أدراك ما هيه ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ ما أغنى عني ماليه ﴾ ذلك  
هنيء سلطانيه <sup>(٢)</sup> وفي الفعل كقوله تعالى : ﴿ لم يأسسوه ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ﴿ فبهذا هم  
اقتده ﴾ <sup>(٤)</sup> في قراءة غير حمزة ، وه السكائي <sup>(٥)</sup> ، ولا تدخل على الماضي  
وفي الحرف كقول الشاعر <sup>(٦)</sup> :

٢٣٧ - ويقان شيبُ قد علا

ك [ وقد كبرت ] <sup>(٧)</sup> فقامت إنه - ٢١٣ -

= ٣٢٢/٢ ، ابن يعيش ٧١/٩ ، الأشموني ٢١٠/٤ وعزى نسبة إلى عنزة  
قبيلة من ربيعة بن نزار .

(١) القارعة ١٠ (٢) الحاقة ٢٨ ، ٢٩

(٣) البقرة ٢٥٩ (٤) الأنعام ٩٠

(٥) انظر حجة أبي زرعة ١٤٢ ، ٢٦٠

(٦) انظر الشاهد ٢١٣ (إن وأخواتها)

(٧) سقط في النسخ الثلاث

تنبيه : « ما ، في الاستفهام إذا جرت وجب حذف ألفها كقوله تعالى :  
( « عم يتساءلون » )<sup>(١)</sup> ، فم تكذبون ؟ ، [ فم تختصمون ]<sup>(٢)</sup> ؟ ونحو ذلك .  
هذا في الوصل ، وأما في الوقف فإنهم يقفون عليها بهاء السكت كقول  
الشاطبي رحمه الله<sup>(٣)</sup> :

وفيه وممة قف وعمه لمه ، به

وقس على نحو ذلك ، وقولى : « عند الوفا » ، أى هند استيفاء  
حروف السكلمة يكون الوقف بهاء السكت ، وفيها تورية ، لأنه يحتمل أن  
يكون عند الوفا من الغرض فى هذا العلم ؛ إذ هو آخر الكتاب ، وقولى :  
« حسبنا الله تعالى وكفى ، فيه إشارة إلى القيام بتسكلمة الواجب ، حيث  
٢٠٦ قالوا : يتعين على كل من صنف / كتابا ، أو ألف رسالة ، أو قال خطبة  
أن يبدأ بالحمد لله ، وأن يثنى بالصلاة على رسول الله ﷺ ، وأن يثلى  
بالحسبلة فى آخر الكلام ، وقد فعل العبد ذلك بتوفيق الله تعالى ومعونته  
فى هذه الأرجوزة ، وفى شرحها أيضاً . وقد انتهى بنا الغرض من هذا  
الشرح إلى هنا . والمستول فى الإخلاص والقبول إلها ، فله الحمد والمنة .  
ونسأله أن يجعل ما لنا جميعاً إلى الجنة ( دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحييتهم  
فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين )<sup>(٤)</sup> .

[ قال مؤلفها رحمه الله تعالى بعد أن انتهى إلى هذا المحل ]<sup>(٥)</sup> [ تنبيه ]<sup>(٦)</sup>  
اعلم أنى لما نظمت هذه الأرجوزة اللطيفة كنت بالهند المبارك . ثم لما

(١) النبأ ١

(٢) سقط فى (ت) (د) . وفى الأصل : كتبها النامع فى الهامش

(٣) انظر شرح الألفية ١٨٨/٥

(٤) يونس ١٠ (٥) إضافة من (ت)

(٦) سقط من (ت)

جئت إلى اليمن السعيد أصلحت فيها مواضع قد اقتضاها الترتيب والترجيح، ثم جئت إلى الحجاز الشريف أصلحت فيها مواضع أخرى قد اقتضاها التحرير، ثم لما جئت إلى الشام المحروس أصلحت فيها مواضع أخرى قد اقتضاها التهذيب والتنقيح عملاً بالأقوى والأنافع [إن شاء الله تعالى] (١) فن وجد في بعض النسخ ما يخالف هذه النسخة الشامية المشروح عليها (فليراجع) (٢) به إليها، فإن العمادة على ما شرحت عليه كما قال الشاطبي رحمه الله عليه :

وإن كان خرق فادركه بفضلة  
من الحلم وليصلحه من جاد مقولاً

قال الحريري عفا الله عنه :

وإن تجد عيباً فسد الخلل فجلاً من لا عيب فيه وعلاً

هذا آخر ما وفقت إليه بتوفيق الله [تعالى] (٣) وإعانتته عليه وقد فتح الله تعالى فيه بما تدعو إليه الحاجة من علم العربية ومن الفوائد الأدبية، وما لا بد من معرفته لكل طالب، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، فأسال الله البديع الرفيع بجاه سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أن يتعطف على عبده الفقير المسكين الحقير، مؤلف هذا القدر اليسير بقبول ما وجهه وجهه إليه (ويسره بفضلك) (٤) العظيم عليه (واجعله خالصاً لوجهك الكريم وانفع به عبادك النفع العميم واجعل جائزته) (٥) عليه في الدنيا خاتمة الخير، وفي الآخرة شفاعة النبي الكريم، والمستول من طالب هذا الكتاب أن أن لا ينساني من صالح دعائه عقيب قراءته وصلواته .

(١) إضافة من (ت) و (د) (٢) في الأصل : فليراجع

(٣) سقط في (ت) (٤) عبارة (ت) و (د) : ويسره بفضله

(٥) عبارة (ت) و (د) : أو أن يجعله خالصاً لوجه الكريم وأن ينفع

به عباده النفع العميم وأن يجعل جائزته

فما سهرت عيني ولا نعتت يدي  
لغير دعاء في السبيرة من بعدى  
فياقارنا فيه سألُك دعوة  
أنال بها خيراً إذا صرت في الحدى

ولهذا قال عليه [أفضل] <sup>(١)</sup> الصلا. والسلام: «إذا مات العبدُ انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية <sup>(٢)</sup>، أو ولد صالح <sup>(٣)</sup> يدعو له أو علم ينتفع به من بعده» نفع الله تعالى <sup>(٤)</sup> به جيلاً بعد جيلٍ، فإنه حسبنا ونعم الوكيل <sup>(٥)</sup>.

---

(١) إضافة من (د)

(٢) في مسند الإمام أحمد بن حنبل ٣/٣٧٢: (إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاثة: إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له)

(٣) سقط من النسخ الثلاث

(٤) آخر ما انفقت فيه النسخ الثلاث

---

## نهاية نسخة الأصل

وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح في اليوم الآخر من ذى الحجة الحرام سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق المحروسة سقى الله ربهما بمحمد وآله عليهم الصلاة والسلام ، وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك في آخر نهار الجمعة خامس عشر صفر سنة أربع وأربعين وثمانمائة على يد كاتبه عبد الوهاب بن محمد بن يوسف الشهير بـ . . . المصلى السعدى التلعفرى الشافعى غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وحبه أجمعين .

### نهاية نسخة ( د )

وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح في اليوم الآخر من ذى الحجة الحرام سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق المحروسة سقى الله ربهما بمحمد وآله عليهم أفضل الصلاة والسلام .

وملكته للولد خير الدين خير وأجوت . . . وسائر مالى من نظم ونثر وكتبه ... ابن محمد عفا الله عنه .

### نهاية نسخة ( ت )

تم الكتاب بحمد الله وكرمه وعونه فله الحمد على ذلك والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد الداعى إلى أشرف المسالك وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، وكان الفراغ منه يوم السبت المبارك استهل شوال سنة اثنين وعشرين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين ، وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الأحد المبارك سابع يوم شهر صفر سنة ثمانية وأربعين وألف على يد الفقير أحمد الكردى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .

1

## فهارس الكتاب

- ١- فهرس الآيات القرآنية
  - ٢ - الأحاديث النبوية
  - ٣ - الأقوال المأثورة
  - ٤ - الحكم والأمثال
  - ٥ - التعبيرات والأساليب النحوية
  - ٦ - القوافي ، الأشعار والأراجيز
  - ٧ - أعلام النحاة واللغويين
  - ٨ - أسماء الكتب التي ذكرها المؤلف
  - ٩ - فهرس المراجع والمصادر
  - ١٠ - فهرس موضوعات الكتاب
  - ١١ - تصويب الأخطاء
- |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                    |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| ١٢ - فهرس الأسماء | ١٣ - فهرس الأفعال | ١٤ - فهرس الألفاظ | ١٥ - فهرس الأعلام | ١٦ - فهرس الألقاب | ١٧ - فهرس الألقاب | ١٨ - فهرس الألقاب | ١٩ - فهرس الألقاب | ٢٠ - فهرس الألقاب | ٢١ - فهرس الألقاب | ٢٢ - فهرس الألقاب | ٢٣ - فهرس الألقاب | ٢٤ - فهرس الألقاب | ٢٥ - فهرس الألقاب | ٢٦ - فهرس الألقاب | ٢٧ - فهرس الألقاب | ٢٨ - فهرس الألقاب | ٢٩ - فهرس الألقاب | ٣٠ - فهرس الألقاب | ٣١ - فهرس الألقاب | ٣٢ - فهرس الألقاب | ٣٣ - فهرس الألقاب | ٣٤ - فهرس الألقاب | ٣٥ - فهرس الألقاب | ٣٦ - فهرس الألقاب | ٣٧ - فهرس الألقاب | ٣٨ - فهرس الألقاب | ٣٩ - فهرس الألقاب | ٤٠ - فهرس الألقاب | ٤١ - فهرس الألقاب | ٤٢ - فهرس الألقاب | ٤٣ - فهرس الألقاب | ٤٤ - فهرس الألقاب | ٤٥ - فهرس الألقاب | ٤٦ - فهرس الألقاب | ٤٧ - فهرس الألقاب | ٤٨ - فهرس الألقاب | ٤٩ - فهرس الألقاب | ٥٠ - فهرس الألقاب | ٥١ - فهرس الألقاب | ٥٢ - فهرس الألقاب | ٥٣ - فهرس الألقاب | ٥٤ - فهرس الألقاب | ٥٥ - فهرس الألقاب | ٥٦ - فهرس الألقاب | ٥٧ - فهرس الألقاب | ٥٨ - فهرس الألقاب | ٥٩ - فهرس الألقاب | ٦٠ - فهرس الألقاب | ٦١ - فهرس الألقاب | ٦٢ - فهرس الألقاب | ٦٣ - فهرس الألقاب | ٦٤ - فهرس الألقاب | ٦٥ - فهرس الألقاب | ٦٦ - فهرس الألقاب | ٦٧ - فهرس الألقاب | ٦٨ - فهرس الألقاب | ٦٩ - فهرس الألقاب | ٧٠ - فهرس الألقاب | ٧١ - فهرس الألقاب | ٧٢ - فهرس الألقاب | ٧٣ - فهرس الألقاب | ٧٤ - فهرس الألقاب | ٧٥ - فهرس الألقاب | ٧٦ - فهرس الألقاب | ٧٧ - فهرس الألقاب | ٧٨ - فهرس الألقاب | ٧٩ - فهرس الألقاب | ٨٠ - فهرس الألقاب | ٨١ - فهرس الألقاب | ٨٢ - فهرس الألقاب | ٨٣ - فهرس الألقاب | ٨٤ - فهرس الألقاب | ٨٥ - فهرس الألقاب | ٨٦ - فهرس الألقاب | ٨٧ - فهرس الألقاب | ٨٨ - فهرس الألقاب | ٨٩ - فهرس الألقاب | ٩٠ - فهرس الألقاب | ٩١ - فهرس الألقاب | ٩٢ - فهرس الألقاب | ٩٣ - فهرس الألقاب | ٩٤ - فهرس الألقاب | ٩٥ - فهرس الألقاب | ٩٦ - فهرس الألقاب | ٩٧ - فهرس الألقاب | ٩٨ - فهرس الألقاب | ٩٩ - فهرس الألقاب | ١٠٠ - فهرس الألقاب |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
الفاتحة		
الحمد لله	١	٦٦
اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين البقرة	٦٠٥	٣٤٥
ذلك الكتاب	٢	١٣٧
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون	٦	٤٢٠
ألا إنهم هم السفهاء	١٣	٣٦٤
اعبدوا الله الذي خلقكم والذين من قبلكم	٢١	٤١٣
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار	٢٤	٥٩/٤٧
يا آدم أنبئهم بأسمائهم	٣٣	١٣٥/٢١
اسكن أنت وزوجك الجنة	٣٥	١٧٩/١٨
لأنه هو الثواب الرحيم	٣٧	١٠٠
ولا تكونوا أول كافر به	٣١	٢٨٨
ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق	٤٢	٣٨٠
الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم	٤٦	٢٣٤
فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا	٦٠	٢٧٨
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	٦٠	٢٦٣
اهبطوا مصرأ	٦١	١٧٦
قدبحوها وما كادوا يفعلون	٧١	٢١٦
فهي كالمجارة أو أشد سمرة	٧٤	٤١٧

الصفحة	رقمها	الآية
٢٨٩	٩٦	ولتجدنهم أحرص الناس على حياة
٤٤٩/٤٣٨	٩٦	يود أحدهم لو يعمر ألف سنة
٢٧١	١٠٢	وانبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان
١٨١ / ١٣٤	١٢٤	ولذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات ولذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت
٤١٤	١٢٧	واسماعيل
٤٧	١٢٨	ربنا واجعلنا مسلمين لك
١٨١	١٢٣	أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت
٢٦٢	١٣٥	أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً
١٠٦	١٤٢	ما ولا هم عن قبائلهم التي كانوا عليها
٢٧٦	١٦٣	ولله حكم له واحد
٢٩٩	١٧٣	إن الله غفور رحيم
١٧٦	١٨٤	فعدة من أيام أخر
٤٤٩/٢٨٤/١٩٥	١٨٤	وأن تصوموا خير لكم
٢٩٤	١٨٦	فليستحيوا إلى وليؤمنوا بي
١٢٤	١٩٦	فصيام ثلاثة أيام
٢٢٧	١٩٦	تلك عشرة كامله
٥٠	١٩٨	فإذا أفضتم من عرفات
٢٩٢	١٩٨	فاذكروا الله عند المشعر الحرام
٢٦٥	١٩٨	واذكروه كما هداكم
١٢٥	٢٠٤	وهو ألد الخصام
٢٧٨	٢١٤	وزلزلوا حتى يقول الرسول
٢٤٥	٢١٧	يسئلكم عن الشهر الحرام قتال فيه
٢٢٧	٢١٧	يردوكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً

الآية	رقمها	الصفحة
ولعبد مؤمن خير من مشرك	٢٢١	١٩٧
تربص أربعة أشهر	٢٢٦	١٢٥
والله عزيز حكيم	٢٢٨	٣٠٢
لمن أراد أن يتم الرضاة	٢٢٣	٣٨٥
إلا أن يعفون	٢٢٧	٦٣
وأن تعفوا أقرب للتقوى	٢٣٧	٦٣
ويزرون أزواجاً وصية لأزواجهم	٢٤٠	١٩٧
قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا	٢٤٦	٢٢٣
وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	٣٨٣
فشربوا منه إلا قليلاً منهم	٢٤٩	٢٦٦
ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء	٢٥٥	٣٠٢
فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه	٢٥٩	٤٥٥
فخذ أربعة من الطير	٢٦٠	١٣٧
ينفقون أموالهم لإبتغاء مرضات الله	٢٦٥	٢٥٢
فليكتب وليمل الذي عليه الحق وليتق الله ربه	٢٨٢	٣٨٤
الله ما في السموات وما في الأرض	٢٨٤	٣٦٦
ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأ	٢٨٦	٢٩٥
آل عمران		
والراسخون في العلم يقولون	٧	٤١
ربنا إنا آمننا	١٦	٣٠
يا مريم أنى لك هذا	٣٧	٣١٥/٢١
قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام رموا	٤١	٢٧٥
أقتى لربك واسجدى واركعى مع الراكعين	٤٣	٤١٣

الآية	رقبها	الصفحة
اسمه المسيح عيسى بن مريم	٤٥	٩١
قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله	٦٤	١٦
فلن يقبل من أحدم ملء الأرض ذهباً	٩١	٢٦٤
ولله على الناس حج البيت	٩٧	٤٩/٢٧/٢٠
فأصبحتم بنعمته إخواناً	١٠٣	٣٤٥/١٢٣
ليسوا سواء من أهل الكتاب	١١٣	٢٠٨
ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين	١٤٢	٢٠٨
وما محمد إلا رسول	١٤٤	٣٩٣/٣٨٠
وطائفة قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	٤٠٦
ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم	١٥٦	١٩٧
فبما رحمة من الله لنت لهم	١٥٩	٣٨١
الذين قالوا لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم	١٧٣	٤٤٣
ولا تحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم	١٨٠	٢٧
النساء		٢٣٩
فانكحوا ما طاب لكم من النساء	٣	٤١٥/١٧٥/١١
وليخس الذين لو تركوا	٩	٤٣٨
فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً	٩	٣٩٤
فإن كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك	١١	٥٢
لذكركم مثل حظ الانثيين	١١	٥٢
(٣٠-٢)		

الآية	رقمها	الصفحة
واللذان يأتيانها	١٦	١٠٨
وخلق الإنسان ضعيفاً	٢٨	١٢٧
إن الله لا يغفر أن يشرك به	٤٨	٣٣
ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦	٢٦٩
يأليتنى كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	٧٣	٢٧٩
وأرسلناك للناس رسولا	٧٩	٢٦٣/٢٦١
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان		
إلا قليلا	٨٣	٤٣٧
لتحكم بين الناس بما أراك الله	١٠٥	٢٦٦
من يعمل سوءاً يجز به	١٢٣	٣٥١
واتخذ الله إبراهيم خليلاً	١٢٥	٢٣٨
فما نقصهم ميثاقهم	١٥٥	٤٤٣
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧	٢٦٩/٩٢
وقولهم إنما قتلنا المسيح عيسى بن مريم	١٥٧	٩٢
وعيسى وأيوب	١٦٣	٤١٥/٤١٣
وكلم الله موسى تكليماً	١٦٤	٢٤٧
إنما المسيح عيسى بن مريم رسول الله	١٧١	١٢٣/ ٩٢
إنما الله إله واحد	١٧١	٤٠٠/٢٠١
إن لمرق هالك ليس له ولد وله أخت فلها نصف		
ما ترك	١٧٦	٣٦٤
المائدة		
وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا	١٢	٢٧٩/٢٧٦/٢٦٣
قال رجلان من الذين يخافون أبعث الله عليهما		
ادخلوا عليهم الباب	٢٣	٢٨٠/٤٠

الآية	رقمها	الصفحة
إنا هاهنا قاعدون	٢٤	١٠٤
فسمى الله أن يأتي بالفتح	٥٢	٢٣
فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه	٥٤	٢٤
وحسبوا ألا تكون فتنة	٧١	٢٨٤
أر كفارة طعام مسكين	٩٥	٢٣٥
حين الوصية لئن أن	١٠٦	٢٧٦
لئن كنت قلته فقد علمته	١١٦	٩٦

### الانعام

وجعل الظلمات والنور	١	٢٢٩
وقالوا لولا أنزل عليه ملك ، ولو أنزلنا ملكا	٨	٤٣٧/٢٨
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون	٢٧	٢٨١
ما فرطنا في الكتاب من شيء	٢٨	٤٣٧/٣٠
من إله غيره	٤٦	١٢٧
وكذب به قومك	٦٦	٢٦٨
فبهذا هم افتند	٩٠	٤٥٥
وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها	١٢٣	٢٨٩
ولا تقتلوا أولادكم من إملاف	١٥١	٢٥١
ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذي أحسن	١٥٤	١١٩

### الأعراف

وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً أو هم		
قائلون	٤	٤١٥
ما منعك ألا تسجد	١٢	٤٤٤
يا آدم اسكن	١٩	٢١

الآية	رقمها	الصفحة
وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة	٢٢	٢١٩
فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً . قالوا نعم	٤٤	٤٣٥
سلام عليكم	٤٦	١٩٧
فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا	٥٣	٣٧٩
حتى إذا أقلت سحاباً ثقالاً ثقالاً لبلد ميت	٥٧	٣٦٦
يا صالح أئمتنا بما تعدنا	٧٧	٣١٥
ونصحت لكم	٧٩	٣٥٩
لنخرجنك يا شعيب	٨٨	١٣٥
ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا	٩٥	٢٧٦
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	٢٢٧
قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا	١٢٩	١٢٧
وقالوا مهبا تأتينا من آية لتسحرنا بها فأنحن		
لك بمؤمنين	١٣٢	٢٥٣
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر		
فتم ميقات ربه أربعين ليلة	١٤٢	٢٧٩/٢٦٤/٤٧
وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمة	١٦٠	٢٧٩
ألسنت بر بكم ، قالوا بلى	١٧٢	٤٣٥
سواء مثلاً القوم	١٧٧	٣٠٨
وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم	١٨٥	٤٤٨
هو الذي خلقكم من نفس واحدة	١٨٩	٢٧٨
ثم خلق منها زوجها ليسكن إليها	١٨٩	٢٨١
سواء عليكم أدعوتهم	١٩٣	٤٢٠
ألهم أرجل يمشون بها	١٩٥	٤٢٢
وأعرض عن الجاهلین	١٩٩	٥١

الآية	رقمها	الصفحة
الأنفال		
إذ يريكهم الله في منامك قليلاً	٣	٢٤٤
كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون	٦	٤٠٠
إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم	٩	٢٢٣
واذكروا إذ أنتم قليل	٢٦	١٣١
وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك	٣٠	١٣١
وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك		
فأمطر	٣٢	١٠٠
ليبين الله الخبيث من الطيب	٣٧	٢٨١
ولسكن الله سلم	٤٣	٣٩٩/٢٤٤
التسوية		
أن الله برىء من المشركين ورسوله	٣	١٣٤
إذ هما في الغار	٤٠	١٣٨
لا تحزن إن الله معنا	٤٠	٣٩٥
وخضتم كالنوى خاضوا	٦٩	٤٤٩/١٠٩
التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون		
الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون		
لحدود الله وبشر المؤمنين	١١٢	١٣٨/١١٢
يونس		
إليه مرجعكم جميعاً	٤	٢٦٢
دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام ،		
وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين	١٠	٤٥٦



الآية	رقمها	الصفحة
ومنهم من يؤمن به	٤٠	١١٠
ومنهم من يستمعون إليك	٤٢	١١٠
وامتازوا اليوم أيها المجرمون	٥٩	٢٦٣
ألا إن أولياء لا خوف عليهم	٦٢	٤٣٤
لأمن من في الأرض كلهم جميعاً	٩٩	٢٦٢/٢٦١
<b>هود</b>		
كتاب أحكمت آياته	١	٣٠٣
وكان عرشه على الماء	٧	٣٣
ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم	٨	٤٣٤
هم أراذلنا	٢٧	٢٨٩
يا نوح قد جادلتنا	٣٢	٣١٥/٢١
قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين	٤٠	٥٣
يا هود ما جئتنا ببينة	٥٣	٣١٥
فضحكك فبشرناها	٧١	٢٢
ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك	٨١	٢٦٩
يا لوط إنا رسل ربك	٨١	٣١٥
<b>يوسف</b>		
إذ قال يوسف لأبيه	٤	٥٦/ ٥٣
إني رأيت أحد عشر كوكبا	٤	٢٧٦/٢٦٣
		٢٧٩
لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين	٧	٢٦٨
إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا	٨	٢٨٧

الآية	رقمها	الصفحة
با أبا نانا ما لك لا تأمنا على يوسف	١١	٥٦
وأنتم عنه غافلون	١٣	٣٩
وجاءوا أباهم عشاء يبكون	١٦	٤٦
وما أنت بمؤمن لنا	١٧	٤٦
وجاءت سيارة	١٩	٢٥
هذا غلام	١٩	٢١
وشروه بثمن	٢٠	٤٦
وكان فيه من الزاهدين	٢٠	٥١
وألقيا سيدها لدى الباب	٢٥	٢٢٧/١٢٩
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٣١٥
حاش لله	٣١	٤٠٤
ليسجنن وليكونا	٣٢	٤٤٠/ ٤٧
وب السجين أحب إلى	٣٣	٣١٨
إني أراي أعصر خمرا	٣٦	٢٢٣
إنا نراك من المحسنين	٣٦	٥١
يا صاحبي السجن	٣٩	١٢٥
فليت في السجن بضع سنين	٤٢	٥٢
قالوا أضغاث أحلام	٤٤	٤٩
وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين	٤٤	٥١
وأخر يابسات	٤٦	٤٥
أعلى أرجع إلى الناس لعلهم يعلمون	٤٦	٣٩٩
قال تزرعون سبع سنين دأباً	٤٧	٥٢

الآية	رقها	الصفحة
قالت امرأة العزيز	٥١	٦١/٣٥
وقال لفتياناه اجعلوا بضاعتهم في رحالهم		
لعلهم يعرفونها	٦٢	٣٩٨
قالوا يا أبانا منع منا السكيل فأرسل معنا		
أخانا نسكتل	٦٣	٤٦
هذه بضاعتنا ردت إلينا	٦٥	٤٣٠
ونمير أهلنا ونحفظ أخانا	٦٥	٤٣٠/٥٦/٤٦
يا بني لا تدخلوا من باب واحد	٦٧	٣١٨
ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه	٦٩	٤٦
قال إني أنا أخوك	٦٩	٥٦/٤٦/٣٨
جعل السقاية في رحل أخيه	٧٠	٥٣
قالوا فما جزاؤه إن كنتم كاذبين	٧٤	٤٦
فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه	٧٦	٥٣
ثم استخرجها من وعاء أخيه	٧٦	٥٣
وما كنا للغيب حافظين	٨١	٤٦
وابيضت عيناه	٨٤	١٨٠
قالوا تا لله تفتق تذكر يوسف حتى تكون		
حرضاً	٨٥	٤٢٨/٣٦٧/٢١٠
قال هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه	٨٩	٥٦/٥٣
قال أنا يوسف وهذا أخى	٩٠	٥٦
قال تا لله لقد آثرك الله علينا	٩١	٤٢٨/٣٦٧
فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه		
فارتد بصيراً	٩٦	٤٣٦/٣٨٢

الآية	رقبها	الصفحة
قال ادخلوا مصر إن شاء الله آمين	٩٩	١٧٦
هذا تأويل رؤياى	١٠٠	٢٢٣
الرعد		
كل يجرى لأجل مسمى	٢	٣٦٦
الله يعلم ما تحمل كل أنثى	٨	٣٣
ولله يسجد من فى السموات والأرض	١٥	١١٠
قلى هل يستوى الأعمى والبصير أم هل		
استوى الظلمات والنور	١٦	٤٢١
فأما الزبد فيذهب جفاء	١٧	٢٢
فنعم عقى الدار	٢٤	٣٠٥
ومن الأحزاب من ينكسر بعضه	٣٦	٢٨
ومن عنده علم الكتاب	٤٣	١١٠
إبراهيم		
وما لنا ألا نتوكل على الله	١٢	٢٨٢
ويسقى من ماء صديد	١٦	٣٣٥
وأشدتهم هواء	٤٣	٦٨
ويضرب الله الأمثال	٤٥	٤٤
فلا تحسبن الله يخاف وعده ومله	٤٧	٢٩٥
يوم تبدل الأرض غير الأرض	٤٨	١٢٧
الحجر		
لو ما تأتينا بالملائكة	٧	٤٣٩
لما نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون	٩	١٥٢

الصفحة	رقبها	الآية
٢٠٦	٢٠	ومن لستم له برازقين
٢٦٦/٢٠٦	٣٠	فسجد الملائكة كلهم أجمعون
٣٤٠/٣٤٢		
٣٤٢	٣٩	ولا غوينهم أجمعين
٢٦٩	٥٦	ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون
٤٣٠	٩٧	ولقد نعلم أنه يضيق صدوركم بما يقولون
		النحل
١٨٤	١	أتى أمر الله
١٩١	١٥	والأنعام خلقتها لكم
١٢	١٩	والله يعلم ما تسرون وما تعلنون
٣٠٥	٣٠	ولنعيم دار المتقين
٢٣٧/٤٧	٥١	وقال الله لا تتخذوا آلئلين اثنين
٢٠٨	٥٨	ظل وجهه مسوداً
٣٠٨	٥٩	ساء ما يحكمون
١٨١/٤٤	٧٥	ضرب الله مثلاً
٢٥٨		
		والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً
٢٣٤	٧٨	ولا تسكونوا كالتي نقصت غزلها
٣٠١	٩٢	ما عندهم ينفد وما عند الله باق
١١١	٩٦	
		الإسراء
١٤٢	٨	عسى ربكم أن يرحمكم
٢٥١	٣١	ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

الآية	رقمها	الصفحة
وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين		
لا يؤمنون بالآخرة حجاً مبستوراً	٤٥	٣٠٣
قل كونوا حجارة أو حديداً	٥٠	٢٠٩
ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيهاً	٦٩	٣٤٤
ولقد كرّمنا نبي آدم	٧٠	٢٤٩
أقم الصلاة لذالك الشمس	٧٨	٢٥٢
وقالوا إن نؤمن لك	٩٠	٤٤
أيما ما تدعو فله الأسماء الحسنى	١١٠	٤٤٣/٣٥٩

### الكهف

كبرت كلمة	٥	٣٠٨
ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً	١٢	١٢٧
وكلهم بأسط ذراعيه بالوصيد	١٨	٢٩٤
لبثنا يوماً أو بعض يوم	١٩	٤١٧
سيقولون ثلاثة رابعهم كليم	٢٢	٢٨
وقل الحق من ربكم	٢٩	٦١
بئس الشراب	٢٩	٣٠٥
وساء مرتفقاً	٢٩	٣٠٨
كلتا الجنتين آتت أكاماً	٣٣	١٢٦
أنا أكثر منك مالا	٣٤	٢٨٧/٢٦٤
ولا يظلم ربك أحداً	٤٩	١٨١
بئس للظالمين بدلاً	٥٠	٣٠٦
آتيناه رحمة من عندنا وعليناه من لدنا علماً	٦٥	١٢٩

الصفحة	رقمها	الآية
١٨٢ / ١٧٩	٧٧	فوجدأ فيها جدارا أريد
٣٣	٧٧	يريد أن ينقض
٢٣٨	٧٧	لتخذت عليه أجرا
١٣٠	٧٩	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا
١٨٨	٩٦	آتوني أفرغ عليه قطرا
٢٣٧	٩٩	وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض
مريم		
٢٦٤	٤	واشتعل الرأس شيبا
٤٣٩	١١	فأوحينا لإيهم أن سبّحوا بكرة وعشيا
٢٠٩	٢٠	ولم أك بغيا
٢٣	٢٦	فكلى واشربنى وقرى عينا
٢٢	٢٧	فأنت به قومها تحمله
٩٦	٢٧	يا مريم لقد جئت شيئا فريا
٣١٥ / ٣١٣	٢٨	يا أخت هارون
٣٠٨	٣١	وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا
٢٨٥	٣٨	أسمعهم وأبصر
٣٠٣	٦١	لأنه كان وعده ما تيا
٤٣٦	٦٦	أنذا مامت لسوف أخرج حيا
١١٥	٦٩	ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد
ط		
٣٥٨	١٧	وما تلك بيمينك يا موسى

الآية	رقبها	الصفحة
تخرج بيضاء من غير سوء	٢٢	١٢٧
رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل	٢٥	١
عقدة من لساني يفقهوا قولي	٢٨٠٢٧٠٢٦	—
كي نسبحك كثيرا	٣٣	٣٧٥
لعله يتذكر أو يخشى	٤٤	٣٩٧
لا تغفروا على الله كذبا فيسخطكم	٦١	٣٧٩
إن هذان لساحران	٦٣	٤٣٥/٤٠٣/١٠٢
فإذا هي حية تسمى	٧٠	١٣٣
فاقض ما أنت قاض	٧٢	١٢٠
لا تطغوا فيجعل عليكم غصبي	٨١	٣٧٩
أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا	٨٩	٤٥٠/٣٨٤
فغسوى	١٢١	٤١٦
ثم اجتباهه ربه	١٢٢	٤١٦

#### الأنبياء

لا يستل عما يفعل وهم يسئلون	٢٣	٥٩/٢٣
وجعلنا من الماء كل شيء حي	٣٠	١٣٧
وتالله لا كيدن أصنامكم	٥٧	٣٦٧
هذا يومكم الذي كنتم توعدون	١٠٣	١٠٦
قل إنما يوحى إلي أنما إليكم إله واحد	١٠٨	٤٠٠
وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون	١٠٩	٤٢١
رب احكم بالحق	١١٢	٣١٨



الآية	رقبها	الصفحة
<b>الحج</b>		
ذلك بما قدمت يدك	١٠	١٨٠
وأذن في الناس بالحج	٢٧	٤٤
ثم ليقتضوا نفثهم	٢٩	٣٩٤
وليوفوا نذورهم وليطوفوا	٢٩	٣٩٤
وليطوفوا بالبيت العتيق	٢٩	٣٦٧
فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	٣٦٧
فكلاً بما خر من السماء فتخفظه الطير	٣١	١٣٧
كذبت قبلهم قوم نوح	٤٢	٢٦٨
إن الله بالناس لرؤوف رحيم	٦٥	٢٣
وافعلوا الخير لعلكم تفلحون	٧٧	٢٩٨
فنعم المولى ونعم النصير	٧٨	٥٥٣
<b>المؤمنون</b>		
قد أفلح المؤمنون	١	٤٣٠/٣٩
نخلقنا العلقة مضغة	١٤	٤١٥
وعليها وعلى الفلك يحملون	٢٢	٣٧١
فأوحينا إليه أن اصنع الفلك	٢٧	٤٢٩، ٣٨٤
يا كل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون	٢٣	١٢٠
إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا		
وما نحن بمبعوثين	٣٧	٤١٥
والدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون		
يبل غلوهم في غمرة من هذا	٦٢، ٦٣	٤٢٠

الآية	رقمها	الصفحة
أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق ...	٧٠	٤٢٠
رب ارجعون لعلى أعمل صالحاً فيما تركت ...	٩٩	١٨٣
فاتخذتموهم سخرياً ...	١١٠	٢٣٨
كم لبثتم فى الأرض عدد سنين	١١٢	٢٧٤
<b>النور</b>		
ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ...	٦	٢٦٩
والخامسة أن غضب الله عليها ...	٩	٢٨٠
غير أولى الأربة من الرجال أو الطنل الذين ...	٣١	١٢٧
فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج ...	٣٥	١٣٥
يوقد من شجرة مباركة زيتونة ...	٣٥	٢٣٥
يكاد زيتها يضىء ...	٣٥	٢٢٠
فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على		
رجلين ومنهم من يمشى على أربع	٤٥	١١٠
قد يعلم ما أتم عليه ...	٦٤	٤٣٠
<b>الفرقان</b>		
لولا أنزل علينا الملائكة ...	٢١	٤٣٧
فجعلناه هباء منثوراً ...	٢٣	٢٢٧
ثم قبضناه إيماناً قبضاً يسيراً ...	٤٦	٢٤٨
وكان ربك قديراً ...	٥٤	٢٠٨
<b>الشعراء</b>		
وإنا لجميع حذرون .	٥٦	٣٩
وألاننا ثم الآخرين ...	٦٤	١٠٤

الآية	رقبها	الصفحة
والذى أطمع أن يغفرلى	٨٢	٣٨٤
وأزلفت الجنة للمتقين	٩٠	٣٦٦
كذبت قوم نوح المرسلين ..	١٠٥	٢٦٨
فأنجيناه ومن معه فى الفلك المشحون	١١٩	٤١٤
وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون	٢٢٧	٤٣٦، ٢٤
النمل		
ولى مدبراً ...	١٠	٢٦٣، ٢٤٦
قالت نملة يا أيها النمل ...	١٨	٣٥٠، ٢٢
فتبسم ضاحكاً ..	١٩	٢٦٢، ٢٦١
ألا يا اسجدوا لله الذى يخرج الخبء	٢٥	٤٣٤، ٣١٥
قال عفر يت ...	٣٩	٣٥
لولا تستغفرون الله ...	٤٦	٤٣٧
قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذى	٧٢	٤٤٥
أماذا كنتم تعملون ...	٨٤	٤٢١
القصاص		
وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه ...	٧	٤٣٩
ودخل المدينة على حين غفلة ...	١٥	٣٧١
فلن أكون ظهيراً للمجرمين ..	١٧	٣٨٠
فلما أراد أن يبطش بالذى هو عدو لهما	١٩	٤٤٤، ٤٣٦
وجاء رجل ...	٢٠	٣٥
فخرج منها خائفاً ...	٢١	٢٦١
اعمل آتيكم منها بخبير أو جذوة من النار		
لعلكم تصطلون ...	٢٩	٣٩٩

الآية	رقها	الصفحة
فذا نك برها نان ...	٣٢	١٠٩
فأخذناه وجنوده ...	٤٠	٤١٤
أين شركائي الذين كنتم تزعمون ...	٦٢	٢٣٨
المنكوبون		
أحسب الناس أن يتركوا ...	٢	٣٨٥
ولنحمل خطاياكم ...	١٢	٣٩٤
فأنجيناه وأصحاب السفينة ...	١٥	٤١٤
ولما أن جاءت رسلنا ...	٣٣	٣٨٢
وما يعقلها إلا العالمون ...	٤٣	٣٩
خالق الله السموات ...	٤٤	١٦١
أو لم يسكنهم أنا أنزلنا ...	٥١	٤٤٩
وكأين من دابة لا تحمل رزقها ...	٦٠	٢٨٢
ليكفروا بما آتيناهم وليمتنعوا ...	٦٦	٣٩٤
الروم		
في أدنى الأرض	٣	٣٦٨
في بضع سنين	٤	٣٦٨
لله الأمر من قبل ومن بعد	٤	١٢٨
أو لم يسروا في الأرض	٩	٤٥
لقمان		
هذا خلق الله ...	١١	٣٠٢
أن أشكر لي ...	١٤	٢٥٩
(م - ٣١)		

الآية	رقمها	الصفحة
يا بني إنما إن تك منقلباً من خردل	١٦	٢١٨
إن أسمع الأصوات لصوت الحمير	١٩	١٥
السجدة		
لا ريب فيه من رب العالمين ، أم يقولون		
افتراه	٣٠٢	٤٢١
الأحزاب		
هنا لك ابتلى المؤمنون	١١	١٠٤
قد يعلم الله المعوقين منكم	١٨	٤٣٠
وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون	٢٠	٢٧
ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا	٢٢	١٧٠، ٢٨
وكفى الله المؤمنين القتال	٢٥	٤٦
ومن يقنت متسكناً	٢١	١١٠
إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت		
ويطهركم تطهيراً	٣٣	٣٨٢، ٢٤٧
إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين		
والمؤمنات	٣٥	٤٥
أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيماً	٣٥	٤٥
لكيلا يكون على المؤمنين حرج	٣٧	٤٤٩، ٣٧٥
صلوا عليه وسلموا تسليماً	٥٦	٢٤٧
سبأ		
ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك		
من ربك هو الحق	٦	١٠٠
ينفثكم إذا مزقتم	٧	٢٤٣

الآية	رقمها	الصفحة
يس		
يس والقرآن الحكيم .	٢٠١	٣٠٢
وآية لهم الليل .	٣٧	١٩١
والقمر قدرناه منازل ،	٣٩	١٩٠
الصافات		
لا فيها غول .	٤٧	٤١٠
لأنهم أنفوا آباءهم ضالين .	٦٩	٢٢٧
وفديناه بذبح عظيم	١٠٧	٣٠٢
وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون .	١٤٧	٤١٧
ص		
ولات حين مناص .	٣	٤٠٩
وانطلق الملأ منهم أن امشوا واصبروا .	٦	٣٨٤
إذ دخلوا على داود ففرغ منهم	٢٢	١٣١
إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة	٢٣	٢٧٩
يادادود إنما جعلناك خليفة .	٢٦	٣١
لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب	٢٦	٤٤٩
الزمر		
قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون	٩	٣
يا عباد فاتقون .	١٦	٣١٧
هل من كاشفات ضمه .	٣٨	٢٩٦
إن الله يغفر الذنوب جميعاً .	٥٣	٤٣٢
يا حسرتى على ما فرطت .	٥٦	٣١٨
وإنا وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	٢٤	٤١٧
لولا أنتم لكنا مؤمنين	٣١	٤١٧

الآية	رقمها	الصفحة
بل مكر الليل والنهار	٣٣	١٢٥
فاطر		
أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع	١	١٧٥
هل من خالق غير الله	٣	١٩٥
ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها		
وغرايب سود	٢٧	٢١
لا يقضى عليهم فيموتوا	٣٦	٢٧٨
إن الله يمسك السموات والأرض أن		
تزولا	٤١	٢١٠
غافر		
ربنا أمتنا اثنتين .	١١	٢٧٨
وقال الذى آمن .	٣٠	١٠٦
لعل أهلك الأسباب أسباب السموات .	٣٧، ٣٦	٢٩٦
فصلت		
ربنا أرنا الذين أضلانا .	٢٩	١٠٨
وما ربك بظلام للعبيد .	٤٦	٢٣
الشورى		
ليس كمثلهم .	١١	٤٥١، ٤٤٢
كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك	١٣	٤١٣
الزخرف		
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا	١٩	٢٢٩
نحن قسمنا بينهم معيشتهم .	٣٢	١٨٢
يا عبادى لا خوف عليكم .	٦٨	٣١٧
ونادوا يا مالك .	٧٧	٣٢٤، ٣١١

الآية	رقمها	الصفحة
ليقتض علينا ربك .	٧٧	٣٩٣
الاحقاف		
ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له	٥	١١٠
فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة	٢٨	٤٣٧
يا قومنا أجيئوا داعي الله .	٣١	٦٩
يفغر لكم ذنوبكم .	٣١	٤٤٢
محمد		
وآمنوا بما نزل على محمد .	٢	٤٩
فاعلم أنه لا إله إلا الله .	١٩	٢٣٣
طاعة وقول معروف .	٢١	٢٠٢
فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض	٢٢	٢٢٣
الفتح		
وظننتم ظن السوء .	١٢	٢٤٠
لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة	١٨	١٣٨
محمد رسول الله .	٢٩	١٢٣ ، ٢٥٠
الحجرات		
فإن بغت إحداهما على الأخرى	٩	٢٧٨
فقاتلوا التي تبغى حتى تنفي إلى أمر الله	٩	٢٧٨
لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم		
ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن	١١	٢٦٧ ، ٢١٤
أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا	١٢	٢٦٢
إن الله يعلم غيب السموات والأرض	١٨	٢٣



الآية	رقمها	الصفحة
ق		
كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون وإخوان لوط .	١٢، ١٣	٤١٥
ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد	١٨	١٩
ألقيا في جهنم كل كفار عنيد	٢٤	١٨٣
وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد .	٣١	٢٦٢
الذاريات		
والذاريات ذروا فالحاملات وقرأ فالجاريات يسراً فالمنسجات أمراً	١-٤	٤٢٢
فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	٢٣	٤٠٦
وإنا لموسعون .	٤٧	٢٥٣
والسما بنينا بأيدي وإنا لموسعون والأرض فرشناها	٤٧، ٤٨	١٩١
الطور		
والسقف المرفوع والبحر المسجور	٦	١١٢
النجم		
وكم من ملك .	٢٦	٢٨
أعنده علم الغيب فهو يرى :	٣٥	١٤٠
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩	٤٤٨
القمر		
ونجراً الأرض عيونا	١٢	٢٦٤
أبشراً منا واحداً نتبعه .	٢٤	١٩١
في مقعد صدق عند مليك مقتدر .	٥٥	٥٥

الآية	رقمها	الصفحة
الرحمن		
والأرض وضعها للأنام .	١٠	٢٥١
فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان	٣٧	٣٦٥
حور مقصورات في الخيام .	٧٢	٦٧
الواقعة		
أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون .	٥٩	٤٢١
فظلمتم أنفسكم .	٦٥	٢١٧
وأأنتم حينئذ تنظرون	٨٤	٣٤٧، ١٣١
الحديد		
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً .	١١	٣٧٩
إن المصدقين والمصدقات .	١٨	١١٢
كمثل غيث أعجب الكفار نباته .	٢٠	١٨١
لكيلا تأسوا على ما فاتكم ،	٢٣	٤٥٠، ٣٧٥
ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم .	٣٦	٤١٣
المجادلة		
قد سمع الله قول التي تجادلك .	١	١٠٦
ماهن أمهاتهم .	٢	٤٠٤
ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة		
إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر		
إلا هو معهم أينما كانوا .	٧	٣٩١
الحشر		
وما آتاكم الرسول فخذوه .	٧	٢٢٦
والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا		
وإخواننا الذين سبقونا بالإيمان	١٠	١٣

الآية	رقمها	الصفحة
هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ...	٢٤٠٢٣	٢٠٤
المتحنة		
فإن علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن ...	١	٢٢٣
الجمعة		
يسبح الله ما فى السموات وما فى الأرض ...	١	١١١
المنافقون		
لولا أخرجتني إلى أجل قريب ...	١٠	٤٣٨، ٣٧٩
التغابن		
وعم الذين كفروا أن لن يبعثوا	٧	٢٢١
الطلاق		
لا تدرى لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً	١	٣٩٨
إن الله بالغ أمره ...	٣	٢٩٥
وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن .	٤	٤١
وإن كن أولات حمل .	٦	١٦٢، ٤٥
لينفق ذو سعة من سعته .	٧	٣٩٣
التحريم		
قالت من أبناك هذا .	٣	١٠٤

الآية	رقمها	الصفحة
إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما .	٤	١٨٣
كانتا تحت عبيدين من عبادنا صالحين .	١٠	٥٢
الملك		
ثم ارجع البصر كرتين .	٤	١٨٣
تسكاد تميز من الغيظ .	٨	٢٦٣ ، ٢١٧
القلم		
بأيكم المفتون	٦	١٨٣
ودوا لو تدهن فبدهنون .	٩	٤٣٨
الحاقة		
سفر عليهم سبع ليال وثمانية أيام .	٧	٢٧٧
فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة	١٣	٣٣٧
هاؤم اقرءوا كتابية	١٩	١٨٨
فهو في عيشة راضية .	٢١	٣٠٢
ما أغنى عني ماليه . هلك عني سلطانيه .	٢٨ ، ٢٩	٤٥٥
المعارج		
إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً .	٧ ، ٦	٢٠٢
عن اليمين وعن الشمال عزين	٣٧	٦١
نوح		
إنا أرسلنا نوحاً .	١	٤٤
عما خطيئاتهم .	٣٥	٤٤٣

الآية	رقمها	الصفحة
الجن		
وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع	٩	٢٥٦
قم الليل .	٢	٦١
إن لدينا أنكالاً وججياً .	١٢	٤٠٢
كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون		
الرسول .	١٦ ، ١٥	١٣٧ ، ٢٠
علم أن سيكون منكم مرضى .	٢٠	٣٨٤
تجدوه عند الله هو خيراً .	٢٠	٢٢٧
المدثر		
عليها تسعة عشر .	٣٠	٢٧٥
كلا والقمر .	٣٢	٤٢٩
فرت من قسورة .	٥١	٨٩
القيامة		
لا أقسم	١	٤٤٤
أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى .	٣٥ ، ٣٤	٣٤٢
الإنسان		
هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً		
مذكوراً ، إنا خلقنا الإنسان .	٢ ، ١	٣٩٨
عيناً فيها تسمى سلسيلاً .	١٨	٨٩
وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملسكا كibirاً	٢٠	١٠٤
ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً .	٢٧	١٣٠

الآية	رقمها	الصفحة
<b>المرسلات</b>		
والمرسلات عرفاً ، فالعاصفات عصفاً ، والناشرات نشرأ ، فالفارقات فرقأ ، فالملقيات ذكراً	٥-١	٤٢٢
فقدرونا فنعم القادرون	٢٣	١٥٣
<b>النبا</b>		
عم يتساءلون	١	٤٥٦
<b>النازعات</b>		
خشم فنادى ، فقال أنا ربكم الأعلى ، فأخذه الله	٢٥٠٢٤،٢٣	٤٥٠،٤١٥
إن في ذلك لعبرة	٢٦	٤٠٢
أ أنتم أشد خلقاً أم السماء	٢٧	٤٢١
والأرض بعد ذلك دحاًها	٣٠	١٩١
وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى	٤٠	٦٨
<b>عبس</b>		
وما يدريك لعله يزكى	٣	٣٩٧
أمانته فأقبره ، ثم إذا شاء أنشره	٢٢،٢١	٤١٦
أنا صببنا الماء صباً	٢٥	٢٤٧
<b>التكوير</b>		
وما هو على الغيب بضنين	٢٤	٢٣٥
<b>الافطار</b>		
إذا السماء انفطرت	١	١٣٢

الصفحة	رقبها	السورة والآية
		وما أدراك ما يوم الدين ، ثم ما أدراك
	١٨٠١٧	ما يوم الدين
		المطففين
٤٣٠	١٥	كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
٥٢	١٨	كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين
		كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين ،
١٥٤	١٩٠١٨	وما أدراك ما عليون
		الانشقاق
١٣٢	١	إذا السماء انشقت
		الطارق
٣٠٢	٦	خلق من ماء دافق
٢٤٢	١٧	فهل الكافرين أمهلهم رويدا
		الاعلى
٤١٥	٢	خلق فسوى
٤١٥	٥٤٤	أخرج المرعى ، فجعله غثاء أحوى
		الفجر
٢٤٩	١٧٠١٦	فيقول رب أمان ، كلا
٢٤٧	١٩	وتأكلون التراث أكلا لما
٢٤٧	٢٠	وتحبون المال حبا جما
٣٤٠	٢٢	وجاء ربك
		البلد
٤٥٠	٨	ألم نجعل له عينين

الصفحة	رقمها	سورة الآية
		الشمس
		والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها، والنهار
		إذا جلاها والليل إذا يغشاها، والسماء
		وما بناها، والأرض وما طحاها،
٤٢٢	٧-١	ونفس وما سواها
٤٣٠	٩	قد أفلح من زكاها
٢٢٩، ٢٢٨	١٣	ناقة الله وسقياها
		الليل
		وما لأحد عنده من نعمة تجزى، إلا ابتغاء
٢٦٩	٢٠، ١٩	وجه ربه الأعلى
		الشرح
٦٢	١	ألم نشرح لك صدرك
٢٩٨	٦٥	فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا
		العلق
٤٢٩	٦	كلا إن الإنسان ليطغى
٤٣٠	١٩	كلا لا تطعه
		القدر
٢٧٢، ٢٩٢	٥	سلام هي حتى مطلع الفجر
		البيضة
٦١	١	لم يكن الذين كفروا
		الزلزلة
١٢١	٤	يومئذ تحدث أخبارها
		القارعة
٤٥٥	١٠	وما أدراك ما هية



سورة الآية	رقمها	الصفحة
التكاثر		
كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعملون	٤، ٣	٤٥٠، ٤٣٢
كلا لو تعلمون علم اليقين	٥	٣٤٢
العصر		
والعصر ، إن الإنسان لفي خسر	٢، ١	١٣٧
المسد		
وامرأته حمالة الحطب	٤	٢٣٩
الإخلاص		
قل هو الله أحد	١	١٠٠، ٦٠
قل هو الله أحد ، الله الصمد	٢، ١	٦٠
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد	٣	٣٩٣، ٥٧، ٣٣

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

- ١ - « إذا مات الميت انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية ،  
٤٥٨ أو ولد يدعو له أو علم ينتفع به » ،  
٩  
٢ - « أرشدوا أخاكم » ،  
٢٧٠  
٣ - « أسامة أحب الناس إلى ما حاشا فاطمة » ،  
٤١٨  
٤ - « اسكن حراء فإنما عليك نبي أو صديق أو شهيد » ،  
٥ - « أصدق كلمة قالها الشاعر : كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله  
١٥ باطل » ،  
٦ - « اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف » ،  
١٥٥  
٧ - « أمسك أربعاً وفارق سائرهن » ،  
٤١٥  
٨ - « إن الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها ، ثلثها ، ربعها » ،  
٣٤٥  
٩ - « الأيم تعرب عن نفسها ، والبكر رضاها صمتها » ،  
٢٧  
١٠ - « بنى الإسلام على خمس » ،  
٢٧٧  
١١ - « تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين » ،  
٢٨٨  
١٢ - « تشكع المرأة لأربع : لما لها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر  
بذات الدين تربت يداك » ،  
١٨٠  
١٣ - « تواضاً فغسل وجهه ويديه » ،  
٤١٥  
١٤ - « خمس صلوات كتبهن الله على العبد في اليوم والليلة » ،  
٢٧٧  
١٥ - « دخلت امرأة النار في هرة » ،  
٣٦٨  
١٦ - « دعوة المسلم لأخيه بظهر الغيب مستجابة ، عند رأسه ملك  
موكل كلما دعا لأخيه بخير ، قال الملك : آمين ، ولك بمثل » ،  
١٣  
١٧ - « رحم الله امرأة أصلح من لسانه » ،  
١٠/٨  
١٨ - « الراحون يرحمهم الرحمن » ،  
٤١  
١٩ - « صلى رسول الله ﷺ جالسا ، وصلى وراءه قوم قياما ، ٣٦٢/١٣٠ »

- ٢٠ - « صلاة الليل مثنى مثنى » ١٧٥
- ٢١ - « قوموا فلأصل لکم » ٣٩٥
- ٢٢ - « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله ، فهو أجزم » ٣
- ٢٣ - « لا تحل الصدقة لمحمد ولآل محمد » ٦
- ٢٤ - « ما صام رسول الله ﷺ شهراً كله إلا رمضان » ٣٤١
- ٢٥ - « ما من عبد مسلم يدعو لأخيه بظهر الغيب إلا قال الملك ، الموكل ولك بمثل » ١٣
- ٢٦ - « من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بين أيه ولا تكتنوه » ١٤٧
- ٢٧ - « من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت » ٣٠٦
- ٢٨ - « من صلى على كتاب لم تزل الملائكة تصلى عليه مادام اسمى في ذلك الكتاب » ٤
- ٢٩ - « من قرأ القرآن فلم يعرفه وكل الله به ملكاً يكتب له بكل حرف عشر حسنات ، فإن أعرب بعضه ولم يعرب بعضه وكل به ملكان يكتبان له بكل حرف عشرين حسنة ، فإن أعربه كله وكل له به أربعة أملاك يكتبون له بكل حرف سبعين حسنة » ٩
- ٣٠ - « نحن معاشر الأنبياء لا نورث » ٣١٩
- ٣١ - « هلا بكرا تلاعبها وتلاعبك » ٤٣٣
- ٣٢ - « والله لأغزون قريشا » ٣٤٢

### ٣ — فهرس الأقوال المأثورة

- ١ — « أراهمنى الباطل شيطاناً ، حديث عثمان ٩٧  
٢ — « تعلوا العربية فإنها تنهت العقل وتزيد في المروءة ،  
« على بن أبى طالب ، ٩  
٣ — « فجعل الرجل ، إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولا ،  
« ابن عباس ، ٢٢٢  
٤ — « لأن أعرب آية من القرآن أحب إلى من أن أحفظ آية ،  
« عمر بن الخطاب ، ٩  
٥ — « لبعض إعراب القرآن أحب إلى من حفظ بعض حروفه ،  
« أبو بكر الصديق ، ٩  
٦ — « لحنكم على أشد من سوء رميكم ،  
« عمر بن الخطاب ، ١٠  
٧ — « من قرأ القرآن فأعربه كان له عند الله أجر شهيد ،  
« عثمان بن عفان ، ٩  
٨ — « واعمراه ، واعمراه ، ليت أم عمر لم تلد عمر ،  
« عمر بن الخطاب ، ٣٢١

## ٤ - فهرس الحكم والأمثال

- ١ - « استنبت الفصال حتى القرعى » ٤١٩  
« أشغل من ذات النهميين » ٢٨٧  
٢ - « ألص من شظاظ »<sup>(١)</sup> ٢٨٦  
٣ - « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ١٩٥  
٥ - « الخلاوة بعد الشبع لها موضع » ١١  
٦ - « خير الكلام ما قل ودل ولم يمل » ١٣  
٧ - « عسى الغوير أبوسا » ٢١٣  
٨ - « غضب من غير ما جرم » ٤٤٣  
٩ - « لأمر ما جدع قصير أنفه » ٤٤٤  
١٠ - « ما لبس النساء لباساً أزين من الشحم ولا لبس الرجال لباساً أزين من الفصاحة » ١٥  
١١ - « مكره أخاك لا بطل » ١٤٥  
١٢ - « هو أزهى من ديك » ٢٨٧

---

(١) في المستقصى ١/١٦٧ : « أصرق من شظاظ : هو لص من بني ضبة مر بامرأة ترعى بازلاً وتقول : أعوذ بالله من شر شظاظ ، وكان هو على بكر فنزل وقال : أتخافين على بعيرك من شظاظ ؟ قالت : ما آمنه عليه فجعل يشغلها حتى تغافلت عن بعيرها فاستوى عليه ورفع عقميرته يقول : رب عجوز من أناس شهيرة علمتها الانقضاض بعد القرقرة

٥ — التعبيرات والأساليب النحوية

- ١ — إن الشاة لتسمع صوت والله ربها ٣٨٩
- ٢ — أتنه كيتابن فاحتقرها ٧١
- ٣ — أخرجها متى كسه ٣٧٠
- ٤ — اشتريته بو الله ألف درهم ٣
- ٥ — أفرغ عملك لعلنا نتغذى ٢٩٧
- ٦ — أكلت السمكة حتى رأسها ٢٧٨/٣٧٢
- ٧ — أمس الدابر لا يعود ٢٢٧
- ٨ — أما العسل فأنا شراب ٢٩٧
- ٩ — اللهم ارحم عبدك المسكين ٣٢٧
- ١٠ — اللهم صل على محمد وذويه ١٤٤
- ١١ — اللهم اغفر لي وإن سمع حاشا الشيطان وأبا الإصبع ٢٧٤
- ١٢ — اللهم اغفر لنا أيها العصاة ٣١٩
- ١٣ — أنا أفعل كذا أيها الرجل ٣١٩
- ١٤ — إن البعير ليهرم حتى يجعل إذا شرب الماء يمججه ٢٢١
- ١٥ — إن الله سميع دعاء من دعاه ٢٩٧
- ١٦ — إن وصاحبها ٤٣٥/٤٠٣
- ١٧ — إنه لمنحار بوائدها ٢٩٧
- ١٨ — أهلك الناس الدرهم البيض والدينار الصفير ١٣٧
- ١٩ — جالس الحسن أو ابن سيرين ٤١٧
- ٢٠ — سمع وطاعة ٢٠٢
- ٢١ — شربت الإبل حتى يجيء البعير بحجر بطنه ٣٧٦
- ٢٢ — صبر جميل ٢٠٢
- ٢٣ — على التمرة مثلها زبدا ١٩٨

- ٢٤ - فلان يهب الأعداد حتى الآلاف ٤١٨  
٢٥ - قضيه ولا أبا حسن لها ٤١٠  
٢٦ - كل رجل وضيعة ٢٠٣  
٢٧ - لفظت الرحي الدقيق ١٤  
٢٨ - مات الناس حتى الخلفاء أو الأنبياء ٤١٨  
٢٩ - ماهى بنعم الولد، نصرها بكاء وبرها سرقة ٣٠٤  
٣٠ - مشنوء من يشنوك ٢٠١  
٣١ - من الظرف رد الظرف ٢٥٧  
٣٢ - النافص والأشبح أعدلا بنى مروان ٢٨٩  
٣٣ - نحن نفعل كذا أيها الرجل ٣١٩  
٣٤ - نحن العرب أقرى الناس للضيف ٣١٩  
٣٥ - نعم السير على بثس العير ٣٠٤  
٢٦ - يا أبت سدقدا ، قد غلبني فوها ، لاطاقة لى بقيها ١٤٧  
٢٧ - يا غافلا والموت يطلبه ٣١٤  
٣٨ - يا من أضاع زمانا فى عسى ٣١٤

٦ - فهرس القوافي

أولا : الأسماء :

الصفحة	قائمه	البحر	القافية
	المضمومة	الهمزة :	
٣٢٠	قيس بن الملوحي	الطويل	فداء
٢٠٩	الربيع بن ضبيع الفزاري	الوافر	الشتاء
٢٦٧	زهير	الوافر	فساء
٢٧٣		الوافر	الدلاء
٣٨٠	الخطيئة	الوافر	الإخاء
٤٠٩	أبو زيد الطائي	الخفيف	بقاء
	المسكورة		
٩٢	أوس بن الصامت	الوافر	السماء
٣٨٢		الوافر	السماء
			دعائي
	الساكنة	الباء :	
٤١٦	أبو داود الأيادي	المتقارب	اضطرب
	المفتوحة		
٣٤٧			المتابا
٣٤٨	جرير	الوافر	أصابا <sup>(١)</sup>
٢٣١	أبو أمية الحنفي	الخفيف	ديببا

(١) انظر قافية النون ( والعتابن ، أصابن )



الصفحة	قائله	البحر	القافية
--------	-------	-------	---------

المضمومة

١٢٣	حميد بن ثور	الطويل	وتغيب
٣٢٧	الفضل بن عبد الرحمن	الطويل	جالب
٢٢٧	فرعان بن الأعراف	الطويل	شاربه
٢٣٨	السكيت	الطويل	وتحسب
٢٦٦	السكيت	الطويل	مذهب
٢١٥	هدبة بن خثرم العذري	الوافر	قريب <sup>(١)</sup>
٢٢٢		الوافر	قريب <sup>(٢)</sup>
٢١٦	كاجبة العريني	الخفيف	غضوب

المكسورة

٣٢٤		الوافر	للأريب
٣٨٩	حسان بن ثابت	الوافر	المشيب
١٠		المنسرح	أبي

المضمومة : القاء :

١١٣	سنان الفحل	الوافر	طويت
٢٢٩	تميم بن مقبل أو أبو شنبلى الأعراي	البسيط	ملات

المضمومة : الحاء :

٣٢٩		الخفيف	السفاح
		الخفيف	السلاح

(١) فرج قريب

(٢) مرتعها قريب

الصفحة	قائله	البحر	القافية
المكسورة			
٣٢٨	لمسكين الدارمي ونسبه الأعم لابن هرمة	الطويل	سلاح
١٨٥	نسب لزياد وقيل للخنساء	السكامل	سابع
		السكامل	ذبانح
المفتوحة			
الهدال :			
١٥٥	الصمة بن عبد الله القشيري	الطويل	مردا
٢٠٩		الطويل	منجدا
٢٣٤		الطويل	معددا
٨١	الأعشى	الطويل	جاهدا
٣٨٦		البسيط	أحدا
٢٣٢	خداش بن زهير	الوافر	جنودا
	عبد الله بن الزبير ونسب أيضاً للكميت بن معروف <sup>(١)</sup>	الوافر	سودا
٢٣٧			
٣٤٢	جميل بن معمر	السكامل	وعودا
المضمومة			
٢٩٣	حسان بن ثابت	الطويل	يخلد
٢٢١	كثير	الطويل	كاند
٢٢٨		الطويل	حميد
المكسورة			
	ضمرة بن ضمرة أو النمر بن تولب أو غسان	الطويل	المرد
٣٥٤	ابن وعلة أو حسان بن وعلة		

(١) ورد في كلام المؤلف نسبته إلى المتنبي ولم أجده بدوانه ويصوب  
(شاهد ١١٢ ص ٢٣٧)

الصفحة	القائمه	البحر	القافية
٣٥١	الحطيئة	الطويل	موقد
٤١١		الطويل	هند
١٠٧	الاشهب بن رميلة	الطويل	خالد
١٢٨		البسيط	أحد
٤٠٠	الناطقة الذبياني	البسيط	فقد
٢٠١	حسان بن ثابت	البسيط	الأسد
٤١٨	جرير	البسيط	بعداد
			أولادى
٤٥١		البسيط	يده
١٤١		الوافر	معد
٣٤٨	الناطقة الذبياني	الكامل	قد (١)
٢١٧	لمحمد بن مناذر ولأبي زييد الطائي	الخفيف	وبرود
١١	جمال الدين بن نباته	المتقارب	لازياد
	د	المتقارب	الفواد
	الساكنة		الراء :
٣٢٥	امرق القيس	الطويل	والخضر
	المفتوحة		
٢٣٥	زفر بن الحارث	الطويل	وحميرا
٣٢٠	جرير	البسيط	يا عمرا
٣٥١		البسيط	حذرا
٣٤٣	عنتره = من المسير	الوافر	تستطارا
(١) أنظر قائمة النون ( قدن )			

القافية البحر القائل للصفحة

المضمومة

٤٣٤	أبو صخر الهذلي	الطويل	الامر
٢١٥		الطويل	امر
١١٠	فسب للعباس بن الأحنف ولجنون بن عامر	الطويل	أطير
٢٠٩		الطويل	يسير
٤٠٦	الفرزدق	البسيط	بشر
١٢٠		البسيط	خسر
٢٣١	كثير	الطويل	يتغير

للأسورة

١٤١	راشد بن شهاب البشكري	الطويل	عن عمرو
٢٢٨	ذبان بن سياد	الطويل	والمسكر
٢٣٢		الطويل	ذكر لث
٣٨٦		الطويل	لصابر
١٢٥	حسان بن ثابت	الطويل	جسور
٢١٨	أبن أحر أو أبو حية النهرى أو عبيد بن عبيدة	البسيط	السكر
٢٦١	سالم بن دارة	البسيط	من عار
١٧٦		الوافر	على حمار
٢٥٢	عنقرة	الوافر	من المسير
٢١٩		الوافر	المجير
١٤٠		الكامل	الأوبر
٢٨٨	الاعشى	السريع	للكائر

الصفحة	القائلة	البحر	القافية
			السين :
	المكسورة		
٣٤١	أحبس أحبس الطويل		
٣٥٥	أعشى ربيعة الوافر		أمس
	المضمومة		الضاد :
٢٠٧	الحسين بن مطير	الطويل	مغمض
	المفتوحة		العين :
٢١٧	أبو زيد الأسلي	الطويل	تقطعا
٣٧٩		البسيط	سما
٢٩٢	القطامي	الوافر	الرتاعا
	ليزيد بن معاوية نسب أيضاً لابن دهميل	المديد	جمعا
١٥٧	والأحوص		
	المضمومة		
	نسب لعبد الأعلى ولعبد الله بن معاوية	الطويل	ينفع
٣٦٩	وللنابعة ولقيس بن الخطيم		
٢١٥		الطويل	ويمنعوا
	المكسورة		
٤٤٩	الخطيئة	الوافر	لكاع
	المضمومة		الفاء :
٤٠٧	مزاحم العقيلي	الطويل	عارف
٤٠٥		البسيط	الحزف

الصفحة	قائله	البحر	القافية
	المضمومة	القاف :	
٢٢٠		الطويل	ترهق
١١٧	يزيد بن مفرغ الحميري	الطويل	طليق
٣٨٤	أبو محجن الثقفي	الطويل	عروقه
٣٨٤	أبو محجن الثقفي	الطويل	أذوقه
٢١٥	أمية بن أبي الصلت	المنسرح	يوافقه
	المكسورة		
١٦٧		الطويل	الرزق
	المفتوحة :	الكاف :	
٢٣٠	عبدالله بن همام السلولى	المتقارب	مالكا
	المضمومة :		
٣٢٤	زهير	البسيط	ولا ملك
	الساكنة	اللام :	
٣٥٣	كعب بن جعيل وقيل لحسام بن ضرار	الرمل	تمل
	المفتوحة		
٤٠٧		الطويل	فيخذلا
٤٢٩		الطويل	قلا
٤٢٩		الطويل	كلا
٤٥٧	الشاطبي	الطويل	مقولا
٢٢٦	لبيد	الطويل	ثاقلا
٢٢٣	الأخطل	الوافر	انخرالا

الصفحة	قائه	البحر	القافية
٢٧١	الأخطل	الوافر	فعالا
١٠٩	الفرزدق (الأخطل)	الكامل	الأغللا
٢٩٥		الكامل	خليلا
٢٩٥		المتقارب	ذلا
المضمومة :			
٢	المؤلف	الطويل	أكل
٢٧٦	جرير	الطويل	أشكل
٢٣٦	النمر بن تولب	الطويل	أول
١٦	لبيد	الطويل	زائل
١١٦	لبيد	الطويل	وباطل
٣٥٢		الطويل	لايحاول
٢٨٨	كثير	الطويل	لاأقبلها
٢٩٦	الاعشى	البسيط	الوعل
٤١٤	أبو العيال الهذلي	الكامل	مقبل
٢٧٧	المقنع الكندي	الكامل	قليل
١١٥	غسان بن ولة	المتقارب	أفضل
٣٠٧		المتقارب	العاذل
٢٠٧	كعب بن زهير		مأكول
المكسورة			
٢٣٠	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	بالجهل
١٦٢	امرؤ القيس	الطويل	عالي
	ابراهيم المعمار	المديد	درملى
٢٢٣	ابراهيم المعمار	المديد	يالى
١٤١	الفرزدق	البسيط	والجدل

الصفحة	قائله	البحر	القافية
٢٣٣	لعبدا لله بن يعرب بن معاوية وليزيد	البسيط	والأمل
٢٢٢	بن الصعق عبد قيس	الوافر	الزلال
٢٨٦		الكامل	فاجعل
		الخفيف	سؤل
الميم :			
٢٨٤	علي بن أبي طالب	الطويل	وأكرما
٣٧٥	جميل بن معمر	الطويل	وتكرما
٢٤٢		البسيط	محتوما
٣٨٧	زياد الأعجم	الوافر	تستقيا
١٥	الحريري	السريع	سمسمة
١١٣	بجير بن عنمة	المنسرح	وامسلة
المضمومة			
٣٨٣	المسيب بن علس	الطويل	مظلم
٤٥٠		الطويل	أحكام
٢٦٠	الفرزدق	الطويل	حاتم
١٨٩	كثير	الطويل	غريمها
٨٤	المواقف	البسيط	زمزم
٨٥	المواقف	البسيط	تكرم
٧	المتنبى	الوافر	والسلام
٣٤٩	الأحوص	الوافر	السلام
٢٥٩	جرير	الوافر	ظلم
٣٧٣		الوافر	شرم



الصفحة	قائمة	البحر	القافية
٢٩٠	الحارث بن خالد بن العاص الخزومي	الكامل	ظلم
٤٠٥	الأخطل ولأبي الأسود الدؤلي وسابق	الكامل	حرام
٣٨٠	البربري والطرماح والمتوكل الليثي	الكامل	عظيم
٤٠٩	محمد بن عيسى بن طلحة ولمهمل بن مالك	الكامل	وخيم
٢٣٠	السكناني	الحفيف	الإعدام
	أبو داود الإيادي		
	المكسورة		
٢٣٠	النعمان بن بشير	الطويل	العدم
١٥٠	البوصيري	البسيط	عجم
٢٣٩	عنبرة	الكامل	السكرم
١٠٥	جرير	الكامل	الأيام
	الساكنة		
		النون	
		(١) والعتابن	
٣٤٧	جرير	(٢) أصابن الوافر	
٣٤٨	النابعة الذبياني	(٣) فدن الكامل	
٣٧٩		سنن الرمل	
	المفتوحة		
٢٩٣		لو كانا البسيط	
٢٤٢	السكيت بن زيد الأسدي	متجاهلينا الوافر	

(١) العتابن = العتابا (٢) أصابن = أصابا، (٣) فدن = قد

القافية	البحر	قائله	الصفحة
إنه	م الكامل	عبيد الله بن قيس الرقيات	٤٠٣
السمان	المتقارب		٤٤٦
الحزين	المتقارب	لأمية بن أبي الصلت ولأمية بن أبي عائد	١١٧
		المضمومة	
بنين	الوافر	نسب لسعيد بن قيس وإلى أحد أولاد علي	١٥٤
		المكسورة	
يصطحبان	الطويل	الفرزدق	١١١
والدين	البسيط	الفرزدق	٢٧٣
آخرين	الوافر	جرير	١٥٩
الأربعين	الوافر	سحيل بن وثيل الرياحي	١٦٠
ناران			
أ كفان	الكامل	الكوفي الشاعر	٦٨
المجانين	المنسرح		٤٠٧
ثان			
ساكتان	م. المنسرح	الشاب الظريف <sup>(١)</sup>	٦٠
الأزمان	الخفيف		٢٥٣
الهاء :		المفتوحة	
رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٢٧١

(١) انظر ديوانه تحقيق شاكر هادي شاكر. مكتبة النهضة العربية -  
عالم الكتب مطبوعة (٣٣٤) ص ٢٢٩، وقد سبق أن نسب إلى شمس الدين  
الصايغ فلزم التنويه

الصفحة	البحر	قائمه
٢١٦	يوافقها الخفيف	كاحبة
		المضمومة
١٤٤	ذووه الرمل	
	الياء :	المفتوحة
١١٣	كفانيا الطويل	منظور بن سحيم
٣٠٧	هيا الطويل	كنزة أم شملة بن برد المنقري
٣١٤	تلاقيا الطويل	عبد يغوث بن وقاص
٣٨٥	آتيا الطويل	المتنبى
٤٠٨	واقيا الطويل	
		المكسورة
١٠	أبى مجزوه البسيط	

ثانياً : الأراجاز

الصفحة	القائل	القافية
٢٥٢	—	الهيجماء
٣٠٥	القناني	صاحبه — جانبه
٣٥٦	—	عجبه — لم أضربه
٦٩	—	شيت — المميت
٢٠٤	—	بقي — مشقى
١٠٦	رؤية	الصباحا — ملحاحا
٤٤١	أبو البقاء المعلى	فسيحا — فنستريحا
٨١	رؤية	بنى يزيد
١٦٨	—	ر
٦٢	الحارث بن منذر الجرمي	أفر — قدر
٣٣٦	اختلاف في نسبه	عمر — دبر — فجر
٣٥٢	—	جبر
٢٨٨	رؤية	شطيرا — أطيرا
٣٠٦	—	عومرة
٦١	طائي	ظهري — العصير
١٤٠	أبو النجم المعلى	أسيرها — قصورها
٣٠٤	—	باكر — فاخر
٣٦٦، ٢٧٠	جران العود	أنيس — العيس
٣٥٦	—	أمسا — خمسا
٣٥٦	—	همسا — ضرما
٦٩	—	القوادس — الخنادس
٣٥٥	—	أمس — رأس
(٢٣ — ٢٢)		

الصفحة	المقال	القافية
٣٥٦		أموس — العروس
١٣٠		طالعا
٣٤٤		مرضعا — أكتعا
٣٤٤		أربعا — أجمعا
١٤١		المعه — سعة
١١٤	رؤبة	مهارق — سائق
٤٥٧	الحريرى	الخللا — وعلا
١٢٨		من أول
١٢٨	أبو النجم العجلى	من عل
٢١١ ، ١٣٢	أم عقيل	نذيل — بليل
٢٧٠		عمله — رهله
٢٤	المؤلف	تعجلى — تسألى
٢٨٠	اختلف فى نسبته	التدلل — حنظل
١٠٩	الاخطل	تميم — صميم
٢٤١	هدبة بن خشرم العذرى	الرواسما — وقاسما
١٨٣	خطام المجاشعى	الترمين
٢٤٨	رؤبة	المخترقن
٣٤٩	رؤبة	ولان — ولان
١٤٥	أبو النجم العجلى	أباها — غابتها

## ثالثاً : أنصاف الأبيات

مرتبة بأول كلمة في الشطر

الشاهد	قائله	الصفحة
أتانى أنهم مزقون عرضى	زيد الخيل	٢٩٨
أخا الحرب لباساً لايها جلالها	القلاخ بن حزن المنقرى	٢٩٧
أفاطم مهلاً بعض هذا التدل	امرؤ القيس	٣٢٥
الأكل شيء ما خلا الله باطل	ليبد	١٦
أنشأت أعرب عما كان مكتوما	نسب لابن أحمرو لابي حية	٢١٨
إن من ساد ثم ساد أبوه	أبو نواس	٤١٦
دويبية تصفر منها الأنامل	ليبد	٢٣١
مصرى يقطع البيداء من فوق أجرد	أبو مظفر السهماني	٢١٩
ضروب ينصل السيف سوق سمانها	أبو طالب	٢٩٨
فأبت إلى فهم وما كدت آيبا	نابط شرا	٢١٣
فأخذت أسأل والرسوم تجيبنى		٢١٩
فأسماء من تلك الطعمينة أملح	جرير	٢٢٨
فإنك موشك ألا تراها	كثير	٢٢١
فجئت وقد فضت لنوم ثيابها	امرؤ القيس	٢٥١
فلمنا على الأعقاب تدمى كاومنا	الحصين بن الحمام	٢٠٦
فهب بلوم القلب في طاعة الهوى		٢٢٠
فهيها هيها العقيق ومن به	جرير	١٨٨
كان ظبية تعطو إلى وارق السلم	مختلف في نسبته	٤٤٥، ٣٨٣
كيا تفوز بوصل	البوصيرى	٣٧٥

الشاعر	قائله	الصفحة
لا يزالون ضار بين القباب	عمرو بن الأيهم التغلبي	١١٥
لعل أنى المغوار منك قريب	كعب بن سعد الغنوي	٣٩٧، ٣٧٣
لعل لها عذراً وأنت تلوم	أبو العلاء المعري وقيل	
	لمنصور التمرى	٤١
وعزة مطول معنى غريمها	كثير	١٨٩
واعترفتي الهموم بالمطرون	مختلف في نسبته	١٥٥
وقد زعمت أنى تغيرت بعدها	كثير	٢٣١
ولا زال منها لاجر عاتك القطر	ذو الرمة	٢١٠
ولو تلتقي أصدأؤنا بعد موتنا	أبو صغور الهذلي وقيل	
	لقيس بن الملوح	٤٣٨
وليسوا مجازيما إذا نيلوا	كعب بن زهير	٢٠٦
وما إخال لدينا منك تنويل	زهير	٢٣٦
ويغدو على المرء ما ياترن	أمرؤ القيس	٣٤٩
ياما أميلح غزلانا شدن لنا	العرجى وقيل كثير	٢٧١
يا علقم الخير قد طالت إقامتنا	أوس بن حجر	٢٢٦
يقينا لرهن بالذى أنا كائد	كثير	٢٢١
يوشك من فر من منيته		٢٢١

## ٧- فهرس أع-لام النحاة واللغويين

### الهمزة

- الأبهري (صاحب كتاب الخدائق في اللغة) : ٨٩
- ابن الأثير = مجد الدين أبو السعادات محمد : ٩٧
- الأخفش = أبو الحسن : سعيد بن مسعدة : ٩٦/١١٢/١٣١/٢٢١/
- ٢٤٢/٢٤٤/٢٤٧/٢٨٢/٢٩٦/٣٠٤/٣٤٨/٣٦٩/٣٧٢/
- ٢٧٤/٢٨٣/٢٩٧/٣٩٨/٤٠٢
- ابن الأباري = أبو بكر محمد بن القاسم : ٣٩٩

### الباء

- ابن بابشاذ = أبو الحسن طاهر بن أحمد المصري : ١٣٤/٣٨٩
- البدر بن مالك : ١١٧/١٦٤/٣٠٩
- برزويه : ٨٢
- ابن برهان = أبو القاسم عبد الواحد بن علي العكبري : ٢٠٦/٤١٧
- برهان الدين بن الألباسي : ٢٧١
- أبو بكر بن شقير : ٢٠٦
- بهاء الدين بن عقيل : ٣١٠
- بهاء الدين بن النحاس : ١٧١

### الشاء

- نعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى : ١١٤/٣١٦

### الجيم

- الجرجاني = عبد القاهر : ١٤٤/١٨٩/٢٥٨
  - الجرمي = أبو عمر صالح بن إسحاق مولى بني جرم : ٢٧٤
  - جمال الدين الأسنوي : ٢٥٦
-



- ابن جنى = أبو الفتح عثمان بن جنى : ٤٢٦/٤١٧/٣٣٥/١٤٦/٨٠ :  
- الجوهري = أبو نصر إسماعيل بن حماد : ١٠/١٧/٧٧/٩٠/١٢٢/  
١٣٣ / ١٤٩/١٦٤/١٩٨/١٩٩/٢٥٥ / ٢٦٧/٣٠٣/٣٣٩/

٤١٩/٣٩٠/٣٥٧/٣٤٤

#### الحا.

- ابن الحاجب = أبو عمرو عثمان جمال الدين الكردي : ١٧٠/  
٣٤٦/٣٧٠/٣٧٣/٣٨٩/٣٩٢/٤٢٣/٤٢٤/٤٤٠/  
- الحريري = القاسم بن علي : ١٥/٤٢/١٠٢/١٢٩/١٦٧/١٧٠/  
٢٣٣/٢٤٤/٢٤٦/٢٥٧/٣٥٦/٣٧٢/٣٧٦/٣٩٦/٤٢٦/٤٥٧/

- حفص : ٣٨١

- حمزة : ٣٨١/٤٥٥

- أبو حيان : ٨٩/٨٠/٨٢/٩٠/٩٨/١٠١/١٠٥/١٤٢/٢١٤/٣٨١

#### الخا.

- ابن خالويه : ٨٢  
- ابن الخباز = أحمد الضرير بن الحسين : ٣٥/٧٧/٨٧/١٣٤/١٧١/  
٢٤٦/٢٥٠

- ابن خروف = أبو الحسن علي بن محمد علي الحضرمي الاشيلي :  
١١٧/٢٥١/٢٧٤/٢٨٤/٣٠٦/

- الخليل بن أحمد : ١١٤/١٣٦/٣٣١/٤٤١/

#### الدا.

- ابن درستويه : ٨٢

#### الراء

- الربيعي : ٣١٦

- الرماني : ٣٧٤

الزاي

- الزجاج : ٤٢٦/٣٧٤/٣٤٨/٢٨٤/٢٨١/٢٧٤/٧٤
- الزعشمري : ٤٢٢/٤١٩/٣٩٧/٣٩١/٢٧٩/٣٣٥/٢٨٤/١٧٢/١٣٠
- أبو زيد = سعيد بن ثابت الأنصاري : ٢٧٣

السين

- الساوي = صدر الدين محمد بن ركن الدين : ٢٧٨
- ابن السراج : ٤٠٢
- ابن السكيت : ١٥٠
- أبو السمال : ٢٧٣
- السميلي : ٤١٤/١٠٣
- السيرافي = أبو سعيد : ٤١٤/٣٤٨/٢٤١/٣٥
- سيويو : ٢٧٣/٢١٧/١٧٣/١٦٦/١٥٢/١٣٣/١٣١/٩٨/٩٦/٨٤/٧١
- ٢٨٣/٢٩٨/٣٠٧/٣٢٦/٣٢١/٣٧٣/٤٠٢/٤٠٦/٤١٠/٤٣٥
- ٤٥٤/٤٤١

الشرين

- الشاطبي = أبو إسحاق إبراهيم بن محمد اللخمي القرطبي : ٣٥٩
- ٤٥٧/٤٥٦/٤٣٣/
- ابن شاهويه = محمد بن أحمد بن علي : أبو بكر الفارسي : ٨٢
- الشريشي = أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيقي : ٨٧/٧٨
- شمس الدين الحكري = أبو عبد الله محمد : ١٣٩
- شمس الدين القماري = محمد : ٣٨٩
- الشنتمري = الأعلم : ٢٥٠

الطاء

- ابن الطراوة الأندلسي = أبو الحسين سليمان بن محمد : ٣٤٤
- ابن طريف : ٢١٤

### المين

- ابن طامر = عبد الله بن طامر اليحصبي : ٣٨١
- أبو العباس = أحمد شهاب بن الهايم : ٢٥٥
- أبو عبيدة = عمر بن المثنى : ٢٢٣ / ٣٨٥ / ٣٨٩
- ابن عصفور = أبو الحسن علي بن مؤمن : ١٣٨ / ١١٥ / ٤٢ / ٧
- ٣٨٩ / ٣٤٣ / ٣٣٥ / ٣٢٦ / ٣٠٩ /
- أبو عمرو الشيباني : ٢٧٣
- أبو عمرو بن العلاء : ٣٩٤ / ١٢٢ / ١٠٧ / ٦١

### الفاء

- ابن فارس أحمد = أبو الحسين الفغوي : ١٤٦
- القارسي أبو علي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار : ١٢٤ / ١٠٣
- ٤٢٦ / ٤١٧ / ٣٣٥ / ٣٠٦ / ٢٥٠ / ٢٢٣ / ١٨٨ /
- الفراء : ٤٥٢ / ٤١٧ / ٤٠٨

### القاف

- قطرب أبو علي = محمد بن المستنير : ٤١٤ / ٣٥٤

### الكاف

- الكسائي : ١٣٣ / ١١٨ / ١٢٢ / ٢٨٣ / ٢٩٤ / ٣٠٤ / ٣٨٧ / ٣٨٩ / ٣٩٨ /
- ٤٥٥ / ٤٣٤ / ٤٠٢
- ابن كيسان : ٤٠٦ / ٣٨٩ / ٣٤٣

### اللام

- اللحياني = أبو الحسن : ٣٨٥ / ٦١

### الميم

- المازني = أبو عثمان = بكر بن محمد بن عثمان : ١١٨ / ١١١

— ابن مالك جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبيد بن مالك:

١٧/١٩/٢٦/٤٢/٥٥/٥٦/٦٢/٧٩/٨٣/٩١/٩٥/٩٨/١٠٣/١٢٤/

١٤٢/١٤٧/١٥١/١٦٠/١٦٤/١٧١/١٨٤/١٩١/٢١٤/٢٢٠/٢٣٣/

٢٤٤/٢٦٥/٢٧١/٢٧٢/٢٩٢/٣٠٠/٣٠١/٣٠٨/٣٠٩/٣١٤/٣١٦/

٣٤٩/٣٥٤/٣٦٧/٣٧٩/٣٩١

— المبرد: ١٨٨/٢٧٢/٢٧٤/٣٢٢/٣٧٤/٤٤٦/

— ابن معط = زين الدين أبو زكريا يحيى عبد المعطى بن عبد النور

الزواوى: ٤٥/٧٧/٨٧/٩٨/١٢٦/١٧١/٢٤٤/٣٧٤/٤٢٥/٤٤٦/

— ابن ملكون: ٢٣٩

### النون

— نقطويه: ٨٢

### الهـاء

— هشام بن معاوية الضرير النحوى: ٢٩٦

— ابن هشام الحضراوى: ٤١٨/٢٧٧

— ابن هشام المصرى: ١٦/٥٤/١١٧/١٢٥/١٧١/١٨٦/٢٠٦/٢١٤/

٢١٩/٢٦٢/٢٣٨/٢٧٧/٤٣٨/٤٤٩

### الواو

— ابن الوردى (عمر بن المظفر): ٣٢٦/٣١٧

### الياء

— يونس: ٣١٨/١١٦

٨ — فهرس المکتب التي ذكرها المؤلف

- ١ — الفية ابن معط ( الدرة الألفية ) : ٤٥ / ٧٧ / ٨٧ / ١٢٦ / ٢٢٠ /  
٢٢٥ / ٣١١ / ٢٤٦
- ٢ — الانموذج للزخشرى : ٣٧٩
- ٣ — البردة للبوصيرى : ٢٧٥ / ١٥٠
- ٤ — تحفة ابن الوردي : ٣١٦
- ٥ — التسهيل لابن مالك : ١٤٥ / ٢٢٠ / ٢٧٢ / ٣٥٤ / ٣٨٥ / ٤٠٢ / ٤١٨
- ٦ — التوضيح لابن هشام : ٥٥ / ١١٧ / ١٢٥ / ٢١٩ / ٢٠٦ / ٤٤٩
- ٧ — الخدائق في اللغة للأبهري : ٨٩
- ٨ — الخلاصة (ألفية ابن مالك) : ١٧ / ٥٦ / ٦٦ / ٨٣ / ٩١ / ٩٩ / ١٦٠ /  
١٨٠ / ١٩١ / ١٩٧ / ٢٤٤ / ٢٧١ / ٣٠٠ / ٣١٦ / ٣٩١ / ٣٩٢ / ٤٠٨ / ٤٤٩
- ٩ — الارتشاف لأبي حيان : ٨٠ / ٩٠
- ١٠ — شرح إعراب الأدب للآثاري : ٣١٥
- ١١ — شرح التسهيل لابن مالك : ٧٩ / ٣٠٨ / ٤٠٢
- ١٢ — شرح الخلاصة لبرهان الدين البتاني : ٢٧١
- ١٣ — شرح الدرة لابن الخطيب : ٣٦ / ٧٧ / ٨٧
- ١٤ — شرح الدرة للشريشي : ٨٧
- ١٥ — شرح شذور الذهب لابن هشام : ٢١٩
- ١٦ — شرح العمدة لابن مالك : ٤٢ / ١٨٤
- ١٧ — شرح الكافية لابن مالك : ٦٢ / ٢٢٠ / ٣٠٨
- ١٨ — الصحاح للجوهري : ١٥٠ / ٢٥٤ / ٣٩٠
- ١٩ — طريق السالك إلى ألفية ابن مالك لشمس الدين الحسري : ١٣٩
- ٢١ — غريب الحديث لابن الأثير (النهاية) : ٩٧
- ٢٢ — الفصول الخمسون لابن معط : ٩٨

- ٢٣ — كفاية الغلام في إعراب السكلا الأثاري : ٥٦/٢٤/٢٢/٩/٧  
/٣٦٧/٢٦٦/٣٥٠/٣٢٤/٣٠٠/٢٧٢/٢٢٥/١٩٦/١٩٣/١٩١/١٦٤  
٤٥١/٤٣٠/٤٢٦/٤٢٥/٤٠٣/٣٧٣/٣٧٢/٣٧١/٣٧٠/٣٦٩/٣٦٨
- ٢٤ — السكوكب الدرر اللاسنوى : ٢٥٦
- ٢٥ — المجلد لابن فارس : ١٤٦
- ٢٦ — المفصل للزمخشري : ٣٩١
- ٢٧ — مقدمة ابن مالك : ٩٨
- ٢٨ — المقرب لابن عصفور : ٤٢
- ٢٩ — ملحة الإعراب للحريري : ١٨٠/١٢٩/٣٥
- ٣٠ — منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك لأبي حيان : ٨٢
- ٣١ — الهداية شرح الكفاية : ٣٩٠/١٦٤/١٣٣/٩٩/٨٧/٨٣/٨٠/٧٨
- ٤٤٧/

## مراجع ومصادر التحقيق

أولاً : المخطوطات :

— ارتشاف الضرب لأبي حيان ( دار المكتب العمومية ٢٣٧٠٦ ، ٨٢٨ نحو .

— التحفة لابن الوردي ( مكتبة الحرم المكي ضمن مجموعة ٧ / ٣ برقم ٣٧٥٨ .

— التذيل والتكميل لأبي حيان ( دار المكتب ٦٢ )  
— التعليقات الوفية بشرح الدرّة الألفية لمحمد بن أحمد بن محمد البكري  
الأندلسي الشريشي ( تشستريتي ٢٠٥٦ )

— الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام أحمد بن حجر السخاوي  
ميكرو فيلم ٢٠٤ معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

— حواشي المفصل للشلوبين تشستر بيتي ٥٠٢٦ )

— شرح الألفية للشاطبي ( الخزائن العامة بالرباط ٦ )

— شرح الخلاصة المسمى بالدرّة المضيئة في شرح الألفية لأبي اسحاق  
ابراهيم بن أبي عمران موسى الأنبا سي ( الأسكوريال ٦٧ )

— شرح التسهيل لابن أم قاسم المرادي ( مكتبة الأوقاف بغداد  
١٥٦٦ ) .

— شرح التسهيل لابن مالك ( دار المكتب ١٠ )

— الغرة المنخفضة لابن الخطّاب ، أحمد الثالث بتركيا ٢٢٣٦ )

— كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري ( دار المكتب ١١١٢ نحو

- ( دهلوى بمكتبة الحرم ٦٣ )  
( كده بخش بالهند )  
- السكوكب الدرى لجمال الدين الاسنوى الشافعى ( مكتبة أحمد بن  
حسن العظامس حضرموت مصورات معهد المخطوطات )  
- الهداية فى شرح الكفاية للأمارى دار المکتب ٣٥٨٦

ثانياً : المطبوعات :

الهمزة

- اتحاف الورى بأخبار أم القرى لابن فهد ( الكتاب العشرون )  
مطبوعات مركز البعث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بمكة المكرمة  
تحقيق فهم شلتوت .  
- أساس البلاغة لجار الله الزخشرى ( كتاب الشعب ) دار مطابع  
الشعب ١٩٦٠  
- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها لأبى محمد الأعرابى  
الملقب بالأسود الغندجاني تحقيق د / محمد على سلطانى - مؤسسة الرسالة  
- أبو الأسود الدؤلى د / فنحس عبد الفتاح الدعاخنى ( وكالة المطبوعات  
بالكويت )  
- الأشباه والنظائر لجلال الدين السبوطى - طه عبد الرؤف سعد  
الناشر ( مكتبة الكليات الأزهرية )  
- الاصمعيات تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمدهارون  
دار المعارف بمصر  
- الأصول لابن السراج تحقيق د/ عبد الحسين الفتلى - مؤسسة الرسالة  
الطبعة الأولى



— الأضداد لأبي بكر بن الأنباري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
الكويت ١٩٦٠

— إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس . تحقيق د / زهير غازي زاهد  
( إحياء التراث الإسلامي ) ( ٢٦ ) وزارة الأوقاف — الجمهورية العراقية

— الأعلام للزركلي . الطبعة الثانية دار العلم للملايين ( مصور )  
— الإنصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للمازني . تحقيق سعيد  
الأفغاني مؤسسة الرسالة . الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م

— الأفعال لابن القطاع مطبعة دار المعارف العثمانية . حيدرآباد  
الهند ١٣٦٠ هـ الطبعة الأولى

— الأمل لأبي علي القالي . دار الكتب العلمية بيروت ( مصور )  
— إنباء الغمر بآبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني  
تحقيق وتعليق د / حسن حبشي ( لجنة إحياء التراث الإسلامي ) . المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية بمصر ١٩٧٢ م

— إنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م

— الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين تأليف  
كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري . تحقيق محمد  
عبي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م

— الإيضاح لأبي علي الفارسي تحقيق د / حسن شاذلي فرهود

— إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادى  
استانبول ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م

## البيان

- البحر المحيط لأبي حيان النحوى ، القاهرة ١٣٢٨ هـ
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للقاضى العلامة شيخ الإسلام محمد على الشوكانى .
- البغداديات لأبى على النحوى دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوى لإحياء التراث الإسلامى ( ٥١ ) وزارة الأوقاف بالجمهورية العراقية

- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى البابى الحلبي ١٣٧٤ هـ ١٩٦٤ م
- البيان فى غريب أعراب القرآن لأبى البركات الأنبارى . تحقيق د / طه عبد الحميد طه دار السكتاب العربى بالقاهرة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون الخانجى بالقاهرة ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م

## النساء

- ناج العروس للمرئضى الزبيدى . الطبعة الأولى . المطبعة الخيرية بالجمالية مصر ١٣٠٦ هـ
- تاريخ آداب العرب للرافعى . الطبعة الثانية .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادى . القاهرة ١٣٤٩ هـ
- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى الصقل تحقيق د/عبد العزيز مطر دار المعارف مصر

— تسجيل الفوائد ونسكامل المقاصد تحقيق د/ محمد كامل بركات —  
المكتبة العربية ( التراث ) وزارة الثقافة مصر — دار الكتاب العربي  
للطباعة والنشر ١٩٦٨ م

— تهذيب الأسماء واللغات للنووى . إدارة المطبعة المنيرية دار  
الكتب العلمية

— انصر يف المملوكى لابن جنى تحقيق محمد سعيد بن مصطفى النحاس  
مفتى حماء السابق . الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م

#### النساء

— ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب للشعالى تحقيق محمد أبو الفضل  
ابراهيم دار نهضة مصر ١٣٨٤ — ١٩٥٥ م

#### الجبم

— الجمل فى النحو للزجاجى : تحقيق د/ على توفيق الحمد  
مؤسسة الرسالة — دار الأمل . الطبعة الأولى

— الجنى الدانى لابن أم قاسم المرادى . تحقيق نحر الدين قباوة ومحمد  
نديم فاضل المكتبة العربية بحلب .

#### الحاء

— حاشية الأشموني مع الصبان . عيسى البابى الحلبي

— حجة القراءات للإمام أبى زرعة ابن زنجلة، تحقيق سعيد الأفغانى  
مؤسسة الرسالة .

— حاشية الأشتوني مع الصبان . عيسى البابى الحلبي

— حاشية الأشتوني مع الصبان . عيسى البابى الحلبي

— حاشية الأشتوني مع الصبان . عيسى البابى الحلبي

- حروف المعاني والصفات للزجاجي ، تحقيق د / س / ماذل فرهود ، دار العلوم للطباعة بالرياض .
- الحيوان للمجاهظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٣٨٥ هـ — ١٩٦٥ م

#### الحفاء

- خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي — بولاق .
- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الهدى — بيروت الطبعة الثانية .
- الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواية أبي حاتم السجستاني ، الطبعة الاولى حيدرآباد ١٣٥٨ هـ

#### البدال

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني — دار الجيل بيروت .
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع للشنقيطي ، دار المعرفة للطباعة والنشر الطبعة الثانية بالافست ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٣ م .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي ، تأليف جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي ، تحقيق فهم شلتوت (الكتاب الحادي والعشرون) مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي — جامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- ديوان أبو الاسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين — دار الكتاب الجديد بيروت .

— ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق د / محمد محمد حسين  
الناشر مكتبة الاداب بالجهاميز ، القاهرة .

— ديوان امرئ القيس ذخائر العرب (٢٤) . تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة .

— ديوان جرير ، دار بيروت للطبع والنشر .

— ديوان جميل بثينة ، دار صادر — بيروت ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م

— ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق د / وليد عرفات — دار صادر  
بيروت .

— ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ،  
تحقيق نعمان أمين طه تراث العرب (٥) الطبعة الاولى ١٩٥٨ م — مصطفى  
البابى الحلبي .

— ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميعنى ، المكتبة  
العربية للتراث — الدار القومية للطباعة والنشر — دار الكتب  
القاهرة .

— ديوان شعر ذو الرمة ، عني بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنري  
هيس مكارنتي طبع على نفقة كلية كبريج في مطبعة السكينة ١٩١٩ م —  
١٣٣٧ هـ .

— ديوان رؤبة ، اعتنى بتصحيحه وترتيبه ولیم بن الورد البروسى ،  
منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت .

— ديوان زيد الخيل صنعة الدكتور نوري حمودى القيسى —  
مطبعة النعمان بالنجف الأشرف ، العراق .

— ديوان ابن الصمة بن عبد الله القشيري ، جمع وتحقيق د / عبد العزيز  
محمد الفيصل كتاب الشهر ، النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م

— ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم دار صادر — دار بيروت ١٣٧٨ هـ — ١٩٥٨ م .

— ديوان عنتره ، تحقيق محمد سعيد مولوى ، المكتبة الإسلامية منشورات الشركة المتحدة للتوزيع ، بيروت .

— ديوان الفرزدق ، دار بيروت للطباعة والنشر .

— ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق وتعليق د / ناصر الأسد ، كنوز الشعر (٢) ، مكتبة دار العروبة .

— ديوان كثير ، جمع وشرح د / إحسان عباس ، نشر وتوزيع دار الثقافة بيروت .

— ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق وشرح عبد الستار فراج . الناشر مكتبة مصر بالفيحالة ، دار مصر للطباعة .

— ديوان أبي محجن الثقفي وشرحه لابن هلال الحسن بن عبد الله بن سهل مطبعة الأزهار البارونية ش محمد علي ، الحبانة ، مصر .

— ديوان مسكين ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية مطبعة الدار البصرى ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ — ١٩٧٠ م

— ديوان ابن مقبل ، تحقيق د / عزة حسن — مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٣٨١ هـ — ١٩٦٣ م

— ديوان أمية بن أبي الصلت — جمع وتحقيق ودراسة — صنعة الدكتور عبد الحفيظ السطلي أستاذ الأدب المساعد في جامعة دمشق الطبعة الثانية .

— ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع وتحقيق محمد محمد المرزوقي ، دار الكتب الشرقية بتونس .

— ديوان النابتة الذبياني ، صنعة ابن السمكيت ، تحقيق د/ شكري  
يُصل دار الفكر .

— ديوان ابن نباتة ، الطبعة الأولى ١٣٢٣ هـ — ١٩٠٥ م — مطبعة  
التمدن بعابدين — مصر .

— ديوان أبي النجم العجلى ، صنعة وشرح علاء الدين أغا ، كتاب  
الشهر — النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م .

— ديوان الهذليين لأبي سعيد السكري ، تحقيق عبد الستار فراج ،  
مراجعة محمود محمد شاكر ، دار العروبة .

— ديوان أبي فواس : حقه وشرحه أحمد عبد الحميد الغزالي —  
دار الكتاب العربي بيروت .

— ديوان يزيد بن مفرغ الحميري جمع وتحقيق ، د/ عبد القدوس  
أبو صالح مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م

#### السراء

— رصف المبانى للمالقي ، تحقيق أحمد محمد الخراط ، مطبوعات  
مجمع اللغة بدمشق .

#### السين

— السراج المنير شرح الشيخ علي بن أحمد بن محمد العزيز علي الجامع  
الصنير مع حاشية الحفنى ، مصطفى البابي الحلبي الطبعة الثالثة ١٣٧٧ هـ —  
١٩٥٧ م

— سر صناعة الاعراب لابن جني ، دراسة وتحقيق د/ حسن هندأوى  
دار القلم دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م

— السبعة في القراءات لابن مجاهد ، تحقيق د/ شوقي ضيف —  
دار المعارف بمصر — الطبعة الثانية .

— سنن ابن ماجه للمحافظ أبى عبد الله محمد بن يزيد القزوينى محمد  
فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر بيروت .

— سنن النسائى بشرح جلال الدين السيوطى وحاشية الإمام السندى  
دار الفكر بيروت .

#### الشين

— شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفلاح عبد الحى بن  
العماد الحنبلى ، دار المسيرة بيروت .

— شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . محيى الدين عبد الحميد —  
دار الفكر .

— شرح أبيات المغنى للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح — أحمد  
يوسف دقاق دار المأمون للتراث — دمشق

— شرح أشعار الهذليين . صنعة أبى سعيد السكرى كنوز الشعر (٣)  
مكتبة دار العروبة .

— شرح ألفية ابن مالك لبدر الدين بن مالك ( ابن الناظم ) .

— شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى مع حاشية  
يس ( عيسى البابى الحلبى ) .

— شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ، تعليق د/ صاحب أوجناح  
الكتاب الثانى والأربعين — إحياء التراث الإسلامى ، وزارة الأوقاف  
الجمهورية العراقية ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م

— شرح ديوان الأخطل صنعة السكرى ، تحقيق الدكتور غفر الدين  
بقاوة منشورات دار الآفاق الجديدة — بيروت .



- شرح ديوان زهير . صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني المكتبة العربية ( التراث ) الناشر الدار القومية للطباعة والنشر ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م مصورة من طبعة دار لسكرتب
- شرح ديوان كعب بن زهير للسكري ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة
- شرح ديوان لمبيد . تحقيق د/إحسان عباس . سلسلة التراث العربي (٨) وزارة الارشاد والانباء . الكويت ١٩٦٢ م .
- شرح الشافية لرضي الدين الاسترأبادي . تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفراف يحيى الدين عبد الحميد . الناشر محمود توفيق . مطبعة حجازي - بمصر .
- شرح شذور الذهب لابن هشام . يحيى الدين عبد الحميد .
- شرح شواهد الشافية للبغدادى . تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفراف ومحمد يحيى الدين عبد الحميد . الناشر محمود توفيق مطبعة حجازي بمصر .
- شرح شواهد المغنى للسيوطي . لجنة التراث العربي . رفيق حمدان وشركاء دار مكتبة الحياة . بيروت
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ لابن مالك ، تحقيق عدنان الدورى (الكتاب العشرون) لإحياء التراث الإسلامى . وزارة الأوقاف العراقية مطبعة العاني ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م
- شرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي الطبعة الأولى ١٤٠١ - ١٩٨١ الوكالة العامة للتوزيع دمشق .
- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، يحيى الدين عبد الحميد

— شرح كافيّة ابن الحاجب لرضي الدين الاسترأبادي، دار الكتب العلمية بيروت

— شرح الكافيّة لابن مالك . تحقيق د/عبد المنعم مريدي، الكتاب السادس عشر مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث جامعة أم القرى بمكة المكرمة

— شرح المعلقات السبع للزوزني ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .

— شرح مقامات الحريري للشريشي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

— شرح المقدمة المحسبة لطاهر أحمد بن بابشاذ ، تحقيق خالد عبد الكريم المطبعة المصرية ، الكويت ، الطبعة الأولى

— شرح الدبح لابن برهان العكبري ، تحقيق د/فائز فارس السلسلة التراثية (١١) الكويت الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

— شرح الهاشميات للشاعر الشهير السكيت بن زيد الأسدي بقلم محمد محمود الرفاعي : مطبعة شركة النّدى الصناعية بمصر ١٣٢٩هـ

— شعر إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد نفاع وحسين علوان مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

— شعر أبي زيد الطائي جمع وتحقيق د/نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧م

— شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ، جمع وتحقيق د/سامي دكي العاني مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٩م

— شعر عمرو بن أحر الباهلي ، جمع وتحقيق د/حسين عطوان مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

- شعر السكيت بن زيد الأسدي ، جمع وتحقيق د/داود سلوم  
الناشر مكتبة الاندلس ببغداد ، مطبعة النعمان بالنجف الأشرف
- شعر المتنوكل الليثي د/ يحيى الجبوري
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري د/ يحيى الجبوري مطبعة  
المعارف . بغداد
- شعر النمر بن تولب ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي .  
مطبعة المعارف ببغداد
- شعر يزيد بن معاوية ، جمع وتحقيق صلاح المنجد دار الكتاب  
الجديد . بيروت
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف  
بمصر ١٩٦٦ م

#### الصاد

- الصحاح للجوهري ، أحمد عبد الغفور عطار ، طبع على نفقة  
حسن عباس شربتلي ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م
- صحيح مسلم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، عيسى البابي الحلبي ١٣٧٤هـ

#### الضاد

- ضحى الإسلام ، أحمد أمين ، مطبعة نهضة مصر
- ضرائر الشعر لابن عصفور الأشبيلي تحقيق السيد إبراهيم محمد .  
دار الاندلس
- ضعيف الجامع الصحيح وزيادته للألباني . تحقيق محمد ناصر  
الدين الألباني المكتبة الإسلامية
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع تأليف شمس الدين محمد  
عبد الرحمن السخاوي ، مكتبة القدس ، القاهرة

### الطاء

— طبقات الشافعية الكبرى للسبكي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي ومحمود  
محمد الطناحي . عيسى البابي الحلبي

### الغين

— غاية النهاية لشمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري ، نشر  
براجسترستر . مطبعة الخانجي

### الفاء

— فتح الباري بشرح صحيح البخاري . عبد العزيز بن باز ومحمد فواد  
عبد الباقي

— الفتح الكبير للنهائي . مصطفى البابي الحلبي . مطبعة دار الكتب  
العربية

— الفهرست لابن النديم . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت

### الكاف

— الكامل لأبي العباس المبرد . المكتبة التجارية بمصر ١٣٦٥ هـ مطبعة  
الاستقامة

— الكتاب لسيدويه د تراثا ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة العامة  
للكتاب

— الكشف للرخشري . طبعة طهران

— كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خايفة ، وكالة  
المعارف ١٩٤١ م

— الكشف عن وجوه القراءات السبع . لمكي بن أبي طالب تحقيق  
د/ محي الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

— كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال للمتقي الهندي الشيخ  
بكر حيان والشيخ صفوة السقا . مؤسسة الرسالة بيروت

## السلام

- لسان العرب لابن منظور . دار صادر . دار بيروت  
— اللع لابن جني . تحقيق حامد مؤمن . منشورات جمعية منتدى النشر  
النجف الاشرف . مطبعة الماني بغداد

## المسيم

- ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج . تحقيق هدى قراعة . مطبوعات  
لجنة إحياء التراث الإسلامي — المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . — مصر  
— المؤلف والمختلف للامدي . بتصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور  
ف. كرسكو . نشر مكتبة القدسي . دار المكتب العلمية . بيروت  
— المثلث لابن السيد البطليوسي . تحقيق ودراسة صلاح مهدي علي  
القرصوسي . سلسلة كتاب التراث ( ١١١ ) وزارة الثقافة والإعلام .  
العراق

- مجمع الأمثال للميداني . تحقيق محي الدين عبدالحديد . مطبعة السعادة .  
مصر ١٢٧٩ هـ — ١٩٥٩ م

- مجمل اللغة لابن فارس ، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان .  
مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ — ١٩٨٤ م

- مختصر سنن أبي داود للحافظ المنذرى ومعالم السنن للخطابي وتهذيب  
الإمام ابن القيم الجوزية . تحقيق أحمد محمد شاكر ومحمد حامد الفقي . دار  
المعرفة . بيروت

- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه عفى بنشره  
برجستراسر . المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٤ م

- مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي . تحقيق محمد ابو الفضل  
إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٥٥ م

- الموهر للسيوطي : محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ
- المسائل الحلبيات تقديم وتحقيق د/ حسن هداوى . دار القلم — دار المنارة . الطبعة الاولى ١٩٦٧ م
- المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات . تحقيق صلاح الدين عبد الله السكاوى<sup>(١)</sup> .
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري : دار الكتب العلمية . بيروت
- مسند أحمد بن حنبل . دار صادر للطباعة . المكتب الإسلامى للطباعة والنشر
- مسند عبد الله بن عمر تخرىج أبي أمية محمد أمين إبراهيم الطرطوسى تحقيق أحمد راتب . دار النفائس ، بيروت
- مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب ، تحقيق ياسين محمد السواس . دار المأمون للتراث . دمشق
- المخصص لابن سيده . تحقيق محمد محمود التركى الشنقيطى بولاق ١٣٢١ هـ
- معانى القرآن للأخفش تحقيق د/ فائز فارس
- معانى القرآن للفراء . تحقيق محمد على النجار وآخرين . القاهرة . دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ
- معجم الأدباء لياقوت الحموى . دار المأمون . مصر ١٣٥٥ هـ
- معجم البلدان لياقوت الحموى . دار صادر — دار بيروت ١٤٠٤ هـ
- ١٩٨٤ م
- معجم الشعراء للمرزبانى تصحيح وتعليق الاستاذ الدكتور ف . كرسكو . نشر مكتبة القدس . دار الكتب العلمية
- 
- (١) انظر : البغداديات ، حرف الباء

- معجم شواهد العربية — عبد السلام هارون . الخانجي . الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ — ١٩٧٢ م
- معجم ما استعجم للبكري . تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف . القاهرة ١٣٦٤ هـ — ١٩٤٥ م
- مغنى اللبيب لابن هشام — محى الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى
- المفصل للزمخشري مع شرح ابن يعيش . دار الطباعة المنيرية مصر
- المفضليات . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية ١٩٦٤ م
- المقاصد التحوية في شرح شواهد شروح الألفية للعيني بهامش خزائن الادب
- المقتصد في شرح الايضاح لمعبد القاهر الجرجاني . تحقيق د/ كاظم بحر المرجان ، دار الرشيد . بغداد سنة ١٩٨٢ م
- المقتضب للبرد . تحقيق محمد عبد الحاق عزيمة ، المجلس الاعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٥ هـ
- المقرب لابن عصفور (الكتاب الثالث) إحياء التراث الإسلامى . وزارة الاوقاف . بغداد . الطبعة الاولى . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى
- ملحة الاعراب للحريري البصرى . المكتبة الشعبية . بيروت
- الممتع لابن عصفور تحقيق د/ نضر الدين قباوة . منشورات دار الآفاق الجديدة . بيروت الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ — ١٩٧٨ م
- منال الطالب في شرح طوال الغرائب لابن الأثير . تحقيق د/ محمود محمد الطناحى . من التراث الإسلامى (الكتاب الثامن) مركز البحث العلمى وإحياء التراث جامعة أم القرى بمكة المكرمة

- المنصف لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . دار لإحياء التراث القديم . القاهرة  
— موطأ مالك بن أنس ، محمد فؤاد عبد الباقي ، كتاب الشعب .

#### النون

- نتائج الفكر ، تحقيق د/ محمد إبراهيم البنا ، منشورات جامعة  
قارونس ، ليبيا .  
— نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري ، تحقيق  
د/ إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار ، الأردن .  
— النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ، تحقيق محمود محمد  
الطناحي ، عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .  
— النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، بتعليق سعيد الخوري نشر  
دار الكتاب العربي ، بيروت .

#### الهاء

- هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥١ م .  
— معجم الحوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي بتصحيح السيد محمد  
بدر الدين النعماني ، دار المعرفة ، بيروت .

#### الواو

- الوجيز في علم التصريف لأبي البركات الأنباري . تحقيق د/ علي  
حسين البواب — دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ١٤٠٢ هـ —  
١٩٨٢ م .

- وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د/ إحسان عباس ، دار  
صادر بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

#### الياء

- يتيمة الدهر لثعالبی ، دار الكتب العلمية .



## فهرس الكتاب

### أولا : الدراسة

الصفحة	الموضوع
٣	— المقدمة
٦	— نسبه وشهرته
٦	— مولده ووفاته
٧	— حياته ورحلاته
٨	— أخلاقه
٩	— شيوخه وأساتذته
١٣	— شعره
١٦	— مؤلفاته
١٩	— حول الخلاوة السكرية
٢٢	— منهج الأثاري في تأليف القلادة الجوهرية
٣٢	— نقد الأثاري لبعض أقوال النحويين السابقين ابن مالك
٣٦	— ألفارمى وابن شقير
٣٦	— ابن الطراوة
٣٦	— الحريرى
٣٧	— الزمخشري
٣٧	— ابن هشام الأنصارى
٣٨	— وقفة نقدية لبعض أقوال وآراء الأثاري في القلادة الجوهرية

الصفحة	الموضوع
٤٢	— تحقيق اسم الكتاب
	— وصف النسخ التي رجعت إليها في التحقيق نسخة الاصل
٤٥	نسخة (د)
٤٦	— نسخة (ت)
٤٦	— فروق النسخ

## ثانيا : فهرس موضوعات الكتاب «التحقيق»

الصفحة	الموضوع
١٤	معرفة اللفظ والحكمة والكلام والسكلم والقول
٢٠	علامات الاسم والفعل والحرف
٢٧	الإعراب والبناء
٣١	أنواع الإعراب والبناء
٣٢	موارد الإعراب
٣٤	باب علامات الإعراب
٦٣	الأمثلة الخمسة
٦٤	إعراب الفعل المضارع المعتل
٦٧	إعراب المقصور والمنقوص
٧١	المذكر والمؤنث والنكرة والمعرفة
٧٣	العلم
٩٣	المضمر
١٠١	اسم الإشارة
١٥	الموصول
١٢١	المضاف
١٣٦	المعرف بأداة التعريف مع ألف القطع والوصل
١٤٤	الاسماء الستة المعتلة المضافة
١٤٨	المتنى وماحمل عليه
١٥١	جمع المذكر السالم وماحمل عليه
١٦١	الجمع المؤنث وماحمل عليه
١٦٣	جمع التكسير

الصفحة	الموضوع
١٦٥	اسم الجنس وجمع الجمع واسم الجمع والنسب
١٦٩	مالا ينصرف
١٧٨	الفاعل
١٧٢	ما جاء للمفرد والمثنى بلفظ الجمع
١٨٥	النائب عن الفاعل
١٨٧	التنازع والاشتغال والحسكية
١٨٧	التنازع
١٩٠	الاشتغال
١٩٢	الحسكية
١٩٣	المبتدأ والخبر
٢٠٥	الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر
٢١٢	أفعال المقاربة والرجاء والإنشاء
٢٢٤	الافعال التي تنصب مفعولين
٢٢٧	الالغاء والتعليق
٢٢٧	الافعال التي تنصب مفعولين تنقسم إلى أربعة أقسام
٢٤٠	أحكام القول
٢٤٢	الافعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل
٢٤٥	المفاعيل الخمسة
٢٤٥	المصدر
٢٤٨	المفعول به
٢٥٠	المفعول له
٢٥٣	المفعول فيه
٢٥٧	المفعول معه
(٢-٣٥)	

الصفحة	الموضوع
٢٥٨	المتعدى بالحرف وجوبا أو جوازا أو تقديرا
٢٦٠	الحال
٢٦٣	التمييز
٢٦٥	الاستثناء
٢٧٤	العدد
٢٨٠	كتايات العدد
٢٨٢	التعجب
٢٨٥	أفعل التفضيل
٢٨٩	اسم الفعل
٢٩٠	إعمال اسم المصدر
٢٩٤	باب إعمال اسم الفاعل
٢٩٩	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٠٠	اسم المفعول
٣٠٣	نعم وبئس وما جرى مجراها
٣١١	النداء والمنادى
٣١٩	الاختصاص
٣٢٠	الندبة
٣٢٢	الاستغاثة
٣٢٤	الترخيم
٣٢٧	التحذير والإغراء
٣٢٩	التصغير
٣٣٣	تصغير الترخيم
٣٣٤	عطف النسق

الموضوع	الصفحة
عطف البيان	٣٣٥
النعمة	٣٣٧
التوكيد	٣٣٩
البدل	٣٤٤
أقسام التنوين	٤٤٦
الاسماء العاملة عمل «إن»	٣٥٠
ذكر «أمس» وكناية القول	٣٥٥
أسماء الاستفهام والقسم والابتداء	٣٥٨
أسماء الأفعال	٣٢٠
أسماء الأصوات	٣٦٢
فصل الحرف (حروف الابتداء)	٣٦٣
حروف الجر	٣٦٤
حروف النصب	٣٧٥
حروف النداء والجزم	٣٩١
الأحرف التي تنصب الاسم وترفع الخبر	٣٩٦
الحروف العاملة عمل ليس	٤٠٤
(لا) التي لنفي الجنس	٤٠٩
حروف العطف	٤١٢
حروف الاستفهام والنهي والنفي والشرط والجزاء والمضارعة والتعديّة	٤٢٣
حروف الاستثناء والخطاب ونلقى القسم	٤٢٧
حروف الردع والزجر والتحقيق والتقريب والتقليل والتوقع والتوبيخ والتحذير	٤٢٩

الموضوع	الصفحة
حروف العلة والتنبيه والإشارة والاستفتاح والجواب	
والتصديق والتنقيص والإمهال	٤٣٢
حروف الامتناع والتفسير والوقاية والتوكيد	٤٣٧
حروف التأنيث والتعريف والزيادة بين الكلم	٤٤٠
حروف المصدر والوصل وأحكام الوقف	٤٤٧
هاء السكت	٤٥٥

## تصويب الخطأ

على الرغم من تحرى المدققة النامة لإخراج الكتاب خالياً من الأخطاء المطبعية ، إلى أن السكّال لله وحده ، ولذلك عمدنا إلى إثبات النصويبات اللازمة لما يكون قد ورد بالكتاب من الأخطاء والهنات عند الطبع وكما هو واضح نرى أن معظم الأخطاء في زيادة نقطة أو نقصانها أو الترقيم ، وعلى القارىء مشكوراً أن يصوبها في مكانها قبل القراءة والله ولى التوفيق .

### أولاً : سقطات أثناء الطبع

ص ١٥١ السطر الرابع : عنوان ( جمع المذكر السالم وما حمل عليه )  
ص ١٥٣ قبل نهاية السطر الثانى . بين كلقى ( علامة ) و ( لاذ ) : [ لاذ لا يقال : . علامتون . ونحو حائض ]

ص ١٧٥ بعد آخر كلمة من السطر الأخير من النص أول كلمة في الصفحة التالية : ١٧٦ [ ألف التانيث ، وهما أوضح من العدل ومن ذلك ]

ص ١٨٧ بعد بيت متن الخلاوة مباشرة [ وأقول : في هذا البيت ثلاثة أبواب من أبواب العربية ]

ص ٢١٩ قبل آخر كلمة من السطر الأخير من النص : وأفشد [ وأما «هب» و «هبل» فقد ذكرهما ابن هشام .

ص ١٢٨ بعد السطر السادس ، بين ( قول الراجز ) والشاهد الشعري :  
[ ٣٣ - ابدأ بذا من أول

بضم اللام وفتحها وكسرهما ، وأما «عل» فيبنى على الضم أبدأ . قال  
الراجز ]



ص ٢٨٠ قبل بيت المتن! عنوان هو: [ كنايةات العد ] .

ص ٢٨٦ بعد آخر السطر الأول مباشرة [ أم غير ملازم ]

ص ٣٧٧ هامش (٣) يعدل إلى الآتي: —

[ من الكامل المقنع الكندي ، انظر المفتى ١٢٥ ، العيني ٤ / ٤١٢ ،  
المجمع ٩ / ٢ ، الدرر ٦ / ٢ ، الاشعري ٣ / ٢٩٧ ]

## تصويب الخطأ للدراسة

الخطأ	العواب	ص	س
سنة ٨٨٩	سنة ٨٨٩	١١	١٠
وأقام	وأقام	١٢	٩
في مدح	في مدح	١٦	٤
حققها	حققها	١٧	١ الهامش
بد يعيات	بد يعيات	١٨	٧ الهامش
الاختصار	الاختصار	٢٠	١
قاره	قانه	٢٠	٨
البيت	البيت	٢١	٣
الجوارم	الجوازم	٢١	١٣
يتصر	وينتصر	٢٣	٦
البصريين	البصريين	٢٣	١١
الموضوع	الموضوع	٢٣	١٤
يازبد	يازبد	٢٤	١٩
إليك	إليك	٢٤	١٩
أعلم	أعلم	٢٧	٢
للعربية	العربية	٣٥	١٤
قال	قالا	٣٦	٥
اترك علامة عند اسناد لترك علامة المثنى عند اسناد			
لا بأس بها	لا بأس بها	٣٦	١٤
كان لا بد	كان لا بد	٣٨	٩
رخو	نحو	٤٢	٣

ثانياً: في التحقيق

الخطأ	الصواب	ص	س
البين	البين	٢	١٥
حسنة ١	حسنة (٢)	٩	٤
(١) انظر كنز العمال	(١) سقط في (ت)	٩	١ هامش
(٢) سقط في (ت)	(٢) انظر كنز العمال	٩	١ هامش
نفقته (٣)	نفقته (٤)	١٢	١١
مستجابه	مستجابه	١٣	٢٠
يعنى	معنى	١٤	٢
فتطلق (١)	فتطلق (٤)	١٥	الاخير
الخلاصة (٣)	الخلاصة (١)	١٧	١٣
(٣) يقول	(١) يقول	١٧	١ هامش
للة بين	للتين	١٨	٥
لبجراً	كالبحر	٢٠	١٨
(١) الموزل : ١٦	(١) الموزل ١٦، ١٥	٢٠	١ هامش
سود	سود	٢١	١٤
حاجته	حاجته	٢٧	٤
بعضه (٢)	بعضه (٢)	٢٨	٢
بالرفع	بالرفع	٣٢	١٤
فيها	فيهما	٣٣	٣
لثى	لثى	٣٤	١٠
بالفتح (٥)	بالفتح (٥)	٣٣	٨
رجل	رجل	٣٥	٢
فالتمكّن	فالتمكّن	٣٥	١٧

الخطأ	الصواب	ص	س
أجلهن	أجلهن	٤١	٩
علامة	علامة	٤٢	٨
مثلاً (٥)	مثلاً (٦)	٤٤	٩
رأيت المسلمات	٢٤ رأيت المسلمات		
وتزوجت المؤمنات	وتزوجت / المؤمنات	٤٥	١١
يسكون	... يسكون (١)	٤٦	١
قالوا يا أبا نانا	قالوا يا أبا نانا	٤٦	١
نسكتل	نسكتل (٢)	٤٦	٢
(٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)	(٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)		
(٧)، (٨)، (٩)، (١٠)	(٨)، (٩)، (١٠)، (١١)	٤٦	
سقط	(٤) يوسف : ٦٩	٤٦	٢ هامش
(٤)، (٥)، (٦)، (٧)	(٥)، (٦)، (٧)، (٨)		
(٨)، (٩)، (١٠)	(٩)، (١٠)، (١١)	٤٦	هامش
وفي التنزيل	٢٥ وفي التنزيل	٤٧	٢
وقد اتفق	/ وقد اتفق	٤٧	٢
والله أعلم	والله أعلم	٤٧	١٦
٢	٢٨	٥١	٢٠
(١) هود : ٤	(١) هود : ٤٠	٥٣	١ هامش
فهر	فهر	٥٥	١٤
إني	إني	٥٦	٥
١٣	٣١	٥٧	٧
لك	ذلك	٥٩	٧
أني عمر	أني عمرو	٦٠	٨
(٤) الكهف : ٢٩٠	(٤) الكهف : ٢٩	٦١	٢ هامش

الخطأ	الصواب	ص	س
تاء مخاطبة	ياء مخاطبة	٦٣	٩
والنصب	والنصب	٦٤	٢
قلت	قلت	٦٥	٢
هذا	هنا	٦٥	٥
يقدر	يقدر	٦٥	٨
يقم	يقم	٦٦	٨
حور مقصوات	حور مقصورات	٦٧	٤
ظبي	ظبي	٦٧	١٤
وافندتهم	وافندتهم	٦٨	٦
وقدم	وقدم	٧٢	١٠
فرسى	وفرسى	٧٣	٢٠
نحره	نحره	٨١	١٧
فختنا	مختنا	٨٢	٦
نوجيه	توجيه	٨٣	١١
، عينا فيها تسمى	( عينا فيها تسمى		
سلسيلا :	سلسيلا )	٨٥	٤ ، ٣
بطاق	بطاق	٨٨	٧
الفسر	الفسر	٨٩	١٠ هامش
صحب .. أيهما	١٤٥ / ١٤٥ / ١٤٥	٩١	١٥
واحد	واحد	٩٩	٢
المعافية	المعافية	١٠٤	٧
(١) غافر ٢٨	(١) غافر ٣٠	١٠٦	١ هامش
أعربيا	أعربيا	١٠٧	٨ هامش
(١) القصص ٢٢	(١) القصص ٣٢	١٠٩	١ هامش

الخطأ	الصواب	ص	م
العيى	العيى	١٠٩	٨ هامش
(٤) الرعد ١١	(٤) الرعد ١٥	١١٠	٧ هامش
أى قائم	أى قائم	١١٥	٦
أ ٥٨	أ ٥٧	١١٨	١١
ب ٥٨	ب ٥٧	١١٩	١٢
(٣) النساء ٧١	(٣) النساء ١٧١	١٢٣	٢ هامش
ولما	ولما	١٢٤	٦
(٣) سبأ ٢٣	(٣) سبأ ٣٣	١٢٥	٢ هامش
بالباء	بالباء	١٢٨	٥
— ٣٣	— ٣٤	١٢٨	٧
الفراث	الفراث	١٢٨	٣ هامش
الأنارى	الأنارى	١٢٨	٤ هامش
سبويه (٨)	سبويه (١٠)	١٣١	١٤
فإذ	فإذا	١٣٣	٦
ظاهر	ظاهر	١٣٤	١٣
(عرفت) (١)	(عرفت) (٥)	١٣٤	١٦
مقرأ	مقرأ	١٣٥	٢
بحضرتك	بحضرتك	١٣٨	٧
ب ٦٨	ب ٦٧	١٤١	١
قولنا (٢)	قولنا (١)	١٤٤	٤
ذامال (٣)	ذامال (٢)	١٤٤	٥
قولنا (٤)	قولنا (١)	١٤٤	٨
الظاهر (٥)	الظاهر (٣)	١٤٤	١١
نصيا	نصبا	١٤٤	٧

الخطأ	الصواب	ص	س
وكلا	وكها	١٤٤	١٠
عيد القاهر <sup>(٦)</sup>	عيد القاهر <sup>(١)</sup>	١٤٤	١٥
الشاعر <sup>(٧)</sup>	الشاعر <sup>(٥)</sup>	١٤٤	١٦
[ ذا ] <sup>(٨)</sup>	[ ذا ] <sup>(٦)</sup>	١٤٤	١٧
٩ أ	٩ أ	١٤٥	١
والقصر <sup>(١)</sup>	[ والقصر <sup>(١)</sup> ]	١٤٥	٥
عشر	أعشر	١٤٥	٢ هامش
الأحام	الأحاء	١٤٦	٦
والحقوها باثنين	والحقوها باثنين	١٤٨	٧
والحقوها بثنتين	والحقوها باثنتين	١٤٨	٧
والحقوها <sup>(١)</sup>	والحقوها <sup>(٣)</sup>	١٤٨	٧
الشر <sup>(٥)</sup>	الشر <sup>(١)</sup>	١٤٨	٨
(٢) في النسخ	(٣) في النسخ	١٤٨	٢ هامش
(د) في (ب)	(٥) في (ب)	١٤٨	٣ هامش
لأحدهم	لأحدهما	١٤٩	١٠
(٢) في إصلاح	(٣) في إصلاح	١٥٠	٢ هامش
قلعة	قلعة	١٥٠	٧ هامش
رُكبان	رُكبان	١٦٥	١٢
وذلك	وتلك	١٦٦	٧
ينسب	لم ينسب	١٦٧	١ هامش
بليلى	بليلى	١٦٨	١
وأما ابن مالك	٨٠/ ب وأما ابن مالك	١٧١	٨
ألف	ألف	١٧٣	٨٠٧
جداراً يريد <sup>(١)</sup>	جداراً يريد <sup>(٣)</sup>	١٨٢	١٢

الخطأ	الصواب	ص	س
(١) المؤمنون ٢٩	(١) المؤمنون ٩٩	١٨٣	١ هامش
(٦) من الكامل	(٥) من الكامل	١٨٤	٧ هامش
وانضح جوانب	٨٧ / وانضح جوانب	١٨٥	٢
(٣) سقط في ( ت )	—	١٨٥	٢ هامش
هو، وكان حقه ...	٨٨ أ هو وكان حقه		
إنما	.. / إنما	١٨٦	٢
ولا يقال : ... لخفائه	٨٨ ب ولا يقال ...		
	/ لخفائه	١٨٦	١٦
(٣) انظر معنى البيت	(٤) انظر معنى البيت	١٨٦	٣ هامش
يخصه	يخصه	١٨٧	١٢
(٥) في التصريح	(٥) في التصريح	١٨٨	٣ هامش
حيثئذ	حيثئذ	١٩٠	١٠
وجملة الكلام	وجملة الكلام	١٩٠	١٣
خلفها	حلقها	١٩١	٥
(٣) البقرة ٢٤١	(٣) البقرة ٢٤٠	١٩٧	٢ هامش
فأخبر	فأخبر	٢٠٤	٤
خبر	خبرا	٢٠٤	٤
(٧) الاسراء	(٧) الاسراء	٢١٤	٩ هامش
تميز	تميز	٢١٧	•
التصريح	التصريح	٢١٧	٢ هامش
وأنشدوا	وأنشد	٢١٩	٩
٨٥ — فمت	١٠٢ / ٨٥ — فمت	٢٢٠	٢
جبة	جبة	٢٢٦	٦
أكثرهم	أكثرهم	٢٢٧	١٣



الخطأ	الصواب	ص	ص
(٣) المزمّل	(٣) المزمّل ٢٠	٢٢٧	٣ هامش
(٣) المعارج ٦	(٣) المعارج ٦، ٧	٢٣٢	٩ هامش
الآية ١٥٥	الآية ١٠٠	٢٣٣	٧ هامش
المتجنّة	المتجنّة	٢٣٣	١١ هامش
وردها	ورودها	٢٣٤	٧
لتتخذن عليه أجراً	﴿ لتتخذن عليه أجراً ﴾ (١١)	٢٣٨	١
أحدهما	أحدها	٢٤١	٦
١١٠ ت	١١٠ ب	٢٤٣	١٧
يريبكم	يريبكم	٢٤٤	٧
تليق به النصرة	تليق النصرة	٢٤٦	١٧
خشية املاق	﴿ خشية املاق ﴾ (٥)	٢٥١	٧
(٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)	(٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)	٢٥١	١٠-٧
سقط في الهامش	(٥) الامراء ٢١	٢٥١	٣ هامش
(٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)	(٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)	٢٥١	٩-٤ هامش
عنوان ( المفعول به )	( المفعول معه )	٢٥٧	١٠
الاصلاح	الاصطلاح	٢٦١	١
ميلة	ميلة	٢٦٢	١
رجال ونساء	رجال ونساء	٢٦٧	٦
المقدر	المقدر	٢٧٢	١٢
أبو الشمال	أبو الشمال	٢٧٣	٢ هامش
بالعين	بالعين	٢٧٤	٣
(٣) ١٣٧٧ يوسف ٤	(٣) يوسف ٤	٢٧٦	٢ هامش
ما أحسن زيدا زيدا	ما أحسن زيدا	٢٨٢	١٤

الخطأ	الصواب	ص	س
وأشدد بعودة	وأشدد بعودة	٢٨٤	٧
ولا يجوز	ولا يجوز	٢٨٤	٨
١٢٧ ب	١٢٨ ب	٢٨٥	٣
كما يقال	كما لا يقال	٢٨٥	٧
أحدهما	أحدهما	٢٨٥	٧ هامش
والى هذا الباب الذى	١٢٩ ا وإلى هذا الباب		
اجتمعت	الذى / اجتمعت	٢٨٦	•
كمواقن	كهواقن	٢٨٦	١٠
والتقدير	فالتقدير	٢٨٨	١٥
من نحو قوله	من نحو قوله : (٦)	٢٩٢	١٦
ان زيد	إن زيدا	٢٩٥	•
(١)، (٢)	(٣)، (٤)	٢٩٥	٧، ٦
بقلة	وبقلة	٢٩٦	١١
قوماً	قوم	٢٩٨	٢
من قوله تعالى	ومن قوله تعالى	٣٠٢	١٣
(٥) الصافات ١٠٦	(٥) الصافات ١٠٧	٣٠٢	٥ هامش
(٦) البقرة ٢٢٥	(٦) البقرة ٢٥٥	٣٠٢	٥ هامش
(٧) يس ١	(٧) يس ٢٠١	٣٠٢	٦ هامش
يشارك امم المفعول	يشارك امم الفاعل	٣٠٣	٩
غير	غير	٣٠٤	١٢
الكهف ٢٦	الكهف ٢٩	٣٠٥	٦ هامش
أشياء	أشياء	٣١٣	١٠
يا خافلا والموت يطلبه	١٤١ ب يا خافلا والموت		
ومن ذلك	يطلبه / ومن ذلك	٣١٤	٤

الخطأ	الصواب	ص	س
يوسف	يوسف	٣١٥	١٠
والشبه	والشبيه	٣١٦	٢
عن ثعلب	عن ثعلب	٣١٦	٨
اختصاص	الاختصاص	٣١٩	١٣
و كقول عمر	١٤٤ / ١ / و كقول عمر	٣٢٠	١٣
هامش (٢)	ينتقل إلى الصفحة		
والثاني : مذهب المبرد	التالية تحت هامش (١)	٣٢١	هامش
—	والثاني مذهب المبرد (١)	٣٢٢	١
وللفضلات	(١) انظر المقتضب	٣٢٢	١ هامش
فهو	وللفضلات	٣٢٤	١
الصغير	هو	٣٢٨	٧
وفرند	التصغير	٣٣٠	١٢
الحرف	وفرند	٣٣١	٤
يسقى من ماء	الحرف	٣٣٥	١
الحمد لله	ويسقى من ماء	٣٣٥	١٢
لاغوينهم	الحمد لله	٣٣٩	٩
توكيداً على كقوله	ولاغوينهم	٣٤٢	١٠
(٥) الانفطار ٣٤ ، ٣٥	توكيداً كقوله	٣٤٢	١٣
(٥) ، (٤)	(٥) القيامة ٣٤ ، ٣٥	٣٤٢	٤ هامش
(٣) البقرة ٢١٧	(٤) ، (٥)	٣٤٥	١٢ ، ٩
سقط	(٣) آل عمران ٩٧	٣٤٥	٢ هامش
(٤) في سنن داود	(٤) البقرة ٢١٧	٣٤٥	٢ هامش
سببويه آخر	(٥) في سنن أبي داود	٣٤٥	٣ هامش
	وسببويه آخر	٣٤٧	١

الخطأ	الصواب	ص	ص
كل منها	كل منهما	٣٥٠	٤
١٥٧ ا	١٥٧ ب	٣٥٠	٨
الحزم	الجزم	٣٥١	٢
مجزومان و دمن،	مجزومان بـ دمن،	٣٥١	٧
أفعل	أفعل	٣٥٣	٥
حيثم	جشم	٣٥٣	١١ هامش
(٣)، (٤)، (٢)، (٥)، (٦)	(١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)	٣٥٤	هامش
(٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)	(١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)	٣٥٤	هامش
بشرح	شرح	٣٥٥	٢ هامش
ما ينصرف	ما ينصرف	٣٥٥	٨ هامش
والتيبين	والتيبين	٣٥٤	٦ هامش
الاعراب (١)	الاعراب (٢)	٣٥٦	٧
سقط	(٢) انظر المراجع في هامش (٤) من الصفحة		
(٢) انظر	السابقة	٣٥٦	٤ هامش
(٢) النساء ٦٨٦	(٣) انظر	٣٥٦	٥ هامش
الحمد لله	(٢) النساء ٦٨٦	٣٦٤	١ هامش
لله ما فى السموات	(الحمد لله) (٢)	٣٦٦	٢
(٢)، (٣)، (٤)، (٥)	(لله ما فى السموات) (٣)	٣٦٦	٢
(٦)، (٧)، (٨)	(٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)		
(٦)، (٧)، (٨)	(٩)، (١٠)	٣٦٦	كل الصفحة
التصريح	التصريح	٣٦٩	١ هامش
ماذحاً	ماذحاً	٣٧٥	١٤
	(٢ - ٣٦)		

الخطأ	الصواب	ص	س
سقط	(٤) سقط في (ت)	٣٧٨	٥ هامش
(٤) في النسخ	(٥) في النسخ	٣٧٨	٦ هامش
سقط	(٦) البقرة ٢١٤	٣٧٨	هامش
سقط	(٧) فاطر ٣٦	٣٧٨	هامش
لا تطفوا	ولا تطفوا	٣٧٩	١
(٨) من البسيط	من البسيط	٣٧٩	٥ هامش
مع شرحها ٥١٥	مع شرحها ١٥١٥	٣٧٩	٩
أرد	أرد	٣٨٠	١
الذين	الذين	٣٨٠	٦
قلوبهم	قلوبهم (١٠)	٣٨١	١٤
(١) الأنعام ١٦٨	(١) الأنعام ٢٧	٣٨١	١ هامش
لتسبيبه	لتسبيبه	٣٨٢	٢ هامش
(٩) المائة	(٩) المائة ٧١	٣٨٤	٥ هامش
من لوافر	من الوافر	٣٨٦	٨ هامش
نصوب الأرقام	(١)، (٢)، (٣)، (٤)،		
	(٥)، (٦)	٣٩٥	
(٦) البقرة ٢٨٢	(٦) البقرة ٢٨٦	٣٩٥	٨ هامش
وهي أن	وهي أم	٣٩٦	٨
(٦) عيسى	(٦) عيسى ٣	٣٩٧	٧ هامش
(٣) الطلاق ١٤	(٣) الطلاق ١	٣٩٨	٣ هامش
(٦) الانشراح	—	٣٩٨	٤ هامش
المرصولة	الموصولة	٤٠٢	٥
(٣) من مجزوه لعبد الله	(٣) من مجزوه السكامل		
	لعبد الله	٤٠٣	٣ هامش

الخطأ	الصواب	ص	س
و (تنصب) (٣)	وتنصب (٤)	٤٠٥	
(٤) (٥) (٦)	(٣) (٤) (٥)	٤٠٥	
فيها فيها	فيها	٤٠٨	١٦
حمين	حين	٤٠٩	٢
١٨٣	١٨٢ ت	٤١٠	٣
عقل	عقيل	٤١٠	٩ هامش
١٨٣ ت	١٨٣	٤١١	٣
بصارعه	بمضارعه	٤١١	٣
الاول	١٨٣ ت الاول	٤١١	١٧
وبناء الاول	/ وبناء الاول	٤١١	١٧
أخويه	إخوته	٤١٢	١٠
١٨١٥	١٨٥	٤١٥	٩
(١) الانعام ٢٩	(١) المؤمنون ٣٧	٤١٥	١ هامش
(٢) ق ١١، ١٢	(٢) ق ١٢، ١٣	٤١٥	١ هامش
الايادي	الأيادي	٤١٦	٤ هامش
ولا تضرب زيد	وتضرب زيدا	٤١٩	١٠
ولا ترد	ولا يرد	٤٢٠	١٢
من الحرفية إلى وقد	من الحرفية إلى الاسمية وقد	٤٢٨	٢
ياوها	ياوها	٤٣٢	١١
حفن	خففن	٤٣٧	٢
المغاربة	المغاربة	٤٤٥	١٤
للعنوين	التنوين	٤٥٤	١٧

الخطأ	الصواب	ص	ص
الشء فيه	الشافية	١٧	٤٥٤
وإجعلنا	وإجعلنا	٧	٤٦٣
أو أو أخطأنا	أو أخطأنا	١٧	٤٦٤
أفتره	أقتده	١٥	٤٦٧
رقم الصفحة ٩٦٧	٤٦٧		٤٦٧
أبريد	يريد	١	٤٧٦

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

١٩٩٣/٧٤٠٨ م

I. S. B: N. - 977 - 00 - 5584 - 0

٢٨ من صفر ١٤١٤ هـ - ١٦ من أغسطس ١٩٩٣ م